VISIT…

20 САМЫХ РОМАНТИЧНЫХ ФИЛЬМОВ

ЭТИ ФИЛЬМЫ РАСТОПЯТ ДАЖЕ ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ

TOTAL DVD

№ 02 (95) февраль 2009

А БРЭД ПИТТ ВСЕ МОЛОЖЕ И МОЛОЖЕ

ЗАГАДОЧНОЕ ДЕЛО БЕНДЖАМИНА БАТТОНА

КИРА НАЙТЛИ

КОРОЛЕВА ПИРАТОВ

(game)land
hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100025 09002

ПЯТНИЦА, 13

БУДЕТ БОЛЬНО

15 ОБЗОРОВ РОССИЙСКИХ BLU-RAY РЕЛИЗОВ

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ВОЙНЫ КЛОНОВ
КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ КРАСНЫЙ ПОЯС
РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ 2 СКАЗКИ ЮГА
СОЛДАТЫ НЕУДАЧИ ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ
ХРОНИКИ НАРНИИ: ПРИНЦ КАСПИАН

JVC®
The Perfect Experience

ПЕРВЫЙ В МИРЕ*

СУПЕР ТОНКИЙ ЖК-ТЕЛЕВИЗОР

Супер тонкий - 74 мм
Супер легкий - 19,3 кг
Супер экономичный - 183 Вт
Сенсорная панель управления

LT-46S90
LT-42S90

*Среди ЖК-телевизоров со встроенным тюнером на апрель 2008.

www.jvc.ru

Реклама. Товар сертифицирован.

№02 (95) февраль 2009
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №77-16361 от 02.09.2003
Выходит 12 раз в год

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)
Заместители главного редактора
Борис Иванов
Александр Фолин
Руководитель технического раздела
Андрей Дементьев (dementyev@gameland.ru)
Литературный редактор
Ольга Башкирова
Дизайн и верстка
Герман Титов (titov@gameland.ru)
Редактор диска DVD
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Керим Татевян (tatevyan@gameland.ru)
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР
Давид Шостак (shostak@gameland.ru)
ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ
Паша Романовский (romanovski@gameland.ru)
ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР
Анастасия Леонова (leonova@gameland.ru)
РЕДАКЦИОННЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Ладыженский (ladyzhenskiy @gameland.ru)
PR
Марина Сивоконь (sivokon@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
Тел.: (495) 935-7034 (доб. 226)
Менеджеры по рекламе
Таравкова Марина (taravkova@gameland.ru)
Тел.: (495) 935-7034 (доб. 214)
Волкова Елена (volkova.e@gameland.ru)
Тел.: (495) 935-7034 (доб. 309)
директор корпоративного отдела
Лидия Стрекнева (Strekneva@gameland.ru)
Трафик менеджер gameland
Ковалева Марианна (kovaleva@gameland.ru)
Тел.: (495) 935-7034 (доб. 253)

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела дистрибуции
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)

Директор регионального развития
Татьяна Кошелева (kosheleva@gameland.ru)
Тел.: (495)935-7034; факс: (495)780-8824

Руководитель отдела спецраспространения
Оксана Воронцова (vorontsova@gameland.ru)

Подписка
Марина Гончарова (goncharova@gameland.ru)

ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999,
e-mail: goncharova@gameland.ru
www.totaldvd.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ВАКАНСИЯХ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ГЕЙМ ЛЭНД»
МЕНЕДЖЕР ОТДЕЛА ПО РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛОМ
Марина Нахалова (nahalova@gameland.ru)
Тел.: (495) 935-7034 (доб. 454)

ДЛЯ ПИСЕМ 119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 44, ООО «Гейм Лэнд»

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
RR Donnelley
Тираж 100 000 экземпляров
Цена свободная
Все права защищены. Использование материалов и ссылок на издание без письменного разрешения редакции запрещено
По вопросам лицензирования и получения прав на использование редакционных материалов журнала обращайтесь по адресу content@gameland.ru

от редактора

В этом номере мы задали нашим читателям вопрос, влияют ли на их решения о покупке того или иного диска отзывы других людей или, например, рецензии и обзоры. Кто-то обязательно читает другие мнения, кому-то чужие советы, наоборот, до лампочки, но самое грустное, что выбор в большинстве случаев ограничивается всего двумя вариантами – да или нет. Вот ждете вы, скажем, фильм «Как узнать своих святых» с Шиа Ла-Бефом, Робертом Дауни и Ченнингом Тэйтумом, а потом читаете обзор, из которого узнаете, что картинка на вполне себе лицензионном диске выглядит точь-в-точь как экранная копия – мутная, нестабильная, со сбитыми цветами, а звук только русский и в стерео. И что вы можете сделать с этой информацией? В общем-то, ничего – либо все равно приобрести этот недо-релиз, либо переключить внимание на другие фильмы. Справедливости ради, в других странах ситуация не отличается – никто не выпускает по пять разных изданий одного фильма, чтобы вы могли выбрать то, которое нравится вам больше, но при этом там выдерживается хотя бы минимальный порог качества, опускаться ниже которого нельзя ни при каких обстоятельствах. К чему я это все? К тому, что в случае российских DVD без оглядки на обзоры и отзывы других людей, к сожалению, никак – и получается, что нужны они не для того, чтобы из множества хороших релизов помочь выбрать лучший, а чтобы провести человека по минному полю DVD-новинок и предостеречь от изданий, качество которых не выдерживает никакой критики. Спасать и ограждать – это, конечно, тоже здорово, но вы бы знали, как иногда хочется пролистать очередной номер и чтобы он весь пестрил плашками «Наш выбор»! Ну ничего, зато на следующий, мартовский номер мы запланировали подведение итогов и выбор лучших дисков прошлого года – этакая своеобразная терапия получается.

Борис Хохлов
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ ФЕВРАЛЬ'2009

ДИСКИ НОМЕРА

10 000 лет до н.э. . . . 72
2 дня в Париже . . . 103
Анаконда 3 . . . 105
Антисекс . . . 95
Без чувств . . . 105
Бумажный солдат . . . 97
Буря столетия . . . 101
Воин . . . 99
Волшебная история Пиноккио . . . 103
Враг государства №1 . . . 75
Девушка в парке . . . 99
Девушка моего лучшего друга . . . 87
Джинсы-талисман 2 . . . 89
Долтри Кэлхун . . . 100
Домовой . . . 92
Дон Корлеоне . . . 103
Зак и Мири снимают порно . . . 86
Звездные войны: Войны клонов . . . 90
Императрица и воины . . . 75
Импорт/экспорт . . . 98
Каждый хочет любить . . . 103
Квант милосердия . . . 70
Красный пояс . . . 79
Крик 2 . . . 104
Крик 3 . . . 104
Крисалис . . . 99
Любовь на острие ножа . . . 105
Мисс Петтигрю . . . 101
Морфій . . . 96
Невеста на заказ . . . 105
Ночь закрытых дверей . . . 105
Однажды в провинции . . . 104
Особняк «Красная роза» . . . 101
Оторва . . . 103
Папина дочка . . . 100
Патрульный . . . 99
Первый удар . . . 99
Переступая черту . . . 98
Пила 5 . . . 78
Платон . . . 97
Под прикрытием . . . 99
Полководцы . . . 74
Приключения бобренка . . . 102
Пророчество 4 . . . 101
Профессор в законе . . . 105
Реальная любовь 2 . . . 87
Рождество . . . 101
Светлячки в саду . . . 82
Сделка . . . 79
Сезон охоты 2 . . . 91
Сказки Юга . . . 76
Собачья любовь . . . 102
Солдаты неудачи . . . 84
Сукияки вестерн Джанго . . . 98
Тариф новогодний . . . 94
Темный рыцарь . . . 68
Технология . . . 95
У холмов есть глаза 2 . . . 101
Уоллес и Громит 1 . . . 103
Феи . . . 91
Хроники Нарнии 2: Принц Каспиан . . . 88
Шанхайский сюрприз . . . 100
Шрек Мороз . . . 102

BLU-RAY

Mamma Mia! . . . 116
Беовульф . . . 108
Знакомство со спартанцами . . . 119
Ирония судьбы 2 . . . 123
Короли улиц . . . 109
Мумия . . . 114
Мумия: Гробница императора драконов . . . 115
Однажды в Вегасе . . . 118
Особо опасен . . . 106
Халк . . . 111
Хортон . . . 120
Хэнкок . . . 110
Чужие против Хищника: Реквием . . . 113
Элвин и бурундуки . . . 122
Явление . . . 112

ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

4 ПИСЬМА
6 НОВОСТИ
12 ПЛАНЫ
14 КИНОПРЕМЬЕРЫ МЕСЯЦА
68 ОБЗОРЫ DVD
126 ПРЕСС-РЕЛИЗ
132 ТЕСТЫ AV-ТЕХНИКИ

СТАТЬИ

30 САМЫЙ СТРАШНЫЙ ДЕНЬ

Так уж повелось, что «Пятница, 13-е» стала самым продолжительным хоррор-сериалом нашего времени, но главный парадокс цикла в том, что среди десяти его фильмов нет ни одного по-настоящему удачного. Поэтому мы практически уверены, что ремейк первой части от Маркуса Ниспела, создателя обновленной «Техасской резни бензопилой», окажется лучшим фильмом франшизы.

36 ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ

Дэвид Финчер – режиссер очень разноплановый, ни один из его фильмов не похож на другой. Приятно, что постановщик не хочет повторяться, и вдвойне приятно, что большинство его экспериментов выливаются в замечательные картины. Не станет исключением и его новая работа – фантасмагория «Загадочное дело Бенджамина Баттона», рассказывающая о человеке, прожившем жизнь в обратную сторону, от старика до младенца.

42 МОЦАРТИАНСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ

На DVD вышел один из самых ярких российских фильмов перестроечного периода, «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», что дало нам прекрасный повод побеседовать с ее постановщиком Сергеем Соловьевым.

46 НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ

Десять лет назад, когда Кира Найтли сыграла в первом эпизоде «Звездных войн», мало кто мог подумать, что эта актриса, в буквальном смысле потерявшаяся в тени Натали Портман, спустя всего несколько лет превратится в одну из самых «горячих» звезд Голливуда. Понятно, что «Пираты Карибского моря» превратили бы в знаменитость кого угодно, но Кира не перестает доказывать, что настигшее ее признание – не ошибка.

56 20 САМЫХ РОМАНТИЧНЫХ ФИЛЬМОВ

Февраль с его Днем святого Валентина – месяц влюбленных, и Total DVD подскажет вам, в компании с какими картинами его лучше всего провести. Двадцать самых красивых, трогательных и запоминающихся фильмов о любви к вашим услугам!

ДВА ФИЛЬМА В ОДНОМ ИЗДАНИИ

1951 ДЕНЬ, 2008
КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ

реклама

ЭТО СЛУЧИТСЯ
29 ЯНВАРЯ
НА DVD

THE DAY THE EARTH STOOD STILL © 2008 Двадцатый Век Фокс, © 2009 Двадцатый Век Фокс СНГ

ПИСЬМА ФЕВРАЛЬ '2009

на письма отвечает **Борис Хохлов**

«День, когда Земля остановилась»

О НАГРАДАХ

Тема: Статьи о фестивалях и премиях
От кого: Виктория Воронежская, e-mail

Здравствуйте, уважаемая редакция! Листала тут ваши старые выпуски и в одном из старых номеров за 2007 год увидела статью, в которой вы рассказываете о фильмах – победителях «Оскара» за тот год. Читала ее еще давно, но и сейчас перечитала с большим удовольствием и вот хотела бы узнать, почему вы так редко освещаете «Оскар», его аналог «Золотой глобус», ну и вообще крупные кинофестивали? Было бы интересно почитать ваши прогнозы и комментарии результатов!

Здесь, к сожалению, все упирается в сроки выхода журнала. Вот, например, этот, февральский номер мы отправляем в печать в начале января, а 11 января должны вручать «Золотые глобусы». То есть материал о его победителях получилось бы разместить только в мартовском выпуске, а кому он будет к этому времени нужен? Уже вовсю будут обсуждать «Оскары»! И эта ситуация относится практически ко всем кинофестивалям и вручениям кинопремий мира – такова уж специфика ежемесячного печатного издания. Ложка же, как известно, дорога к обеду.

О РУБРИКАХ

Тема: Рубрика «Также на DVD»
От кого: Alex N., e-mail

Всем привет! Очень порадовало возвращение в журнал рубрики «Также на DVD» – чем больше обзоров, тем лучше! Только был немного смущен тем, что в ней соседствуют утонченные «Убийства в Оксфорде» и всякое дешевое барахло вроде «Культа». По какому принципу отбираются фильмы, которые попадают в этот раздел?

Здесь проще ответить немного с другой стороны. В подавляющем большинстве в «основную» часть обзоров попадают крупные фильмы – те, которые шли в России в кинотеатрах или стали национальными хитами в других странах. Также периодически туда пробираются коллекционные и подарочные переиздания известных картин. Все остальное (а это артхаус, многие российские картины и сериалы, а также заведомо нишевые фильмы и откровенный трэш) переправляется прямиком в «Также на DVD». Поэтому и название у рубрики такое... расплывчатое и ни к чему не обязывающее.

О КРИЗИСЕ

Тема: Не нравится!
От кого: Алексей Тен, e-mail

Являюсь поклонником вашего журнала с того номера, как увидел в качестве приложения «Факультет» Роберта Родригеса. С того самого момента покупаю журнал ежемесячно. Я видел все ваши изменения и новшества, привнесенные в журнал. Новый дизайн, новые рубрики и т. д. Уже давно хотел вам написать, но никак не думал, что буду писать порицание. Я знал, что в декабре выйдет в прокат долгожданный «День, когда Земля остановилась» с Киану Ривзом. Хотел наконец-таки увидеть про Ривза биографическую статью, как раз и фильм с его участием. Но вместо этого статья про Уизерспун! Стало много рекламы, а печатного текста меньше, да и журнал меньше на 20 страниц! Что по поводу диска. В разделе трейлеров находятся материалы уже давно прошедших фильмов. Хотелось бы видеть трейлеры грядущих фильмов, к примеру, уже русифицированные ролики «Хранителей», «Звездного пути», «Принца-полукровки» или «Росомахи». Конечно, хочется все списать на кризис в стране, но я думаю, что на замечательную редакцию вашего журнала он никак не повлияет.

На редакцию-то кризис не повлиял, а вот на журнале он все-таки отразился – правда, только уменьшением объема на 16 страниц. Зато рекламы стало поменьше – соответственно увеличилось количество места под обзоры. За Киану Ривза, думаю, можно не волноваться – этот актер без работы не сидит, так что поводов написать о нем будет еще много. И вообще, девушек надо пропускать! А с диском можно поступить вот как – не хотелось бы отнимать место на диске у материалов по новинкам текущего месяца за счет премьер (не) обозримого будущего, но пару-тройку свежих роликов с переводом на диск мы все-таки пропихнуть сможем. Ищите со следующего номера!

ПИСЬМО МЕСЯЦА

О БЭНКС

Тема: Новые звезды
От кого: Игорь Казанов, г. Уфа

Заметил, что в последних номерах в рубрике «Письма» обязательно найдется какое-то письмо, в котором вас просят рассказать о какой-то молодой актрисе. А я чем хуже? Посмотрел тут на днях «Зак и Мири снимают порно», а следом за ним «Знакомьтесь, Дэйв» и «Фрэда Клауса». Вот честно, совершенно случайная подборка, а во всех трех фильмах снимается актриса Элизабет Бэнкс – это явно неспроста! Актриса, кстати, мне очень понравилась, где еще ее можно будет увидеть в ближайшее время?

Хорошая актриса, спорить не будем. Кстати, Бэнкс – уже третья фамилия, под которой она появляется в титрах. Начинала кинокарьеру она как Элизабет Кэйси, а потом какое-то время подписывалась Элизабет Мэрисол Митчелл. Так вот, в кино она всего лет десять, но за это время успела засветиться во множестве известных картин – «Унесенные» (2002), «Поймай меня, если сможешь» (2002), «Фаворит» (2003), «40-летний девственник» (2005), «Слизняк» (2006), а также всех трех частях «Человека-паука» и уже названных вами фильмах. Бэнкс вообще в последнее время везде – например, в этом номере журнала у нас есть обзор фильма «Долтри Калхун», тоже с ее участием. Что же до ее планов на будущее, то в ближайший год мы сможем увидеть ее в политической драме Оливера Стоуна «W» о Джордже Буше (она играет его дочь Лору) и мистическом триллере «Без приглашения» – ранее он проходил под названием «История двух сестер», это ремейк одноименного южнокорейского хита. Но не надейтесь, это еще не все – ведь Бэнкс всегда где-то рядом. Помимо прочего, 26 февраля в российских кинотеатрах стартует комедия «Взрослая неожиданность», где у Элизабет главная женская роль.

В этом месяце мы узнаем у наших читателей, насколько на их решение о просмотре фильма или покупке диска влияют чужие мнения, рецензии и обзоры

DVD-ОБЗОРЫ

niMANd

Вообще стараюсь не покупать DVD вслепую. Важно не только качество фильма, но и качество издания, особенно в реалиях отечественного рынка DVD. Как минимум, перед покупкой должны быть известны технические характеристики диска, и уже на основе ТТХ принимается решение о покупке. Как максимум, желательно прочитать парочку подробных обзоров диска.

Ферзь

Мнение знакомых и критиков о фильме совершенно безразлично. Еще до начала проката (или до выхода на DVD) у меня формируется своя заинтересованность (или незаинтересованность) в конкретной картине, которая основывается на информации, сопутствующей выпуску (трейлеры, описания и т. п.).

Мнение о качестве диска интересует только в смысле «полноценное/неполноценное издание». Если мне предлагают купить «кастрат» без оригинальной дорожки и без дополнительных материалов, но зато за стоимость полноценного издания, в 90% случаев откажусь.

Добрыня

У меня нет друзей или знакомых, мнению которых я бы доверял при покупке DVD. Раньше я покупал все, что понравится, но, как оказалось, таким способом в России частенько можно вляпаться в нехорошую субстанцию. Поэтому сейчас в R5 беру диски очень осмотрительно, только после того, как узнаю мнение тех, кто уже купил данный продукт. В этом больше всего помогают обзоры в журналах и на сайтах. Но так как частенько обзоры сильно запаздывают, приходится довольствоваться различными специализированными форумами, в том числе и этим.

Valmont

Сначала посмотрю фильм в кинотеатре, затем почитаю рецензию, потом узнаю кассовые сборы и рейтинг и, если фильм мне понравился, дождусь выхода полноценного издания на DVD, ознакомлюсь с отзывом о диске и, скорее всего, куплю.

PartyZan

Чье-либо мнение меня может лишь подтолкнуть к просмотру фильма. А уж если фильм понравился, тогда буду искать его на DVD. Но к покупке диска подхожу долго – читаю обзоры, изучаю ТТХ. Не хочется отдавать свои кровные за «кота в мешке», а в R5 риск сейчас, к сожалению, ох как велик.

Papa Dolphin

Из-за дурацкого принципа покупаю все фильмы любимых актрис и режиссеров. И никакие отрицательные мнения о кинокартине или низкие кассовые сборы не могут помешать мне это сделать. Другое дело – качество релизов. Но при существующем огромном ассортименте иностранных интернет-магазинов выбор, какой диск брать, – это не самое трудное решение.

Калигула

Если речь об отечественных изданиях, то я покупаю только те издания, сообщения о хорошем качестве которых попадутся на глаза. Их такой мизер, что все они неизбежно попадутся. Если об импортных – то, конечно, слежу за соответствующими сайтами, сравниваю релизы и выбираю. Что до самих фильмов, то доверяю полностью я только себе или людям, чей вкус проверенно совпадает с моим или не совпадает по понятному мне алгоритму.

Блинк

Фильм выбираю на основании собственного мнения (если смотрел в кинотеатре) или по отзывам да обзорам. Выбор же конкретного релиза давно не делаю вслепую, ибо в пятом регионе хороших изданий крайне мало. Поэтому читаю обзоры в журнале или отзывы на форуме, а далее работает простая формула: если у нас вышло достойное издание, то покупаю его, если нет, то покупаю импортное.

Lenny Nero

Мнения других интересны только сами по себе, они обычно не влияют на восприятие или покупку фильма. Какое кино смотреть или брать на DVD/BD, выбираю только сам, исключительно по своему вкусу, жанру, из-за конкретных актрис и актеров и т. п. Иногда любопытно почитать негативный обзор полюбившегося фильма и убедиться, что все негативные моменты и доводы мне безразличны или объяснимы, в отличие от критика.

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ DVD-РЕЛИЗЫ 2008 ГОДА

Заглянув в прошлом номере в будущий 2009 год, в этом мы подводим итоги прошедшего 2008-го. Ниже вы найдете список самых продаваемых, а точнее, отгружаемых со складов издателей DVD-дисков в 2008 году.

В 2007 году компания «Двадцатый Век Фокс СНГ» смогла отгрузить миллион дисков с «Крепким орешком 4». Повторить столь впечатляющий результат в этом году у Fox не получилось, однако это единственный издатель, который поделился с нами в этом году своими результатами не только в виде списка с названиями, но и с примерными цифрами отгрузок. Остальные издатели пока продолжают оставлять информацию о своих успехах при себе, что на фоне доступных всем кассовых сборов в прокате смотрится странно. На первое место у Fox неожиданно вспрыгнул «Телепорт» с чуть более чем 450 тыс. дисков, на второе водрузился детский мультфильм «Хортон» с результатом всего на несколько тысяч меньше. Третье поделили между собой воинствующие «Чужие против Хищника: Реквием» с практически 400 тыс. отгруженных дисков, а четвертое – Камерон Диас и Эштон Катчер в романтической комедии «Однажды в Вегасе» с 390 тыс. На пятое место принесло ветром «Явление» Шьямалана с примерно 290 тыс. отгруженных дисков. Надо заметить, что Fox учитывает все издания фильма, включая дорогие в Digipak, дешевые в Amarey, и даже если фильм выходил в составе бокса.

Universal Pictures Rus в этом году продлила договор с Warner, начала выпуск Blu-Ray-дисков, а Paramount продолжила выходить только в полноценных изданиях без всяких скороспелок, хоть иногда и без вторых дисков. На первое место в топе Paramount водрузился мультфильм DreamWorks «Кунг-фу панда». Второе смог добыть «Индиана Джонс и Королевство Хрустального черепа» в отличном двухдисковом издании. Бронза досталась «Железному человеку», четвертое место наколдовала «Звездная пыль», а пятое урвала «Девушка моих кошмаров». У Universal на первое место попал «Особо опасен», на второе взгромоздилась «Мумия 3: Гробница императора драконов». Третье не мог обойти стороной «Хеллбой 2: Золотая армия», четвертое – «Гангстер», а «Смертельная гонка» пришла пятой. У Warner первое место занял экшен с говорящим названием «Я – легенда», а второе – «10 000 лет до н. э.». Третье завоевал «Беовульф», мощь женского квартета затащила «Секс в большом городе» на четвертое место, а двухдисковому изданию «Темного рыцаря» пришлось довольствоваться пятым. Так же, как и у Fox, в топах UPR учитываются все издания фильма, если таковых было больше одного.

После долгих лет сотрудничества с Buena Vista 2008 год стал последним, когда «Видеосервис» выпускал релизы Disney. Пакет Sony Pictures, в свою очередь, остается на месте, но компания также займется активным выпуском фильмов таких правообладателей, как BBC, «Люксор» и другие. Последний топ продаж Buena Vista, изданный «Видеосервисом», возглавил «Вселенский Аннигилятор Ландшафтный Легкий * Интеллектуальный», или сокращенно «Валл-И». В шаге от него, на втором месте, остановились «Хроники Нарнии: Принц Каспиан», а «Сокровище нации 2: Книга тайн» дышит принцу в спину на третьем месте. «Зачарованная» в ожидании заветного принца застряла на четвертом месте, а повар-грызун «Рататуй», занявший в прошлом году второе место, в этом прошмыгнул на пятое. Как и в случае с Warner, первое место у Sony занял фильм с Уиллом Смитом в главной роли, «Хэнкок». «Сезон охоты 2» добыл второе место, «Двадцать одно», вероятно путем сложнейших подсчетов, получило третье место. «Точка обстрела» осуществила успешное покушение на четвертое место, а на пятом – «Не шутите с Зоханом», разогнавший конкурентов непристойным юмором. В топе «Видеосервиса» учитываются только дорогие издания.

West неустанно продолжает выпускать отличные издания, а четыре издания в топе из пяти даже оказались двухдисковыми. Первое место завоевала мелодрама с подкупающим покупателя названием «P. S. Я люблю тебя». Второе место накрыла густая «Мгла», третье оккупировала энергично танцующая молодежь из «Шаг вперед 2: Улицы», четвертое сказочным образом очутилось на «Острове Ним», а пятое сдалось перед упорством «Никогда не сдавайся». У CP Digital спортивный настрой «Астерикса на Олимпийских играх» позволил занять французской комедии первое место и подвинуть фильм «Александр. Невская битва» на второе. «Ограбление на Бейкер-стрит» своей дерзостью взяло третье место, «После прочтения сжечь» своей абсурдной неуклюжестью дослужилось до четвертого, а «Новая земля» оккупировала пятое.

Уве Болл ликует, киноманы и кинокритики бледнеют от ужаса. У именитого режиссера появился очередной повод похвастаться своими успехами в России – DVD с его «Во имя короля: История осады подземелья» занял первое место в топе продаж «Парадиз-ВС». Ни Николас Кейдж в «Опасном Бангкоке» на втором месте, ни «Платон» с Павлом Волей на третьем, ни «Приключения Аленушки и Еремы» на четвертом, ни даже могучий «Рэмбо 4» не смогли побороть доктора Болла в честном бою. Воистину «умом Россию не понять». У «Союза», в свою очередь, в топах, как всегда, доминирует российское кино. Первое место богатырской силой взял «Илья Муромец и Соловей-разбойник», второе – «Каменная башка», а третье отсу-

ВИДЕОСЕРВИС/SONY PICTURES (Blu-Ray)
1. Казино «Рояль» (Casino Royale)
2. Люди в черном (Men in Black)
3. Точка обстрела (Vantage Point)
4. Дракула (Bram Stoker`s Dracula)
5. Семь лет в Тибете (7 Years in Tibet)

WEST
1. P.S. Я люблю тебя: Специальное издание (P.S. I Love You)
2. Мгла: Специальное издание (The Mist)
3. Шаг вперед 2: Улицы: Специальное издание (Step Up 2: The Streets)
4. Остров Ним (Nim's Island)
5. Никогда не сдавайся: Специальное издание (Never Back Down)

REANIMEDIA
1. Пять сантиметров в секунду: Коллекционное издание (Byousoku Go Senchimetoru)
2. Девочка, покорившая время: Коллекционное издание (Toki o Kakeru Shoujo)
3. Меланхолия Харухи Судзумии, том 1 (Suzumiya Haruhi no Yuutsu)
4. Меланхолия Харухи Судзумии: Восьмидисковое издание (Suzumiya Haruhi no Yuutsu)
5. Магазинчик ужасов: Коллекционное издание (Petshop of Horrors)

RUSCICO
1. Шекспиру и не снилось: Упрощенное издание
2. Тихий Дон: Коллекционное четырехдисковое издание
3. Сибирский цирюльник: Специальное издание
4. Куклы (Dolls)
5. Мой сосед Тоторо (Tonari no Totoro)

TWISTER/DVD МАГИЯ
1. Гостья из будущего: Коллекционное издание
2. ТАСС уполномочен заявить…
3. Твин Пикс: Сквозь огонь (Twin Peaks: Fire Walk with Me)
4. Три цвета: Белый (Trzy kolory: Bialy)
5. Пианистка (La Pianiste)

ПЕРВАЯ ВИДЕОКОМПАНИЯ
1. Диверсант
2. Грозовые ворота
3. Агитбригада «Бей врага!»
4. Жизнь других (Das Leben der Anderen)
5. Розыгрыш

UNIVERSAL PICTURES RUS/PARAMOUNT
1. Кунг-фу панда (Kung Fu Panda)
2. Индиана Джонс и королевство Хрустального черепа (Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull)
3. Железный человек (Iron Man)
4. Звездная пыль (Stardust)
5. Девушка моих кошмаров (The Heartbreak Kid)

UNIVERSAL PICTURES RUS/UNIVERSAL
1. Особо опасен (Wanted)
2. Мумия 3: Гробница императора драконов (The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor)
3. Хеллбой 2: Золотая армия (Hellboy 2: The Golden Army)
4. Гангстер (American Gangster)
5. Смертельная гонка (Death Race)

UNIVERSAL PICTURES RUS/WARNER
1. Я – легенда (I Am Legend)
2. 10 000 лет до н. э. (10,000 B. C.)
3. Беовульф (Beowulf)
4. Секс в большом городе (Sex and the City)
5. Темный рыцарь: Специальное издание (The Dark Knight)

ВИДЕОСЕРВИС
1. Реальный папа
2. Зак и Мири снимают порно (Zack and Miri Make a Porno)
3. Звериные войны
4. Форсаж Да Винчи: Двухдисковое издание
5. Гаишники, фильм первый

ВИДЕОСЕРВИС/BUENA VISTA
1. Валл-И (WALL • E)
2. Хроники Нарнии: Принц Каспиан (The Chronicles of Narnia: Prince Caspian)
3. Сокровище нации 2: Книга тайн (National Treasure: Book of Secrets)
4. Зачарованная (Enchanted)
5. Рататуй (Ratatouille)

ВИДЕОСЕРВИС/SONY PICTURES
1. Хэнкок (Hancock)
2. Сезон охоты 2 (Open Season 2)
3. Двадцать одно (21)
4. Точка обстрела (Vantage Point)
5. Не шутите с Зоханом (You Don't Mess with the Zohan)

дил «Майкл Клейтон». Вместо прошлогоднего второго места с «Грузом 200» в этом году Балабанову придется смириться с четвертым за «Морфий». А очередная попытка напугать зрителя ужасами в российском кино «С.С.Д.» смогла пристроиться на пятое место.

Топ RUSCICO второй год подряд возглавляет «Шекспиру и не снилось», что совершенно точно не снилось английскому драматургу даже во сне в летнюю ночь. Второе место досталось коллекционному четырехдисковому изданию «Тихого Дона», третье – «Сибирскому цирюльнику», четвертое – «Куклам» Такеши Китано, а пятое – упрощенному изданию «Моего соседа Тоторо» Миядзаки. У «Первой Видеокомпании» также в топ попало немало релизов, вышедших до 2008 года. «Диверсанты» за героическую отвагу и стойкость получили золотую медаль и первое место, «Грозовые ворота» удостоились второго, а работники тыла из «Агитбригады “Бей врага!”» отсиживаются на третьем месте. Четвертое место досталось борцам невидимого фронта из получившей массу премий, включая «Оскар», немецкой картины «Жизнь других», а пятое шутки ради получил ремейк «Розыгрыша». У Videogram первое место занял Вим Вендерс и его «Отель “Миллион долларов”». Второе и третье заняли экранизации классических романов «Джейн Эйр» и «Анна Каренина» соответственно. Четвертое выбил «187», а «Сбежавшую работу» повысили до пятого. Первое место в топе «Twister/DVD Магия» за коллекционным двухдисковым изданием «Гостьи из будущего», второе – у «ТАСС уполномочен заявить…, 1-6-я серии». Третье занимает «Твин Пикс: Сквозь огонь», четвертое – «Три цвета: Белый», а пятое – «Пианистка».

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ
1. Телепорт (Jumper)
2. Хортон (Horton Hears a Who!)
3. Чужие против Хищника: Реквием (VPR: Aliens vs Predator – Requiem)
4. Однажды в Вегасе (What Happens in Vegas)
5. Явление (The Happening)

CP DIGITAL
1. Астерикс на Олимпийских играх (Astérix aux jeux olympiques)
2. Александр. Невская битва
3. Ограбление на Бейкер-стрит (The Bank Job)
4. После прочтения сжечь (Burn After Reading)
5. Новая земля

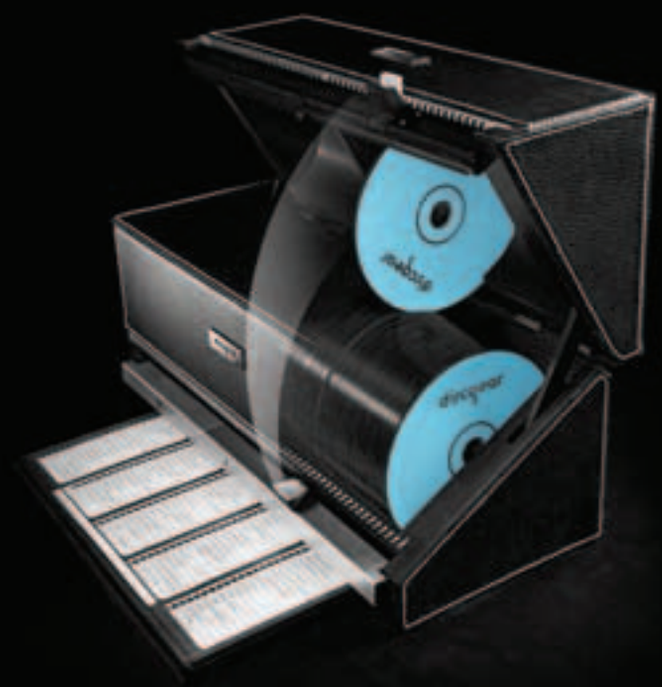
ПАРАДИЗ-ВС
1. Во имя короля: История осады подземелья (In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale)
2. Опасный Бангкок (Bangkok Dangerous)
3. Платон
4. Приключения Аленушки и Еремы
5. Рэмбо IV (Rambo)

МЕГА-АНИМЕ
1. Стальной алхимик (Hagane no renkinjutsushi)
2. Кровь Триединства (Trinity Blood)
3. Hyap (Nowâru)
4. Василиск (Basilisk: Kôga ninpô chô)
5. На земле и на небесах (Tenjho Tenge)

VIDEOGRAM
1. Отель «Миллион долларов» (Million Dollar Hotel)
2. Джейн Эйр (Jane Eyre)
3. Анна Каренина (Anna Karenina)
4. 187 (One Eight Seven)
5. Сбежавшая работа (Outsourced)

СОЮЗ ВИДЕО
1. Илья Муромец и Соловей-разбойник
2. Каменная башка
3. Майкл Клейтон (Michael Clayton)
4. Морфий
5. С.С.Д.

discgear®



НАЙДИ НУЖНЫЙ ДИСК ЗА 5 СЕКУНД!

Selector 100HD auto

- Вместимость до 100 дисков
- Патентованная автоматическая системаподачи дисков
- Диски хранятся в слотах без соприкосновения друг с другом
- 100% защита от механических повреждений, пыли и грязи
- Идеально для хранения CD и DVD коллекций

discgear заказ продукции по телефону +7 (495) 6-460-470, www.cd3.ru

* Реклама

PLAYSTATION 3 БУКСУЕТ

Интересное заявление озвучил представитель Sony Computer Entertainment Джон Коллер в Home Media Magazine: «Формат Blu-Ray – ключ к успеху PlayStation 3». Два года PS3 считалась главным двигателем формата и была самым популярным BD-плеером на рынке. Благодаря PS3 Blu-Ray смог побороть HD DVD и стал победителем в войне HD-форматов. И тут с легкой руки представителя Sony выясняется, что все наоборот и теперь помощь нужна уже не формату, а самой игровой консоли. После этого Коллер во всех красках расписывает успехи PS3 и ее преимущества перед конкурентами. Однако после ознакомления с продажами игр и игровых приставок в ноябре в США, по данным NPD Group, эти слова приобретают горький привкус. Ноябрь – это самые высокие продажи в году и старт рождественских распродаж, которые начинаются с «черной пятницы», главного дня распродаж в году. В 2008 году в ноябре было продано более 2 миллионов Wii, более 1,5 миллиона DS и 836 тысяч Xbox 360. Все это более чем впечатляющие цифры продаж, заметно превосходящие продажи в любом другом месяце в году. У Sony же результаты оказались заметно более скромными – 421 тысяча PSP, 206 тысяч PS2 и 378 тысяч PS3. Но самое важное, что, в отличие от конкурентов, продажи Sony уменьшились по сравнению с прошлым годом! Причем PS3 начала буксовать не только на американском рынке (где Xbox 360 продано вдвое больше, чем PS3), но и в Европе, где у Sony всегда было преимущество. В конце 2008 года в ключевых европейских странах Xbox 360 продавался лучше PS3, и, по данным vgchartz.com, всего 360 продано более чем на полтора миллиона консолей больше. Многие считают, что главной проблемой PlayStation 3 является ее высокая стоимость. Но также приставка пострадала от целого ряда ошибок самой Sony. Только осенью этого года был выпущен сетевой шутер Socom: Confrontation с практически неработающими несколько недель серверами, был задержан выпуск одного из главных хитов Little Big Planet, а под конец года запущен распиаренный проект Home, который также первое время работал с горем пополам. Новый год сулит PlayStation 3 множество эксклюзивных игр, а игры, несмотря на все Blu-Ray-плюшки, все-таки важнее для игровой приставки. Но в прошедшем 2008 году отставание PS3 от конкурентов только увеличилось.

НА КРЫЛЬЯХ УСПЕХА

Ни для кого ни секрет, что «Темный рыцарь», продолжение «Бэтмена: Начало», в американском прокате пользовался феноменальным успехом. По данным на середину декабря, фильм Кристофера Нолана собрал более $530 млн., заняв, таким образом, второе после «Титаника» место по сборам. 23 января 2009 года фильм повторно запустят в американский прокат, и возможно, он сможет покорить новые высоты. И это несмотря на то, что в середине декабря фильм вышел на DVD и Blu-Ray, где также побил все рекорды! В первые дни продаж в журнале Home Media Magazine вышла статья, задавшаяся вопросом: «Сможет ли Бэтмен спасти индустрию домашних развлечений?» Уже тогда представитель Warner Home Video предположил, что «Темный рыцарь» будет крупнейшим видеорелизом года, особенно на Blu-Ray. Но в следующем номере еженедельного журнала выяснилось, что релиз превзошел все самые смелые ожидания. По данным студии, в первый же день в США, Канаде и Великобритании было продано более чем 3 миллиона дисков «Темного рыцаря», 600 тысяч из которых Blu-Ray. К концу первой недели эта цифра достигла уже 13,5 миллиона в мире, из которых 10 в одних США, а 1,7 миллиона – это Blu-Ray-диски. Таким образом, новый Бэтмен побил предыдущий рекорд в 7,2 миллиона проданных DVD и Blu-Ray-дисков (850 000) за первую неделю, поставленный «Железным человеком».

Особенно актуальным этот успех оказался в контексте финансового кризиса и не самых впечатляющих успехов Blu-Ray. Релиз фильма буквально вдохнул в Blu-Ray надежду на будущий успех формата. Особенно активно отозвались на успех в Англии, где British Video Association поделилась радужными результатами продаж BD. По их информации, в ноябре было продано 463 тысячи BD-дисков, что на 66% больше, чем в предыдущем месяце. А в первый день продаж «Темного рыцаря» было продано 513 тысяч дисков, из которых 21% приходится на Blu-Ray. Аналитики из Futuresource, в свою очередь, предсказали утроение продаж BD-плееров в 2009 году в Великобритании – до 2,5 миллиона, причем это без PlayStation 3. С их слов получается, что формат, несмотря на более высокие цены, финансовый кризис, интернет-пиратство и конкурирующие технологии, сможет добиться значительного успеха. Однако до выхода «Темного рыцаря» доля Blu-Ray на видеорынке США осенью этого года не составляла более 10% и только после начала его продаж поднялась до 14%; вероятно, вскоре она спустится обратно. Можно ли это рассматривать как успешный рост для формата, которому через несколько месяцев исполняется 3 года? Вырастет ли кардинально его доля на рынке в ближайшее время? Сможет ли он заменить собой DVD и конкурировать с грядущей цифровой дистрибуцией? Покажет только время.

КОРОТКО О ВАЖНОМ

• **Motion Pictures Association** (MPA) и несколько крупных антипиратских групп анонсировали, что к началу Олимпийских игр в 2012 году они сделают из Лондона город, полностью очищенный от контрафактной продукции. В Federation Against Copyright Theft (FACT) (один из участников проекта) подсчитали, что в прошлом году в Великобритании было произведено около 50 миллионов пиратских DVD-дисков, что обошлось местной кино- и ТВ-индустрии в £500 миллионов, а нелегальная скачка фильмов – в дополнительные £53 млн.

• **Японский дистрибьютор** Pony/Canon решил повторить трюк Combo Format Toshiba и выпустит первый релиз на гибридном Blu-Ray/DVD-диске в Японии в феврале. Компания надеется таким образом ускорить переход от DVD к Blu-Ray. Такой диск включает в себя однослойный BD-диск и двухслойный DVD9, и он был разработан JVC еще 2 года назад. Производитель дисков Storage Media Ltd, в свою очередь, заявил, что их производство не составляет особых проблем, а также что такие диски совместимы с большинством Blu-Ray и DVD-плееров. Однако у этой припоздившейся «новинки» есть небольшая проблема – это ее цена. Первый бокс на четырех гибридных дисках будет стоить около ¥36,540 ($406), тогда как обычное семидисковое DVD-издание обойдется в ¥23,940 ($266).

• **Пока** Storage Media проводит экскурсии «Назад в будущее», Pioneer демонстрирует в Тайпее 16-слойный Blu-Ray-диск, несущий на себе ни много ни мало 400 GB информации. Главная особенность этого диска в том, что считывающие головки в современных BD-плеерах вполне справятся со считыванием многослойного новшества Pioneer. По слухам, компания планирует сделать доступными эти диски в 2009 и 2010 годах, а в течение 2010-го и 2012-го подоспеют уже перезаписываемые. Также они работают над 20-слойной версией диска (500 GB) и хотят добраться до терабайтовой версии к 2013 году. Правда, представитель Pioneer Electronics Энди Парсонс заявил, что пока что у технологии нет конкретной даты коммерческого запуска. Поэтому такой диск может и вовсе обойти потребителя стороной, как и многие другие высокотехнологичные форматы.

• **Аккурат** к выходу ремейка Paramount Home Entertainment выпустит 3 февраля на DVD и Blu-Ray оригинальную «Пятницу, 13-е» и два ее сиквела. Все три фильма предстанут в анаморфном трансфере, с английскими дорожками в DD5.1 и Mono с субтитрами. Первая часть выйдет в расширенной на 10 секунд версии, с аудиокомментарием создателей фильма, несколькими фильмами о создании и театральным роликом. Вторая часть порадует аналогичным набором допов, включая вторую часть одного из фильмов о создании с издания первой части и за вычетом аудиокомментария. А третья часть будет комплектоваться «трехмерными очками» и бонусом в виде театрального ролика. Blu-Ray-издание первой части будет отличаться от DVD, конечно же, трансфером в 1080P, английской дорожкой в 5.1 Dolby TrueHD и парой допов.

Кейт
ХАДСОН
Эми
ХЭТЭУЭЙ
ПОДРУГА
ПОДКИНУЛА
ПРОБЛЕМ...
Война
НЕВЕСТ
В КИНО С 26 ФЕВРАЛЯ
www.voina-nevest.ru

реклама

Питер Уир

И ВОТ ПО ШПАЛАМ…

Питер Уир, не снимавший кино уже шесть лет (его последняя работа «Хозяин морей» датируется аж 2003 годом), готовится снова сесть в режиссерское кресло. Избранный им проект называется «Путь назад» (The Way Back), сценарий написал сам Уир, и расскажет фильм о группе солдат, готовящих побег из Гулага в 1942 году. Подбор актеров не то чтобы сильно удивляет – с таким сюжетом любые имена будут смотреться необычно. Так вот, роль крутого русского солдата досталась Колину Фарреллу, Эд Харрис сыграет американца, а Джим Стерджесс – поляка. Также в сюжете фигурирует русская девушка, помогающая пленным сбежать, ее сыграет Сирша Ронан. Съемки должны начаться в марте в Болгарии.

КЕМ ТЫ БЫЛ В ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ?

Стал известен один из будущих проектов Леонардо Ди Каприо – им станет криминальный триллер «Убей потрошителя» (Beat the Reaper), сценарий которого основан на недавно вышедшем романе Джоша Базелла с таким же названием. В этом фильме Ди Каприо сыграет доктора с темным прошлым – оно всплывает, когда его узнает раненый гангстер. Оказывается, в прошлом врач был наемным убийцей, который в конце концов сдал своих нанимателей ФБРовцам и спасся от их гнева посредством программы по защите свидетелей. Продюсировать ленту будет Джули Йорн («Макс Пэйн»), режиссер пока не найден.

Леонардо Ди Каприо

ДЕРЖИСЬ, ЛИАМ!

На StudioCanal дан «зеленый свет» триллеру под названием «Хлои» (Chloe), режиссером которого должен выступить Атом Эгоян, автор замечательной «Экзотики» (1994) и не столь замечательного «Где скрывается правда» (2005). В «Хлои» Джулианна Мур сыграет замужнюю женщину, которая настолько не уверена в своем муже (его сыграет Лиам Нисон), что решает нанять юную красавицу, чтобы проверить его стойкость. Роль очаровательной соблазнительницы досталась Аманде Сейфрид (Mamma Mia!), сценарий написала Эрин Уилсон («Мех: Воображаемый портрет Дианы Арбус»). Съемки должны начаться уже в феврале этого года в Торонто.

Джулианна Мур

КИНА НЕ БУДЕТ

Похоже, волна ремейков хорроров 80-х постепенно сходит на нет – так, проект ремейка «Ночи страха» (Fright Night, 1985), который до некоторых пор разрабатывался в недрах студии Screen Gems, кажется, заморозили. Заморозили, впрочем, не по финансовым соображениям, а по творческим – ни один из предложенных сценариев студию не удовлетворил. Напомним, что оригинальный фильм (у которого, кстати, есть и сиквел 1988 года) рассказывал о пареньке, который начинал подозревать, что его сосед – самый настоящий вампир. За некоторое время до этого аналогичная судьба постигла ремейк другого культового ужастика – «Почти полная тьма» (Near Dark, 1987).

«Ночь страха» (1985)

ЗВЕЗДА РЕТРО

Героиня этого номера Кира Найтли не вылезает из костюмных драм. В этом месяце на экраны выходит «Герцогиня», а уже в марте начнутся съемки еще одной исторической картины под названием «Красивая и проклятая» (The Beautiful and the Damned). Фильм основан на реальных событиях из жизни писателя Скотта Фицджеральда («Загадочное дело Бенджамина Баттона») и расскажет о его отношениях с женой, Зельдой Сэйр, многообещающей писательницей, которая уже к тридцати годам оказалась в психушке с диагнозом шизофрения. Зельду сыграет как раз Найтли, актер на роль Фицджеральда пока не найден, режиссурой ленты займется Джон Курран («Разрисованная вуаль»). До того планировалось, что ставить фильм будет Ник Кассаветес, но он недавно выбыл из проекта.

Кира Найтли

Джеймс Мэнголд

ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

Режиссер Джеймс Мэнголд («Прерванная жизнь», «Переступить черту») подписался на постановку фильма «Джульетта» (Juliet), своеобразно переосмысливающего классическую поэму Уильяма Шекспира. Главная героиня ленты, наша современница, однажды выясняет, что на самом деле она является далеким потомком той самой девушки, которая стала прообразом Джульетты. Завязка интригует, но в какую сторону от нее сюжет пойдет дальше, пока не сообщается. В основе картины еще не опубликованная книга датской писательницы Энн Фортье, сценарист пока что не найден, актеры на главные роли, разумеется, тоже.

КОМПАНИЯ “ПАРАДИЗ-ВС”

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD С 22 ЯНВАРЯ

РОБЕРТ ДЕ НИРО

ЗДЕСЬ ТЕБЯ ЛЕГКО СВЕДУТ С УМА

ОДНАЖДЫ В ГОЛЛИВУДЕ

ПО ВОПРОСАМ ОПТОВЫХ ЗАКУПОК DVD ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНОМУ ДИЛЕРУ ООО «ПАРАДИЗ-ВС»: 111116,Г. МОСКВА, УЛ. ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ,Д. 14,СТР. 1.
ТЕЛ.: (495) 362-73-89,362-76-27,362-79-37,362-74-99,362-74-01,ENAUMOVA@VIDEOSRV.COM.RU

реклама

ПЛАН РЕЛИЗОВ Регион 5

ФЕВРАЛЬ'2009

Регион 1 (США)

«Совокупность лжи»

3 ФЕВРАЛЯ

Бассейн: Неподцензурная версия (***Swimming Pool/Universal)***
Будучи там: Юбилейное издание (***Being There/Warner)***
Будь моим парнем на 5 минут (***Nick & Norah's Infinite Playlist/Sony)***
Йентл (***Yentl/MGM/UA)***
Мозговой штурм (***Brainstorm/Warner)***
Нападение на 13-й участок: Коллекционное издание отреставрированной версии (***Assault on Precinct 13 (1976)/Image)***
Оливер и компания: Юбилейное издание (***Oliver and Company/Disney)***
Пятница, 13-е 2: Специальное издание (***Friday the 13th Part 2/Paramount)***
Пятница, 13-е 3D: Специальное издание (***Friday the 13th Part 3D/Paramount)***
Пятница, 13-е: Специальное издание расширенной версии (***Friday the 13th/Paramount)***
Тайная жизнь пчел (***The Secret Life of Bees/Fox)***
Удар бутылкой (***Bottle Shock/Fox)***
Фирменный рецепт: Бокс-сет второго сезона (***Becker/Paramount)***

10 ФЕВРАЛЯ

400 ударов (***Les Quatre cents coups/Janus Films)***
Ангел истребления: Специальное двухдисковое издание (***El Ángel exterminador/Criterion)***
Буш (***W./Lionsgate)***
Дорога (***La Strada/Janus Films)***
Жизнь и смерть полковника Блимпа (***The Life And Death Of Colonel Blimp/Janus Films)***
Жилец (***The Lodger/Sony)***
Жить (***Ikiru/Janus Films)***
Замерзшая река (***Frozen River/Sony)***
Мелроуз плэйс: Бокс-сет пятого сезона (***Melrose Place/Paramount)***
Меня зовут Брюс (***My Name is Bruce/Image)***
Ночи в Роданте (***Nights in Rodanthe/Warner)***
Пигмалион (***Pygmalion/Janus Films)***
Пятница, 13-е: Бокс-сет второго сезона (***Friday the 13th/Paramount)***
Симеон Пустынник (***Simón del desierto/Criterion)***
Слепота (***Blindness/Disney)***
Уличный боец: Специальное издание (***Street Fighter/Universal)***
Черный Орфей (***Orfeu Negro/Janus Films)***
Чудо святой Анны (***Miracle at St. Anna/Disney)***

17 ФЕВРАЛЯ

Выбор Хобсона (***Hobson's Choice/Criterion)***
Закон и порядок – Специальный корпус: Бокс-сет восьмого сезона (***Law & Order: Special Victims Unit/Universal)***
Карантин (***Quarantine/Sony)***
Классный мюзикл – Выпускной: Двухдисковое издание расширенной версии (***High School Musical 3: Senior Year/Disney)***
Крикуны 2 (***Screamers: The Hunting/Sony)***
Лица: Специальное двухдисковое издание (***Faces/Criterion)***
Мертвые, как я: Бокс-сет сериала (***Dead Like Me/MGM/UA)***
Мертвые, как я: Жизнь после смерти (***Dead Like Me: Life After Death/MGM/UA)***
Озарение (***Flash of Genius/Universal)***
Она написала убийство: Бокс-сет девятого сезона (***Murder, She Wrote/Universal)***
Полуночный экспресс: Неподцензурная режиссерская версия (***Midnight Meat Train/Lionsgate)***
Религия для чайников (***Religulous/Lionsgate)***
Совокупность лжи: Двухдисковое издание (***Body of Lies/Warner)***
Суровая страна (***Hard Country/Lionsgate)***
Тени (***Shadows/Criterion)***
Удушье (***Choke/Fox)***

24 ФЕВРАЛЯ

Однажды в Голливуде (***What Just Happened/Magnolia)***
Последний дом слева (***The Last House On The Left/MGM/UA)***
Сексдрайв: Специальное двухдисковое издание неподцензурной версии (***Sex Drive/Summit)***
Футурама: В дикие зеленые дали (***Futurama: Into the Wild Green Yonder/Fox)***
Чертополох (***Ironweed/Lionsgate)***

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО

CP DIGITAL

XIII (***XIII)***
Запретная любовь (***The Edge of Love)***
Мечта (***Bi-mong)***
Насмотревшись детективов (***Watching the Detectives)***
Полет длиною в жизнь (***Winged Creatures)***

UPR/PARAMOUNT

На крючке (***Eagle Eye)***

UPR/UNIVERSAL

Вирус Андромеда (***The Andromeda Strain (2008, TV))***
Звездный корабль «Галактика»: Первый сезон (***Battlestar Galactica)***
Звездный корабль «Галактика»: Второй сезон (***Battlestar Galactica)***
Коллекция фильмов братьев Коэнов Universal: Подручный Хадсакера/Большой Лебовски/О, где же ты, брат? (***The Hudsucker Proxy/The Big Lebowski/O Brother Where Art Thou?)***
Коллекция фильмов с Джорджем Клуни: Out of Sight/О, где же ты, брат?/Любовь вне правил (***Out of Sight/O Brother Where Art Thou?/Leatherheads)***
Королевская коллекция Universal: Елизавета/Золотой век/Еще одна из рода Болейн (***Elizabeth/Elizabeth: The Golden Age/The Other Boleyn Girl)***
Нерожденный (***The Unborn)***
Подмена (***The Changeling)***

UPR/WARNER

Будучи там (***Being There (1979))***
Коллекция фильмов с Киану Ривзом: Адвокат дьявола/Сладкий ноябрь/Помутнение (***The Devil's Advocate/Sweet November/A Scanner Darkly)***
Ночи в Роданте (***Nights in Rodanthe)***
Романтическая коллекция Warner: Вам письмо/Любовь по правилам и без/Дом у озера (***You've Got Mail/Something's Gotta Give/The Lake House)***
Совокупность лжи (***Body of Lies)***
Терминатор: Битва за будущее: Трехдисковое издание первого сезона (***Terminator: The Sarah Connor Chronicles)***

VIDEOGRAM

John Kay – John Kay & Friends
Macy Gray – Live In Las Vegas
Steppenwolf feat. John Kay – Live In Louisville
Steve Winwood – Soundstage
Среда обитания: Львы Пинды (***The Lions of Phinda)***
Среда обитания: Рожденные дикой природой (***Born Wild)***
Среда обитания: Сказка летающей лисы (***Flying Fox Fairytale)***
Среда обитания: Слоны – духи Шри Ланки (***Elephants – Soul of Sri Lanka)***
Среда обитания: Танцоры из глубины (***Dancers of the Deep)***
Среда обитания: Тревоги орангутана (***Orangutan Red Alert)***

ВИДЕОСЕРВИС

Девушка из Монако (***La Fille de Monaco)***
Долина смертной тени (***Das Jüngste Gericht)***
Призраки Молли Хартли (***шпиль) (The Haunting of Molly Hartley)***
Райское озеро (***Eden Lake)***
Три сыщика и тайна острова скелетов (***The Three Investigators and the Secret of Skeleton Island)***

ВИДЕОСЕРВИС/BBC

Дневник большой кошки (***Big Cat Diary)***
Западня (***Cottage)***
Любовь на шестерых: Второй сезон (***Coupling)***
Любовь на шестерых: Первый сезон (***Coupling)***

ВИДЕОСЕРВИС/SONY PICTURES

Будь моим парнем на 5 минут (***Nick and Norah's Infinite Playlist)***
Жилец (***The Lodger (2009))***
Последняя надежда человечества (***Against the Dark)***
Святилище красных песков (***Red Sands (2009))***
Семь жизней (***Seven Pounds)***

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ

Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид (***Butch Cassidy and the Sundance Kid)***
Вердикт (***The Verdict)***
Война Харта (***Hart's War)***
Клеопатра (***Cleopatra)***
Коллекция фильмов с Леонардо Ди Каприо: Ромео и Джульетта/Титаник/Пляж (***Romeo + Juliet/Titanic/The Beach)***
Коллекция фильмов с Мэрилин Монро: Джентльмены предпочитают блондинок/Как выйти замуж за миллионера/В джазе только девушки (***Gentlemen Prefer Blondes/How to Marry a Millionaire/Some Like It Hot)***
Коллекция фильмов с Шоном Коннери: Восходящее солнце/Западня/Лига выдающихся джентльменов (***Rising Sun/Entrapment/The League of Extraordinary Gentlemen)***
Леди-Ястреб (***Ladyhawke)***
Путешествие к центру Земли (***Journey to the Center of the Earth (1959))***
Робокоп (***Robocop)***
Французский связной (***French Connection)***
День, когда Земля остановилась (***The Day the Earth Stood Stil)***
Операция «Валькирия» (***Valkyrie)***

КАРМЕН/ДРУГОЕ КИНО

Деньги (***L Argent)***
Идиоты (***Idioterne)***
Кемпинг (***Camping)***
Операция «Валькирия» (***Stauffenberg)***
Процесс Жанны д'Арк (***Procès de Jeanne d'Arc)***
Разум и чувства, мини-сериал (***Sense and Sensibility (2008))***

ОСОБЕННО ЖДЕМ

НА КРЮЧКЕ
Динамичные боевики будут в цене всегда, особенно если они сняты дорого и со вкусом – как, например, «На крючке», спродюсированный самим Стивеном Спилбергом. Фильм с успехом прошел в кинотеатрах, теперь встречаем его на DVD – с анаморфным трансфером, звуковыми дорожками в DD 5.1 и дополнениями. В числе последних удаленные сцены, рассказ о съемках и всякая мелочь.

НОЧИ В РОДАНТЕ
В День святого Валентина и 8 Марта романтика пользуется повышенным спросом – мелодрама «Ночи в Родан-те» должна стать хорошим подарком вашей второй половинке. В главных ролях в этой картине снялись Ричард Гир и Дайан Лэйн, а на диске анаморфный трансфер и три звуковые дорожки в DD 5.1 (на русском, английском и украинском языках). А вот с бонусами, увы, пока что ничего не ясно.

ПАРАДИЗ-ВС
Венецианский купец (*The Merchant of Venice*)
Манолете (*Manolete*)
Ночь, которую мы называем днем (*The Night We Called It a Day*)
Охотники за разумом (*Mindhunters*)
Теория хаоса (*Chaos Theory*)
Харви Милк (*Milk*)

СОЮЗ ВИДЕО
Барбузы – секретные агенты (*Les Barbouzes*)
Бронкская история (*A Bronx Tale*)
Дениз Остин: Быстрая потеря веса (*Denise Austin: Burn Fat Fast*)
Дениз Остин: Персональная система тренировок (*Denise Austin: Personal Training System*)
Дети неба (*Sky kids*)
Кэти Смит: Степ (*Katty Smith: Step Workout*)
Кэти Смит: Танец живота (*Katty Smith: Flex appeal*)
Любовный напиток № 9 (*Love Potion No. 9*)
Молчание ветчины (*Il Silenzio dei prosciutti*)
Побег (*La Carapate*)
Помни (*Memento*)
Предатель (*Traitor*)
Привет, артист! (*Salut l'artiste*)
Сурикаты (*The Meerkats*)
Шербургские зонтики (*Les Parapluies de Cherbourg*)

СОЮЗ/BBC
Возвышение человека (*Ascent of man*)
Гладиаторы Второй мировой войны (*Gladiators of WW2*)
Земля: Мощь планеты, часть 5 (*Earth – The Power of the Planet*)
Чувства человека (*Human senses*)

СОЮЗ/HISTORY CHANNEL
Немецкий танк «Тигр» (*Battle Stations: German Tiger Tank*)
Оружие Российских Вооруженных сил (*Tales of the Gun: Guns of the Russian Military*)
Танк Т-34 (*Battle Stations: T-34 Tank*)

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО

СР DIGITAL
Бригада: Подарочное издание
Обитаемый остров: Фильм первый
Обитаемый остров: Фильм первый: Коллекционное издание

RUSCICO
Давид-Бек
Звезда надежды
Киноакадемия: Последняя реликвия
Киноакадемия: Проект инженера Прайта
Мужчины
Пиросмани
Солдат и слон
Цвет граната

ПАРАДИЗ-ВС
Дважды в одну реку
Доченька моя
Зачем ты ушел?
Мы поженимся, в крайнем случае созвонимся
Плюс один
Садовник
Сайд-Степ

СОЮЗ
Не думай про белых обезьян

МУЛЬТФИЛЬМЫ

СР DIGITAL
Моя малышка (*Aishiteruze baby*)

RUSCICO
Мой сосед Тоторо: Коллекционное издание (*Tonari no Totoro*)
Панда большая и маленькая: Коллекционное издание (*Panda kopanda*)

UPR/UNIVERSAL
Где ты, Скуби-Ду, выпуск 1 (*Scooby Doo, Where Are You!*)

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ
Секрет Н.И.М.Х. (*The Secret of NIMH*)
Все собаки попадают в рай 2 (*All Dogs Go to Heaven 2*)

МЕГА-АНИМЕ
На земле и на небесах, диск 3, 4 (*Tenjho Tenge*)
Триган, диски 1, 2 (*Trigun*)

СОЮЗ ВИДЕО
Лунтик 2, выпуски 4, 5
Лунтик. Пятидисковый бокс-сет второго сезона
Лунтик: Пятидисковый бокс-сет пятого сезона
Самые любимые мультики, выпуск 13

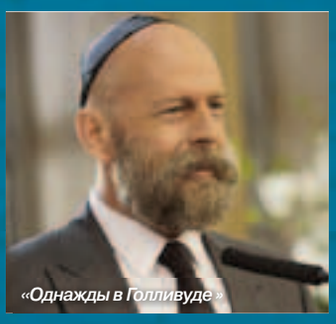
BLU-RAY (USA)

03 ФЕВРАЛЯ
Будучи там: Юбилейное издание (Being There/Warner)
Будь моим парнем на 5 минут (Nick & Norah's Infinite Playlist/Sony)
Клерки 2: Специальное двухдисковое издание (*Clerks II/Weinstein*)
Маленькая мисс Счастье (Little Miss Sunshine/Fox)
На обочине (Sideways/Fox)
Нападение на 13-й участок: Коллекционное издание отреставрированной версии (*Assault on Precinct 13 (1976)/Image*)
Наполеон Динамит (Napoleon Dynamite/Fox)
Офисное пространство (Office Space/Fox)
Пятница, 13-е: Специальное издание расширенной версии (*Friday the 13th/Paramount*)
Тайная жизнь пчел (The Secret Life of Bees/Fox)

10 ФЕВРАЛЯ
Doom: Расширенная версия (Doom/Universal)
Амадей: Лимитированное двухдисковое издание режиссерской версии (*Amadeus/Warner*)
Бешеный бык (*Raging Bull/MGM*)
Буш (*W./Lionsgate*)
Время убивать (*A Time to Kill/Warner*)
Дело о пеликанах (*The Pelican Brief/Warner*)
Донни Дарко: Двухдисковое издание режиссерской версии (*Donnie Darko/Fox*)
Замерзшая река (*Frozen River/Sony*)
Игрок пинг-понга (*Ping Pong Playa/Image*)
Красотка (*Pretty Woman/Disney*)
Меня зовут Брюс (*My Name is Bruce/Image*)
Ночи в Роданте (*Nights in Rodanthe/Warner*)
Оправданная жестокость (*A History of Violence/Warner*)
Святые из Бундока (*The Boondock Saints/Fox*)
Сокровище Амазонки (*The Rundown/Universal*)
Уличный боец: Специальное издание (*Street Fighter/Universal*)
Чудо святой Анны (*Miracle at St. Anna/Disney*)

17 ФЕВРАЛЯ
Ганди: Юбилейное двухдисковое издание (*Gandhi/Sony*)
Капоте/Хладнокровное убийство (*Capote/In Cold Blood/Sony*)
Карантин (*Quarantine/Sony*)
Классный мюзикл – Выпускной: Трехдисковое издание расширенной версии (*High School Musical 3: Senior Year/Disney*)
Классный мюзикл: Специальное издание (*High School Musical/Disney*)
Крамер против Крамера (*Kramer vs. Kramer/Sony*)
Полуночный экспресс: Неподцензурная режиссерская версия (*Midnight Meat Train/Lionsgate*)
Совокупность лжи: Двухдисковое издание (*Body of Lies/Warner*)
Страсти Христовы: Специальное двухдисковое издание (*The Passion of the Christ/Fox*)

24 ЯНВАРЯ
Акира (*Akira/Bandai*)
Исчезающая точка (*Vanishing Point/Fox*)
Однажды в Голливуде (*What Just Happened/Magnolia*)
Птица с хрустальным оперением (*L' Uccello dalle piume di cristallo/Blue Underground*)
Сексдрайв: Специальное двухдисковое издание неподцензурной версии (*Sex Drive/Summit*)
Французский связной 2 (*French Connection II/Fox*)
Французский связной: Двухдисковое издание (*The French Connection/Fox*)
Футурама: В дикие зеленые дали (*Futurama: Into the Wild Green Yonder/Fox*)


«Однажды в Голливуде»

BLU-RAY (Россия)

27 свадеб (*27 Dresses / Двадцатый Век Фокс Снг*)
День, когда остановилась Земля (*The Day the Earth Stood Still (1951) / Двадцатый Век Фокс Снг*)
Перевозчик 2 (*Transporter 2 / Двадцатый Век Фокс Снг*)
Планета обезьян (*Planet of the Apes / Двадцатый Век Фокс Снг*)
Секретные материалы (*The X Files / Двадцатый Век Фокс Снг*)
Секретные материалы: Хочу верить (*The X Files: I Want to Believe / Двадцатый Век Фокс Снг*)
У холмов есть глаза 2 (*The Hills Have Eyes II / Двадцатый Век Фокс Снг*)
Хищник 2 (*Predator 2 / Двадцатый Век Фокс Снг*)

ВОЗВРАЩЕНИЕ МУШКЕТЕРОВ

ПРЕМЬЕРА 5 февраля
Централ Партнершип
Режиссер: Георгий Юнгвальд-Хилькевич
В ролях: Михаил Боярский,
Валентин Смирнитский,
Вениамин Смехов, Игорь Старыгин

ИДЕМ В КИНО?

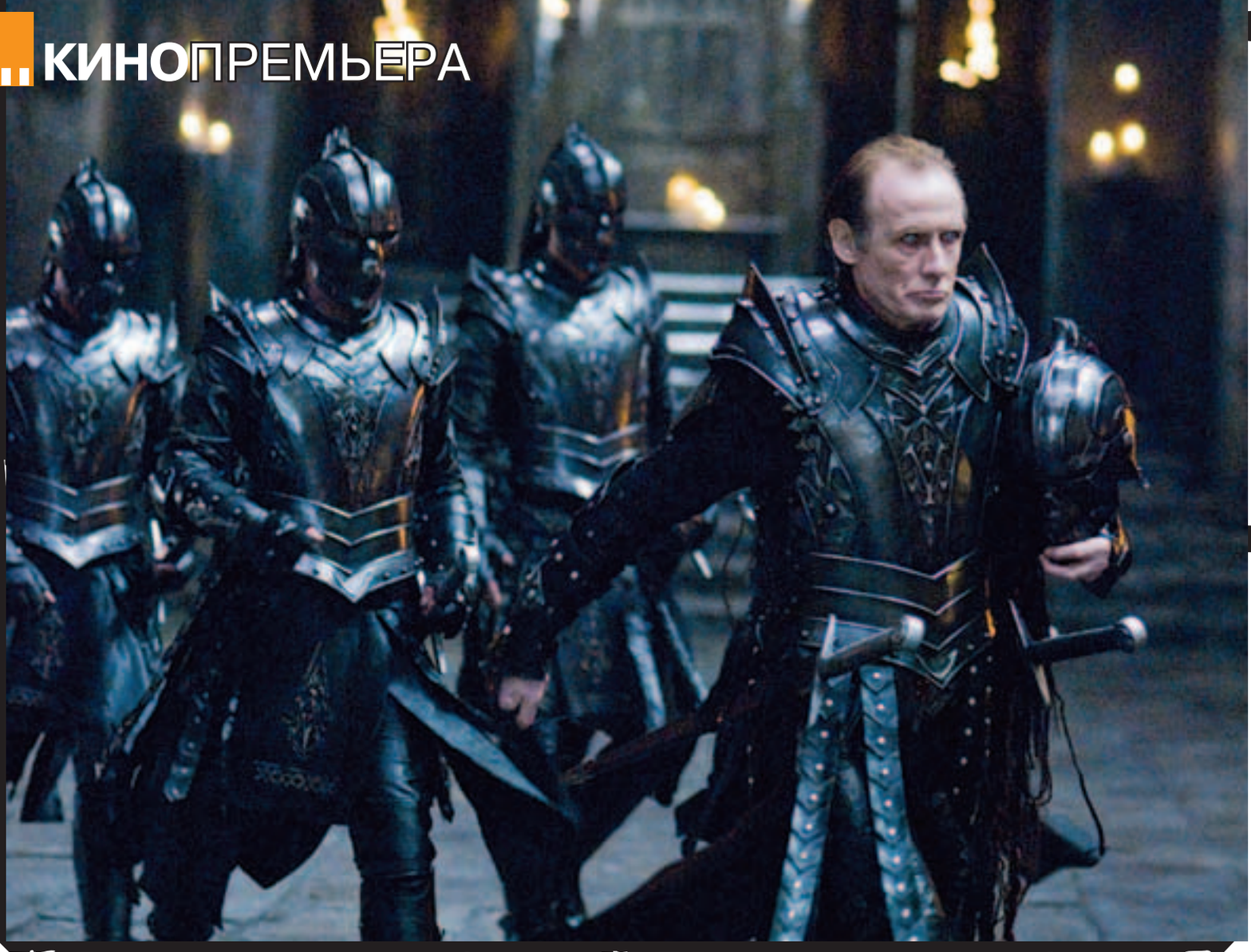
Настоящие авантюристы не боятся расстояния и времени, их не может остановить даже собственная смерть. Д'Артаньян и его друзья-мушкетеры, с детства знакомые каждому советскому подростку, возвращаются из небытия в новом фильме Георгия Юнгвальда-Хилькевича. Герои погибли и уже давно обитают на небесах, но судьба их неприкаянных потомков не дает покоя их беспокойным душам. Высшие силы дают мушкетерам двадцать четыре часа, чтобы вернуться на землю и помочь своим детям. И не только время, но и целый набор невероятных способностей. Отныне д'Артаньян, Атос, Портос и Арамис могут проходить сквозь стены, предсказывать будущее, искривлять пространственно-временной континуум. Если ты решил найти потерянные сокровища кардинала Мазарини, то без этих способностей тебе будет наверняка очень трудно.

КОГДА НА DVD

В кинопрокат фильм запускает «Централ Партнершип», но в релизных планах CP Digital ее не обнаружилось. Так как этот номер Total DVD сдавался в печать в новогодние праздники, поспрашивать другие DVD-компании не удалось.

Съемки картины прошли в Одессе, Львове, Москве. Финальную сцену фильма снимали в Санкт-Петербурге. Местом чествования героев Франции стал Екатерининский дворец.

НА DVD И BLU-RAY С 5 ФЕВРАЛЯ
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ
ФЕДОРА БОНДАРЧУКА
ПО ЗНАМЕНИТОМУ РОМАНУ
БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ
ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ
На DVD и BLU-RAY с 22 ЯНВАРЯ
СТИЛЯГИ
СКАЖИ_ЛЕО
СМОТРИТЕ В ЯНВАРЕ!
Blu-ray Disc
ТАРИФ НОВОГОДНИЙ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОБРЕНКА
УБИТЬ ИМПЕРАТОРА!
РУСИЧИ
ЗА ЧЕСТЬ
DVD ДИСКИ ПО ЦЕНАМ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ. ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК. ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ БЕСПЛАТНО. РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ НА DVD.
Тел. (495) 728-7768 / факс (499) 230-5138. E-mail: оптовые продажи com@cpdvd.ru



ДРУГОЙ МИР: ВОССТАНИЕ ЛИКАНОВ

Underworld 3: Rise of the Lycans

ПРЕМЬЕРА 5 февраля
BVSPR Sony
Режиссер: Патрик Татопулос
В ролях: Майкл Шин, Рона Митра, Билл Найи

ИДЕМ В КИНО?

Вампиры и оборотни. Историю их многовековой войны знает каждый фанат, который видел культовую дилогию Лена Уайзмана «Другой мир». Теперь авторы этих фильмов снова возвращаются к своей мифологии, чтобы рассказать нам предысторию судьбоносного конфликта. Повесть о том, как на заре Средневековья оборотни-ликаны получили свободу. Повесть о том, как их вожак Люциан смог обрести силу, способную противостоять не только вампиру Виктору, но и всей его армии Посланников Смерти. «В процессе работы над первыми фильмами, – рассказывает Лен Уайзман, – мы создали целую вселенную, где было множество интересных мифов и уникальных идей. Многие из них будут показаны теперь в новом фильме». К сожалению, главная героиня первых двух картин – вампирша Селена – в третий фильм не вернулась. Вместо нее в качестве ключевого женского персонажа отныне выступает Соня, тайная сподвижница Люциана. В роли отважной вампирши снялась героиня «Судного дня» Рона Митра, известная многим также по роли компьютерной дивы Лары Крофт.

КОГДА НА DVD

Как нам сообщили в «Видеосервисе», на DVD фильм выйдет в марте, точная дата еще не обозначена.

Патрик Татопулос – дебютант в режиссуре, хотя в кино с 1991 года. На его счету разработка художественного стиля таких хитов, как «Я, робот», «Я – легенда» и «Сайлент Хилл».

МИЛЛИОНЫ ПОКУПАТЕЛЕЙ НЕ МОГУТ ОШИБАТЬСЯ

торговый центр горбушка®

www.gorbushka.ru

Живая легенда!

Ул. Барклая, дом 8. М. «Багратионовская»

реклама

АВСТРАЛИЯ

Australia

ПРЕМЬЕРА 12 февраля
Fox
Режиссер: Баз Лурманн
В ролях: Николь Кидман, Хью Джекман, Брайан Браун

ИДЕМ В КИНО?

Путешествие англичанки Сары Эшли (Николь Кидман) в австралийское поместье собственного мужа закончилось очень драматично. Сразу по прибытии женщина обнаружила, что ее супруг убит, лошади похищены, аборигены бунтуют, а беспощадные скупщики недвижимости норовят присвоить ее законные земли. Единственный человек, на которого прекрасная вдова может теперь положиться, это безымянный перегонщик скота (Джекман). Вместе с ним леди Эшли отправится через бесконечные австралийские пустоши, транспортируя предназначенный для армии лошадиный табун. Австралия уже вступила во Вторую мировую, и японские бомбардировщики давно готовы нанести удар по ее столице. После триумфа мюзикла «Мулен Руж» Баз Лурманн решил посвятить свой следующий фильм стране, в которой он появился на свет. И не только посвятить, а создать для нее романтический эпос, который можно было бы смело сравнить с «Унесенными ветром» или «Войной и миром». В этом благом начинании режиссер неплохо преуспел.

КОГДА НА DVD

На DVD «Австралию» ждем сразу же после международного женского дня, 12 марта. Издание готовит «XX Век Фокс».

Чтобы выстроить колористическую палитру фильма, Лурманн и оператор-постановщик Менди Уокер специально изучали цветные фотографии 1930-х и 1940-х годов.

В программе:

- Чемпионат Формула Дрифт в закрытом помещении;
- Рекорд России по аэрографии: роспись полотна в режиме он-лайн 12-ю художниками;
- Мастер-классы звезд автоспорта;
- Встречи клубных команд;
- Творческие встречи со знаменитыми персонами Москвы – героями журнала «Тюнинг Автомобилей»;
- Игровая зона: компьютерные симуляторы с гонками;
- Фотогалерея уникальных работ с авточемпионатов.

реклама

Крокус Экспо
Международный выставочный центр

Тюнинг автомобилей

Формула Дрифт

carmusic

Контактная информация:
Тел: (495) 727-26-31
E-mail: marinak@crocus-off.ru
Web: www.tuning-expo.ru

THE DUCHESS

CP Classic
Режиссер: Сол Дибб
В ролях: Кира Найтли, Рэйф Файнс, Хейли Этвелл

Двести лет тому назад юная Джорджина Кавендиш, известная потомкам как герцогиня Девонширская, была одной из самых популярных фигур при королевском дворе Великобритании. Законодательница мод, образцовая мать, доверенный человек министров и лидеров оппозиции, тайная любовница премьер-министра Чарльза Грея. Ее обожал весь двор, но только единицы подозревали о той человеческой драме, которая скрывалась за прекрасным фасадом. Муж Джорджины Кавендиш был намного ее старше, он не любил юную невесту и даже не скрывал от нее многочисленных романов. Наблюдая за тем, как развиваются отношения между Девонширом и ее лучшей подругой Бесс Фостер, девушка решила, что имеет полное право продолжать поиски своей настоящей любви.

КОГДА НА DVD

Фильм будет выпускать CP Digital, дата релиза – 5 марта.

ИДЕМ В КИНО?

NEW IN TOWN

Парадиз
Режиссер: Джонас Элмер
В ролях: Рене Зельвегер, Гарри Конник-мл., Фрэнсис Конрой

Инженер-консультант Люси Хилл вполне довольна своей жизнью в Майами. Море, солнце, пляжи, мужчины. Люси могла всю жизнь провести во Флориде и ни разу не побывать за ее пределами, но у начальства были совершенно иные планы. Один росчерк пера, и женщина отправляется в далекую Миннесоту контролировать строительство нового завода. Холодный ветер, гололед, недружелюбные аборигены. Люси уже начинала проклинать собственное начальство, когда ситуация стала намного сложнее. Из-за ее вмешательства стройка остановилась, и весь город остался без работы. Теперь женщине придется серьезно пересмотреть свои жизненные приоритеты и личную жизнь, чтобы выбраться из текущих проблем. Она прекрасно помнит, что без дружеской помощи и человеческих чувств замерзнуть можно даже в Майами.

КОГДА НА DVD

На DVD фильм выходит 12 марта от «Парадиз ВС».

ИДЕМ В КИНО?

FROST/NIXON

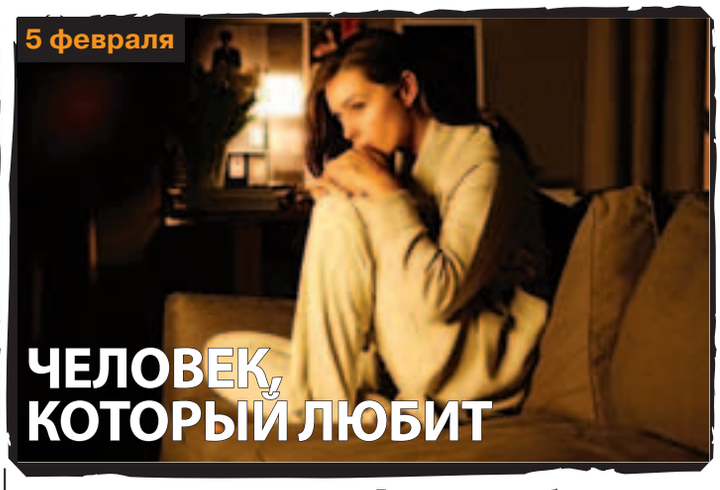
UPI
Режиссер: Рон Ховард
В ролях: Майкл Шин, Фрэнк Ланжелла, Кевин Бейкон

После скандала в Уотергейте президент Ричард Никсон вынужден был покинуть свой пост. Десятки миллионов американцев смотрели по телевизору его последнюю тронную речь и мечтали только об одном: пусть Никсон признает свои ошибки и извинится перед народом. Но извинений не последовало. Их не было до тех пор, пока шустрый британский телеведущий Роберт Фрост не решил устроить с бывшим президентом большое прайм-таймовое телеинтервью. Для журналиста подобная программа была последним шансом вернуть былую популярность и возвратиться в Нью-Йорк героем. Для низложенного президента же это стало не только очередным способом заработать деньги, но и последней серьезной дуэлью в его многолетней карьере.

КОГДА НА DVD

В планах Universal Pictures Rus DVD-релиз «Фроста против Никсона» назначен на 28 апреля.

ИДЕМ В КИНО?



L'UOMO CHE AMA

Top Film Distribution
Режиссер: Мария Тоньяцци
В ролях: Моника Беллуччи, Глен Блэкхолл, Ксения Раппопорт

Если для Моники Беллуччи новый фильм стал лишь очередной историей про любовь, то для нашей соотечественницы Ксении Раппопорт картина Марии Тоньяцци – пока только вторая работа в итальянском кино. Забавно, что героем картины являются вовсе не эти прекрасные женщины, а сорокалетний фармацевт Роберто, в жизни которого они однажды появились. У Роберто есть семья, дети и работа, которую он любит. Есть почти все необходимое, кроме ощущения собственной необходимости. Под пристальным взглядом женщины-режиссера ее герой ломается и начинает совершать поступки, совсем не свойственные представителям сильного пола. Или, быть может, сильный пол слишком высокого мнения о собственной силе. Жизнь находит ответ.

КОГДА НА DVD

Есть вероятность, что кинопрокат фильма перенесут на более поздний срок, поэтому с DVD пока что ничего не ясно.

ИДЕМ В КИНО?

discover OPEL

КЛИКНИ НА ГАЗ!

on-line гонки на www.maxi-racing.ru

ИГРАЙ И ВЫИГРЫВАЙ

СЛЕДИ ЗА ИГРОЙ НА САЙТЕ WWW.MAXI-RACING.RU

ALPINE® представляет on-line игру

WWW.MAXI-RACING.RU

MAXI RACING

Главный приз Opel Corsa

Многочисленные призы от Alpine

Maxi Racing - это виртуальный мир гонок на твоем компьютере!
Хочешь обладать самым крутым гоночным автомобилем? Значит - Maxi Racing для тебя!

В игре у тебя есть возможность купить авто, доработать его по полной и продать дороже, а на вырученные деньги купить новую тачку, ещё круче. Но самое главное: побеждаешь в игре - побеждаешь в реальности! Каждый месяц новые призы! Ты можешь выиграть компоненты Car Audio & Mobile Media от Alpine, страховку РОСНО на свое авто.
А в конце года лучший получит реальный автомобиль - Opel Corsa!

MAXI RACING. ИГРАЙ И ВЫИГРЫВАЙ!
Все подробности игры на сайте www.maxi-racing.ru и www.maxi-tuning.ru

РОСНО в составе Allianz

MAXI tuning

msn.ru msn

реклама

12 февраля

ГОМОРРА

GOMORRA

Кино без границ
Режиссер: Маттео Гарроне
В ролях: Тони Сервильо, Джанфеличе Импарато, Мария Национале

Гран-при Каннского фестиваля'2008. Правдивая и бескомпромиссная история о сицилийской мафии на пороге нового XXI века. Проходят века, меняются политические режимы и государственные лидеры, но «каморра» сохраняет свой прежний авторитет и свой теневой статус. Пусть теперь эти люди занимаются отмывкой химических отходов и контролем над молодежными бандами, но в их кодексе чести не изменилось ни единой строчки. В основу картины легла книга Роберта Савиано, представляющая зрителю несколько человеческих судеб, на пути которых оказались люди из клана. Пожилой хозяин общака, обеспечивающий деньгами семьи заключенных. Молодые гопники, случайно обнаружившие бандитский схрон с оружием. Талантливый портной, наказанный «каморрой» за связь с китайскими инвесторами. Разные люди, одинаковый финал.

КОГДА НА DVD

На DVD в середине марта от «Настроение Видео».

ИДЕМ В КИНО?

12 февраля

ДЕВСТВЕННОСТЬ

Кино без границ
Режиссер: Виталий Манской

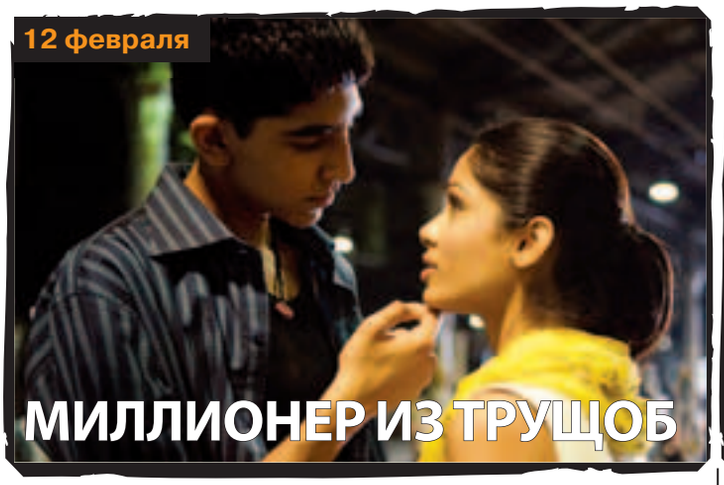
Псевдодокументальное кино про трех молодых провинциалок, которые приехали покорять Москву. «Москва слезам не верит» нового поколения – про людей, которым нечего продать столице, кроме собственной девичьей непорочности. Первая героиня фильма мечтает попасть на телевидение, встретить кумира своих девичьих грез и отдать ему самое дорогое, что у нее есть. Вторая героиня намерена стать новой поп-звездой, но при этом не хочет совершать ошибку, погубившую недавно ее коллегу Бритни Спирс. В отличие от американки, она не намерена отдавать самое дорогое, что у нее есть. Третья... у третьей все намного проще. Она уже готова это сделать, продать и забыть, чтобы потом купить за эти деньги поступление в один из столичных вузов. У каждого человека есть своя цена. У каждой истории – свой хэппи-энд.

КОГДА НА DVD

Спрашивать диск с этим фильмом в магазинах можно начинать уже в конце февраля. Выпускает картину «Настроение Видео».

ИДЕМ В КИНО?

12 февраля



МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ

SLUMDOG MILLIONAIRE

Вольга
Режиссеры: Дэнни Бойл, Лавлин Тандан
В ролях: Дэв Патель, Фрейда Пинто

Бомбейский беспризорник Джамаль Малик случайно оказался на программе «Как стать миллионером» и неожиданно для всех ответил на все вопросы. Подозревая обман, представители полиции арестовали парня и устроили ему допрос с пристрастием. Парнишка не собирался скрывать правду, без шуток и обмана он рассказал копам не только историю собственной жизни, но и историю каждого полученного ответа. В словах молодого мусульманина, пережившего погромы, бандитские разборки и настоящую любовь, обнаружилось много очевидного и невероятного. Новый фильм Дэнни Бойла, автора культовых картин «На игле» и «28 дней спустя», уже получил от критиков статус «самого жизнеутверждающего фильма» десятилетия. Теперь очередь за зрительским признанием.

КОГДА НА DVD

На DVD фильм будет выпущен где-то в середине марта.

ИДЕМ В КИНО?

12 февраля

ПОЛТОРА РЫЦАРЯ: В ПОИСКАХ ПОХИЩЕННОЙ ПРИНЦЕССЫ ХЕРЦЕЛИНДЫ

1 1/2 RITTER – AUF DER SUCHE NACH DER HINREISSENDEN HERZELINDE

Каскад
Режиссер: Тиль Швайгер
В ролях: Тиль Швайгер, Джулия Дице, Удо Кир

Обретя успех в комедийном жанре, главный немецкий мачо Тиль Швайгер предпочитает оставаться в его границах, создавая одну пародию за другой. На этот раз перед нами картина «Полтора рыцаря» – пародия на фильмы про Средневековье. Ее главный герой – скромный и незаметный рыцарь Ланс – давно хочет стать национальным героем, но это никак у него не выходит, личные качества мешают парню хвалиться собственными подвигами. Но однажды враги похищают дочь короля, и Ланц решает, что это его единственный шанс на успех. Отправившись в погоню за похитителями принцессы Херцелинды, героический рыцарь встречает множество странных и очень смешных людей. И это совсем не удивительно – на дворе стоит дремучее и все еще сказочное Средневековье.

КОГДА НА DVD

Никаких данных о DVD-релизе фильма на данный момент нет.

ИДЕМ В КИНО?

реклама

СМОТРИТЕ В СЕТЯХ:

ТРИКОЛОР ТВ

акадо

НТВ

СТРИЖ

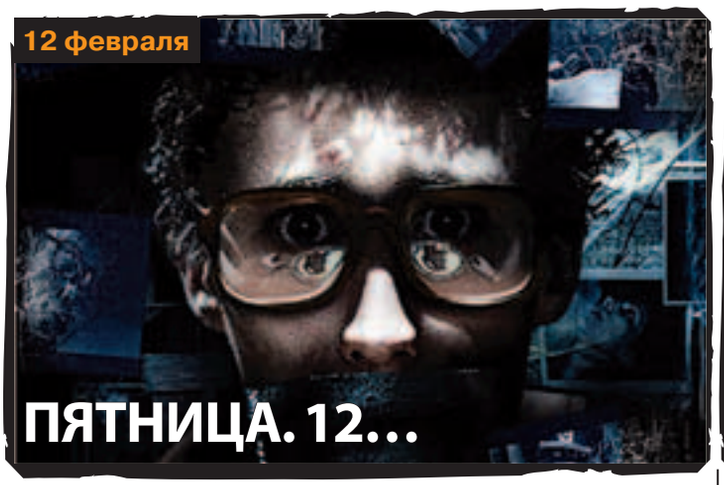
qwerty

ЭР ТЕЛЕКОМ

Corbina telecom

Информацию о подключении требуйте у вашего регионального оператора

12 февраля



ПЯТНИЦА. 12...

Наше Кино
Режиссер: Владимир Зайкин
В ролях: Никита Высоцкий, Анна Слынько, Михаил Ефремов

На протяжении трех месяцев маньяк Пятница держит уездный городок N в ежовых рукавицах. Почему серийного убийцу называют Пятницей? Ответ очень простой: из-за его привычки убивать своих жертв в самом конце рабочей недели. На самом деле маньяк хороший и добрый, он изо всех сил старается, чтобы его остановили и наказали. Но только местные власти настолько глупы и невнимательны, что не видят убийцу даже в двух шагах от себя. Имя следующей (двенадцатой) жертвы уже всем известно, но безумный следователь Захаров не спешит с арестом. Он знакомится с Пятницей и вскоре случайно меняется с ним местами. Для черной комедии Владимира Зайкина этот факт становится начальной сюжетной точкой.

КОГДА НА DVD

На момент сдачи номера никаких договоренностей по выходу фильма на DVD еще не было. По крайней мере, так нам сообщили в «Нашем кино».

ИДЕМ В КИНО?

12 февраля

ШОПОГОЛИК

SHOPAHOLIC

BVSPR Disney
Режиссер: Пи Джей Хоган
В ролях: Айла Фишер, Хью Дэнси, Кристин Риттер

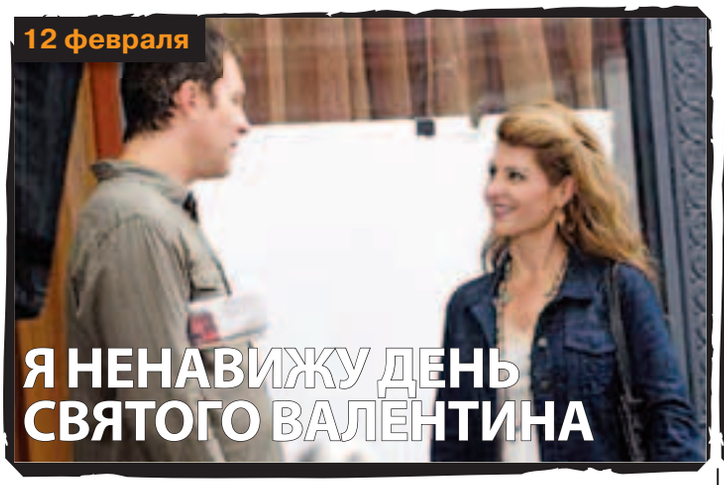
«Гарри Поттер» для гламурных дам. Культовые женские романы Софи Кинселлы из цикла про «мечты шопоголика» наконец перенесены на большой экран. Пусть в них немного изменены место действия и эпоха (Нью-Йорк вместо Лондона, кризис вместо процветания), но суть романов и их главная героиня сохранены без малейших изменений. Молодая журналистка Бекки Блумвуд работает в глянцевом журнале экспертом по финансовым вопросам. В своей еженедельной колонке она дает домохозяйкам советы о том, как более экономно вести хозяйство, но сама при этом не может сэкономить даже цента. Бекки Блумвуд – шопоголик, и созерцание нового розового шарфика вполне может сорвать у девушки крышу и сделать ее рабыней кредитных банков.

КОГДА НА DVD

На DVD фильм должен появиться в начале июля, диск готовит «Дисней».

ИДЕМ В КИНО?

12 февраля



Я НЕНАВИЖУ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

I HATE VALENTINE'S DAY

Вест
Режиссер: Ниа Вардалос
В ролях: Джон Корбетт, Ниа Вардалос, Джуда Фридландер

Спустя семь лет после «Большой греческой свадьбы» комический дуэт из Джона Корбетта и Нии Вардалос возвращается на большой экран. Разговоры о походе под венец снова оказываются в центре сюжета, так как потеря личной свободы – единственное, что волнует главных героев. Она – флористка, он – владелец магазина. Владелец магазина уверен, что всем женщинам нужно только одно: подвенечное платье, церковь, крики «горько-горько». Флористка готова избавить владельца магазина от предрассудков, предлагая просто встречаться и не думать о будущем. Один из героев сильно ошибается в своих взглядах на природу человеческих отношений, но только кто? Он или она?

КОГДА НА DVD

К сожалению, ничего конкретного относительно даты выхода фильма на DVD в «West Video» нам сообщить не смогли.

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля

ГРАН ТОРИНО

GRAN TORINO

Каро Премьер
Режиссер: Клинт Иствуд
В ролях: Клинт Иствуд, Би Ванг, Анне Хер

У старика Уолта Ковальски есть две вещи, которыми он дорожит всю свою жизнь. Первая – армейская винтовка, его главное мужское достоинство и напоминание о Корейской войне. Вторая – винтажное авто модели «Гран Торино», которое он купил себе 36 лет назад, работая простым сборщиком на заводе Ford. Расист, ретроград, старый брюзга и мастер на все руки, Уолт Ковальски мог спокойно дожить свои последние годы, не привлекая к себе внимания, но судьба распорядилась иначе. Старик бросил вызов азиатским бандитам, которые появились в соседнем квартале, и этот вызов не мог остаться без ответа. Особенно после того, как у Уолта появились люди, которых он должен был защищать.

КОГДА НА DVD

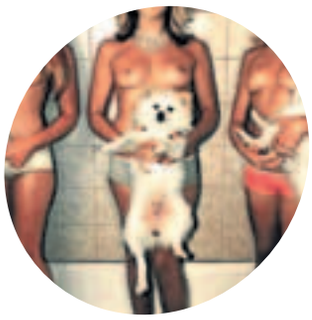
21 апреля «Гран Торино» можно будет приобрести в свою коллекцию на DVD, а на Blu-Ray фильм выйдет чуть позже, 7 июля. Готовит диски компания UPR.

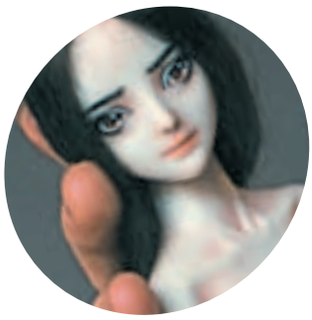
ИДЕМ В КИНО?

журнал

ХУЛИГАН.

Cool only





19 февраля

АДВОКАТ ТЕРРОРА

L'AVOCAT DE LA TERREUR

Кино без Границ
Режиссер: Барбет Шредер

История мирового терроризма через призму одной человеческой жизни. Жак Вержес – коммунист, антиколониалист, правый экстремист. Адвокат, который на протяжении десятков лет выступал в качестве защитника известных террористов. Карьера Вержеса началась еще во время войны в Алжире, когда он взялся за защиту бомбистки Джамили Бухеред, установившей бомбу в одном из парижских кафе. Девушка была оправдана и освобождена из-под стражи. Вскоре после этого она вышла замуж за Вержеса и родила ему двух детей. «Адвокат террора» продолжил свою работу. Среди его клиентов оказывались самые претенциозные и скандальные люди его времени, начиная с бывшего полковника СС Клауса Барбье. Однако для Жака Вержеса они были подлинными героями.

КОГДА НА DVD

Ждем фильм на DVD в начале марта, издание будет готовить «Настроение Видео».

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ

Панорама кино
Режиссер: Сергей Серегин
В ролях: Алексей Колган, Роман Стабуров

Еще один серьезный зимний камбэк. Спустя всего две недели после возвращения д'Артаньяна и мушкетеров на экранах России появляется «гостья из будущего» Алиса Селезнева. Юная героиня произведений Кира Булычева, известная каждому смертному по мультфильму «Тайна третьей планеты». В новом анимационном фильме Сергея Серегина Алиса и ее друг Рррр, маленький инопланетный археолог, отправляются на далекую планету Колеида в поисках правды о гибели ее цивилизации. В ходе путешествия герои узнают о том, что могут изменить историю этого мира и спасти миллионы жизней, но для этого им нужны феноменальные смекалка и мужество, а также капелька обычного везения. 200 человек, 100 килограммов ластиков и 5 тысяч карандашей понадобилось создателям «Дня рождения Алисы» для завершения своей веселой картины.

КОГДА НА DVD

Как нам сообщили в «Панораме Кино», договоренности о выпуске фильма на DVD пока не заключены.

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля

ЮЛЕНЬКА

Каропрокат
Режиссер: Александр Стриженов
В ролях: Марат Башаров, Дарья Балабанова

Молодой университетский преподаватель Андрей Белов (Марат Башаров) переезжает в провинциальный городок ради здоровья любимой. Здесь они планируют обрести счастье. В женской гимназии ему предлагают место классного руководителя, но, придя на работу в свой пятый класс, Белов сразу чувствует, что от него скрывают какую-то страшную тайну. Его воспитанницы не играют в куклы – они играют с людскими жизнями. И источник неприятностей невозможно разглядеть сразу, потому что он имеет самую невинную форму. Сигналом к действию становится записка «Спасите нас!», найденная в школьном дневнике. Постепенно вся жизнь Андрея Белова превращается в кошмар. Зло медленно и изощренно отбирает самое дорогое. И его нельзя увидеть, нельзя победить, нельзя наказать.

КОГДА НА DVD

Фильм будет выпускать Vox Video, на DVD он появится где-то во второй половине марта.

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля

ЛАРГО ВИНЧ: НАЧАЛО

LARGO WINCH

Люксор
Режиссер: Жером Салле
В ролях: Томер Сисли, Карел Роден, Мики Манолович

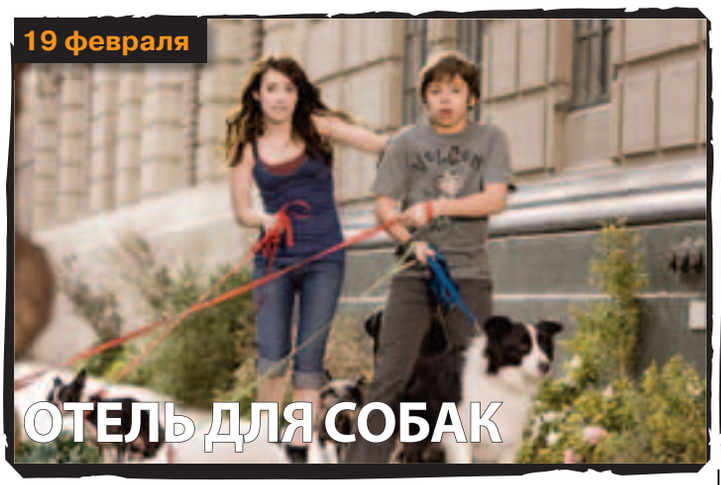
Ларго Винч – самый известный герой бельгийских комиксов. Молодой парень, который случайно оказался наследником финансовой империи. Наследником случайным, но очень хорошим: свое богатство он не потерял, друзьям помог, врагов победил. Ларго Винч – герой комиксов Филиппа Франко, по мотивам которых несколько лет назад был снят популярный телесериал. Картина Жерома Салле – это большой полнометражный приквел, снятый в прошлом году во Франции с участием многих известных актеров из Европы. Приквел, снятый специально для тех, кто не помнит имени Ларго Винча и не знает историю обретения героем своего нового и невероятного статуса.

КОГДА НА DVD

С некоторого времени картины, которые в кинотеатрах прокатывает «Люксор», будет выпускать на DVD «Видеосервис», но конкретно по «Ларго Винчу» точной даты релиза пока нет.

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля



ОТЕЛЬ ДЛЯ СОБАК

HOTEL FOR DOGS

Централ Партнершип
Режиссер: Тор Фрейденталь
В ролях: Дон Чидл, Лиза Кудроу, Кевин Диллон

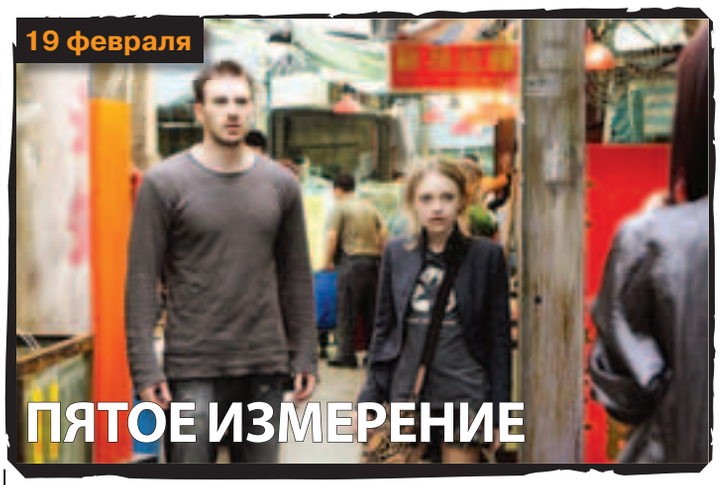
Семейная комедия по книге детской писательницы Лоис Дункан. Приемные родители готовы взять двух сироток в свой дом, но при одном условии: те должны избавиться от своей собаки. Пребывая в ужасе от подобной перспективы, дети находят неожиданный выход. В здании заброшенного склада они создают для своего пса новый и уютный дом. Неожиданная находка превращается со временем в подлинную катастрофу, когда в стенах склада поселяется более сотни собак. У этих животных нет дома и нет хозяев, поэтому сиротки готовы пойти на любые меры, чтобы спасти их от ветеринаров и неизбежного усыпления. Однажды о нелегальном собачьем приюте узнают взрослые, и история получает совершенно новый поворот. Сотня беспризорных любимцев оказывается под угрозой истребления.

КОГДА НА DVD

Диск появится в продаже 2 июня, отвечает за издание UPR.

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля



ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

PUSH

Каскад
Режиссер: Пол Макгиган
В ролях: Крис Эванс, Дакота Фэннинг, Джимон Хунсу

Они могут двигать вещи силой взгляда, предсказывать будущее, читать мысли и взрывать предметы на расстоянии. Они совсем не Люди Икс, они живут в нашем мире и в нашем времени. Кейси, Кира и Ник. Молодые беженцы из Америки на улицах Гонконга. Они вынуждены всегда бежать, потому что спецслужбы в лице агентов Генри Карвера постоянно идут по их следу. Они хотят свободу, и они ее получат. Быть может, не в этом мире, но в следующем это обязательно произойдет. Спустя всего год после неудачи «Телепорта» и «Индиго» мы получаем новый фильм про героев с аномальными способностями. На этот раз от британского режиссера Пола Макгигана, режиссера популярного триллера «Счастливое число Слевина». Теперь его счастливое число – это цифра «5».

КОГДА НА DVD

Увы, о DVD-релизе фильма пока никакой информации нет.

ИДЕМ В КИНО?

MIRACLE AT ST. ANNA

Настроение
Режиссер: Спайк Ли
В ролях: Дерек Люк, Майкл Или, Джон Туртурро

Сотрудник почты застрелил человека, который пришел в его офис за марками. При обыске его квартиры полиция обнаружила голову бесценной каменной статуи из Италии, которая считалась потерянной со времен Второй мировой. Молодой журналист Тим Бойл приступил к расследованию этого дела и обнаружил, что оно напрямую связано с кровавой бойней, устроенной солдатами вермахта в итальянской деревушке Санта-Анна в августе 1944 года. В этот роковой день четверо солдат-афроамериканцев из 92-й стрелковой дивизии в очередной раз оказались на линии огня. Военные действия на территории Апеннинского полуострова приближались к завершающей стадии, фашисты бежали, союзники наступали, победа казалась совсем близкой.

КОГДА НА DVD

На DVD фильм выпускает «Настроение видео», но точную дату выхода диска пока сообщить не можем.

ИДЕМ В КИНО?

BRIDE WARS

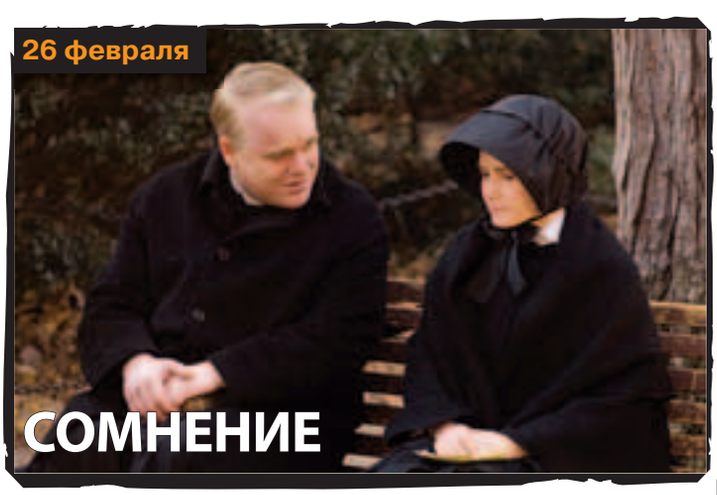
Fox
Режиссер: Гэри Виник
В ролях: Энн Хэтауэй, Кейт Хадсон, Кэндис Берген

Эмма и Лив всю жизнь были лучшими подругами. Вместе ходили по магазинам, знакомились с парнями, отдыхали и развлекались. Выйти замуж Эмма и Лив тоже решили вместе. Нашли парней, получили предложение, дали согласие и стали готовиться к грандиозному празднику… точнее, двум. Но только с праздниками произошла неприятная заминка. По нелепой случайности обе свадьбы были назначены на один день. Настоящая катастрофа. Особенно если вспомнить о том, что на оба праздника были приглашены одни и те же люди. Так и подходит к концу настоящая женская дружба, а вместо нее начинается реальная и бескомпромиссная война. С партизанскими боями, расстрелом пленных, танковыми штурмами и позорной капитуляцией. Героини еще не подозревают, что в подобных баталиях победителей не бывает.

КОГДА НА DVD

На DVD фильм появится 26 марта от «XX Века Фокс».

ИДЕМ В КИНО?



DOUBT

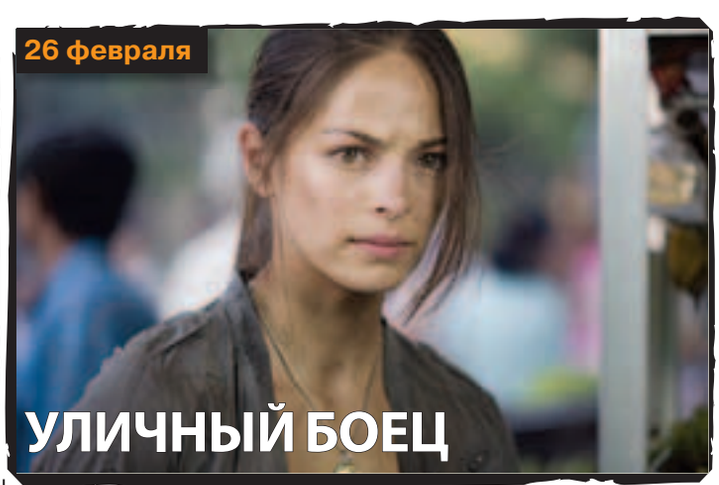
BVSPR Disney
Режиссер: Джон Патрик Шенли
В ролях: Мерил Стрип, Филипп Сеймур Хоффман, Эми Адамс

1964 год. Нью-Йорк, Бронкс. Сотрудница католического колледжа Алоизия Бувье (или просто сестра Алоизия) начинает подозревать, что их настоятель отец Флинн домогается одного из чернокожих учеников. Монахиня не намерена скрывать правду, но сомнения в собственной правоте все еще терзают ее душу. После недолгих раздумий женщина приходит со своими обвинениями к отцу Флинну, их разговор оказывается долгим и мучительным. После 18 лет отсутствия знаменитый драматург Джон Патрик Шенли снова возвращается в кинематограф. На этот раз в основу его картины легла собственная бродвейская пьеса, удостоенная три года назад Пулитцеровской премии и впервые принесенная в Европу самим Романом Поланским.

КОГДА НА DVD

В планах «Диснея» DVD-релиз этого фильма назначен на конец июня.

ИДЕМ В КИНО?



STREET FIGHTER

Парадиз
Режиссер: Анджей Бартковяк
В ролях: Кристин Креук, Робин Шу, Нил Макдонах

Видеоигра «Уличный боец» была впервые экранизирована 15 лет назад с участием Рауля Хулиа и Жан-Клода ван Дамма. Одинокая мстительница Чун Ли была в этой экранизации персонажем второго плана, что сыграло роль еще одного гвоздя в гроб этой картины. С тех пор прошло 15 лет, и продюсеры из Capcom решили исправить свою первую ошибку. «Уличный боец: История Чун Ли» – новая экранизация популярной видеофраншизы, миссия которой – показать кумиров миллионов именно в том виде, какими их привыкли наблюдать люди с джойстиками. Теперь героиня Кристин Креук стала агентом Интерпола, идущим по следу подпольной организации генерала Бизона – человека, убившего ее отца. Вега, Ген, Балрог, Кантана, Нэш и другие герои встанут на пути Чун Ли в качестве врагов и соперников.

КОГДА НА DVD

Диск с фильмом должен поступить в продажу 26 марта. Издание готовит «Парадиз ВС».

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля

РОЗОВАЯ ПАНТЕРА 2

PINK PANTHER 2

BVSPR Sony
Режиссер: Харальд Зварт
В ролях: Стив Мартин, Айшвария Рай, Жан Рено

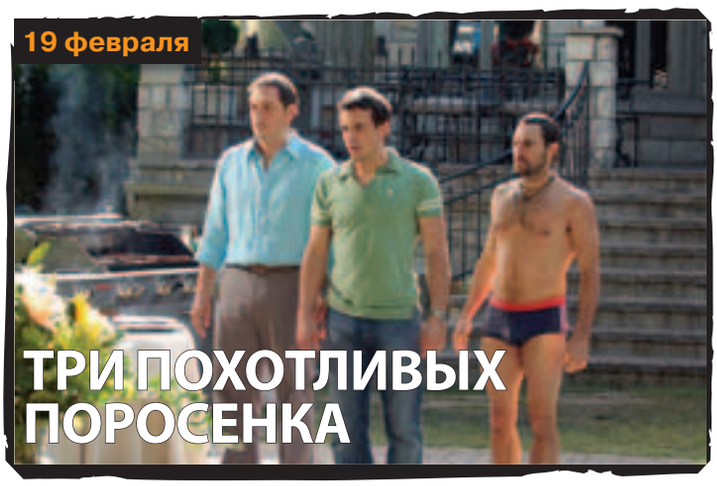
От инспектора Клузо много проблем, часто его хочется убить, но его нельзя отправлять в отпуск. Стоило комиссару Шарлю Дрейфусу избавиться от своего простофили всего на неделю, и «Розовая пантера» снова оказывается похищенной. На этот раз похищен не только бесценный бриллиант, но и британская Хартия вольностей. Почерк преступника и эпический размах его поступка указывают на знаменитого грабителя по кличке Торнадо. Пусть про эту легенду не было слышно уже много лет, но инспектор Клузо уверен: его ждет серьезный поединок с его главным врагом. К счастью, инспектор снова не одинок. На его стороне представители органов из дюжины стран мира – от хладнокровной Британии до знойной и прекрасной Индии.

КОГДА НА DVD

Фильм создан студией MGM, так что еще не решено, какая компания будет выпускать его на DVD в России – то ли «Видеосервис», то ли «XX Век Фокс».

ИДЕМ В КИНО?

19 февраля



ТРИ ПОХОТЛИВЫХ ПОРОСЕНКА

LES 3 P'TITS COCHONS

Русский Репортаж
Режиссер: Патрик Уард
В ролях: Клод Лиго, Гийом Леве-Тивер, Пол Дусе

Эта канадская комедия получила в 2008 году у себя на родине несколько престижных наград, включая приз зрительских симпатий. Трое братьев собираются у постели умирающей матери. Старушка в коме, врачи в реанимации, мужчины – в глубокой депрессии. Братья абсолютно уверены, что их жизни тоже подошли к концу, так как семейные будни не приносят им ничего, кроме сильного разочарования. Младший не может найти общий язык с супругой, которая ревнует его к каждой студентке. Средний вроде бы доволен жизнью, но хочет чего-нибудь нового и волнующего, причем исключительно на стороне. Старший – безупречный семьянин, но по его глазам хорошо понятно, что по поводу супружеской неверности ему есть что рассказать своим братьям.

КОГДА НА DVD

DVD-права на фильм пока что не проданы.

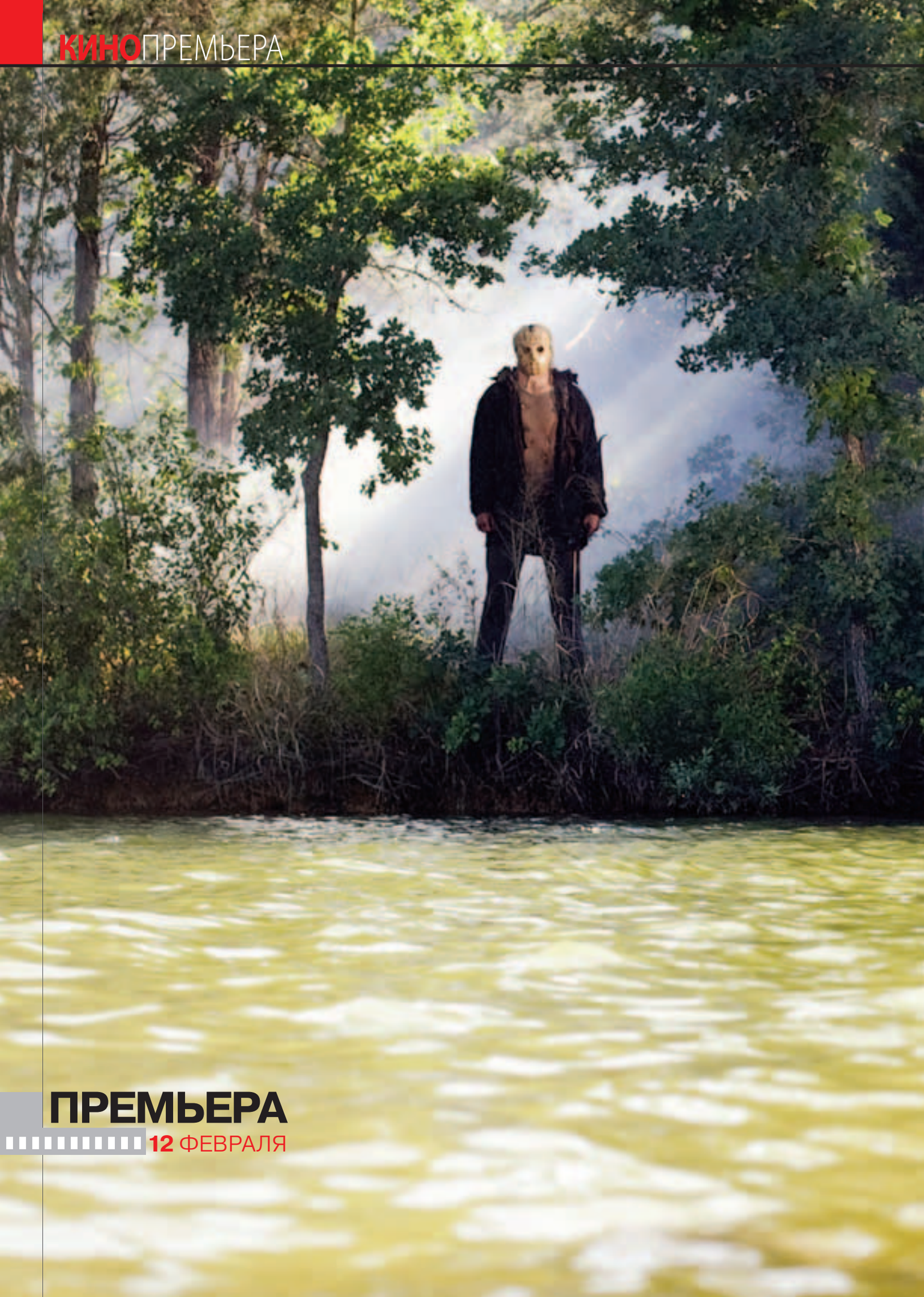
ИДЕМ В КИНО?

Неспешности приятной ради Мы ждем гостей роскошных при параде

СИНЕМА ЛЮКС Времена года

Кутузовский пр-т д.48
666-21-58

* Реклама



ПРЕМЬЕРА

12 ФЕВРАЛЯ

САМЫЙ СТРАШНЫЙ ДЕНЬ

Почти двадцать лет Джейсон Вурхиз не покладая мачете очищает Америку от сластолюбивых юнцов, но на пенсию он еще не заработал. После шестилетних каникул молчаливый маньяк в хоккейной маске возвращается в Голливуд. Но на сей раз нас ждет не двенадцатая серия «Пятницы, 13-е», а перезагрузка эпопеи, осуществленная Маркусом Ниспелом – создателем обновленной «Техасской резни бензопилой».

ЗВУКИ СМЕРТИ

При всей жанровой схожести у трех главных молодежных слэшеров совершенно разные музыкальные темы. «Хеллоуин» легко узнать по фортепианному наигрышу, «Кошмар на улице Вязов» – по «космическому» синтезаторному звучанию, а «Пятница, 13-е» врезается в память благодаря беспокойным струнным и пугающе-невнятным выкрикам «ки-ки-ки-ха-ха-ха».

Интересно, что композитор «Пятницы» Гарри Манфредини добивался немного другого музыкального эффекта. Поскольку убийца должен был появиться в кадре лишь в финале ленты, Шон Каннингем заказал своему давнему сотруднику композицию, которая бы не оформляла появление маньяка, а заменяла его. Услышав тему миссис Вурхиз, зрители должны были сразу понять, что убийца готовится нанести удар.

Соответственно, тема «Пятницы» должна была не только создавать атмосферу ужаса, но и нести в себе частичку безумия миссис Вурхиз. Наиболее очевидным решением был «кошмарный» хорал, но на хор у Каннингема не было денег. Музыкальный бюджет был таким маленьким, что Манфредини пришлось почти что в одиночку записывать симфонический саундтрек, играя на разных инструментах.

Перебирая возможные подходы, композитор обратился за вдохновением к сочинениям классика «странной» музыки Кшиштофа Пендерецки. Его произведения звучали в таких хоррорах, как «Изгоняющий дьявола» и «Сияние». В одной из вещей Пендерецки Манфредини услышал хор, поющий отдельные слоги, и решил, что это как раз то, что ему нужно. Поскольку в кульминации ленты миссис Вурхиз голосом сына кричала: «Убей их, мамочка!», композитор взял первый слог из слова kill («убить») и первый слог из слова mommy («мамочка»). После чего лично записал эти слоги на пленку, прогнал через ревербератор… И получил сочетание звуков, в котором весь мир слышит «ки- ки-ки-ха- ха-ха». Или даже «чи-чи-чи-ха-ха-ха». Чтобы услышать «ки-ки-ки-ма- ма-ма», нужно знать, что имелось в виду.

Естественно, никто так и не понял намека Манфредини на то, что миссис Вурхиз все время слышит голос умершего сына. Но тема «Пятницы» понравилась и запомнилась даже в таком виде. А когда начали снимать сиквелы, выяснилось, что так даже лучше, потому что непонятная тема прекрасно подходит Джейсону. А четкое «ки-ки-ки-ма-ма-ма» слишком явно указывало бы на миссис Вурхиз, начисто исчезнувшую из действия. Недоделка оказалась достоинством – не в первый и не в последний раз в истории кино.

Борис Иванов

На роль Дженны, до того как она досталась Даниэль Панабейкер, претендовала Скаут Тейлор-Комптон, сыгравшая Лори Страуд в «Хэллоуине» Роба Зомби

Домашний терроризм

«Гроб на колесиках ищет твою улицу! Гроб на колесиках ищет твой дом! Гроб на колесиках едет в твою квартиру!» Помните эти строчки из детской страшилки? Бьемся об заклад, вы вряд ли когда-нибудь задумывались о том, что байка о гробе на колесиках – отличная метафора истории голливудского хоррора.

Обычно считается, что Голливуд развивается от простого к сложному. Сравните «Кинг Конга» 1933 года с фильмом Питера Джексона, и вы поймете, что имеется в виду. Спецэффекты, съемки в экзотических странах, экранное насилие – все со временем становится более масштабным и глобальным. И только хорроры движутся в обратном направлении: от глобального – к частному, от международного – к домашнему.

В самом деле, вспомните наши статьи о классических персонажах ужастиков. Румынский граф Дракула, цыганский Человек-волк, египетская Мумия, гаитянские зомби… Казалось бы, люди, живущие во время Великой депрессии, не должны были бояться ничего, кроме голода. Но на деле им было очень страшно, когда Голливуд показывал далеких, экзотических, явно вымышленных чудовищ. Гроб на колесиках еще не доехал до их страны, а зрителям уже снились кошмары.

Популярная американская шутка гласит, что служба в армии – отличная возможность познакомиться с жителями далеких стран и убить их. Именно это случилось во время Второй мировой, когда сотни тысяч американцев побывали в экзотических краях, пролили много крови и убедились, что люди – везде люди. А никакие не оборотни и не зомби.

Быстро перестроившийся Голливуд принялся запугивать зрителей пришельцами и коммунистами, однако всерьез бояться «советских орд» было непатриотично, а поклонники фантастики быстро переключились от настороженного отношения к пришельцам к восторженному. На фоне тогдашних политических проблем нашествие могучего высшего разума казалось не худшим вариантом.

Тут-то Голливуду и пришлось объявить, что гроб на колесиках добрался до Америки и «ищет ваш город». Или «вашу квартиру». Новое хоррор-наступление повели три танковые колонны. Первой из них была христианская апокалиптическая мистика – «Ребенок Розмари», «Омен», «Изгоняющий дьявола». Во второй колонне двигалась мрачная фантастика вроде «Ночи живых мертвецов». Наконец, третью колонну вели «Психоз» Хичкока и «Техасская резня бензопилой». Это были «маникальные» слэшеры, за несколько лет превратившиеся в молодежные ужастики.

Чтобы завершить этот рассказ, заметим, что был еще третий этап хоррор-революции – «Гроб на колесиках ищет вашу голову». Он начался с «Сияния» и «Кошмара на улице Вязов» и продолжился лентами вроде «Глаза». Но это другая история. Нас сейчас интересуют молодежные слэшеры вообще и «Пятница, 13-е» в частности.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ СЦЕНАРИЯ НАЗЫВАЛСЯ «ДОЛГАЯ НОЧЬ В КРОВАВОМ ЛАГЕРЕ», НО КАННИНГЕМ ХОТЕЛ МЕНЕЕ ОЧЕВИДНОЕ И ТРЭШЕВОЕ ЗАГЛАВИЕ

Озеро крови

Возрождение постсоветского кино началось с детективов, потому что это самый дешевый жанр. Актерам даже не нужны костюмы – рубашку и брюки можно принести из дома. По той же причине слэшеры немедленно пошли в рост, когда выяснилось, что зрители с удовольствием их смотрят. Ибо затраты на съемку минимальные – собираешь начинающих актеров-симпатяг, платишь пару баксов мастеру спецэффектов, на коленке пишешь сценарий… И ждешь, когда щелкнет прокатная касса. Мистические и фан-

Две актрисы, успешно прошедшие пробы, отказались сниматься, когда узнали, что им придется обнажаться и участвовать в сексуальных сценах

тастические ужастики были и сложнее, и дороже.

Глядя из 2009 года, трудно понять секрет успеха слэшеров конца 1970-х и начала 1990-х. Но ларчик просто открывался – тогдашнее поколение юных зрителей выросло на транслировавшихся по ТВ довоенных ужастиках. На фоне церемонных черно-белых лент о Дракуле и Мумии цветные фильмы, в которых реалистичные маньяки убивали простых американских парней и девчонок, казались пугающей документалистикой. У публики не было современной привычки к невероятным спецэффектам, и аудитория доверяла камере. Исправно подскакивая всякий раз, когда на экране проливалась кровь. К тому же молодежные ужастики были отличным «кино для поцелуев». Что еще делать в зале, когда отворачиваешься от особо жуткой сцены?

Одним из тех, кто рано понял, где деньги лежат, был режиссер и продюсер Шон Каннингем. Его карьера началась с модных в начале 1970-х эротических лент, замаскированных под «чувственное просвещение». Как постановщик позднее признавался, ему всегда больше нравились комедии, мелодрамы и эротические фильмы, чем кровавые ужастики. Но когда в 1972-м Каннингем спродюсировал садистский «Последний дом слева» Уэса Крейвена («Гроб на колесиках нашел вашу улицу!») и снятая за 90 тысяч долларов картина заработала в мировом прокате больше 10 миллионов, продюсеру стало очевидно, что жуть продается лучше оргазмов.

Но одно дело – понять, а другое – последовать своему пониманию. Несмотря на успех «Последнего дома», Каннингем еще шесть лет пытался чего-то добиться в более бодром жанре, пока «Хеллоуин» Джона Карпентера не вбил последний гвоздь в гроб его надежд. 60 миллионов долларов мирового проката при 320 тысячах долларов бюджета – после такого достижения коллег по малобюджетному цеху Каннингем был просто обязан снять молодежный слэшер.

Изначально продюсер хотел прицепиться к «Хеллоуину» и снять продолжение похождений Майкла Майерса. Но зачем делиться доходами, если можно придумать схожую историю с нуля? Уже работавший с Каннингемом над семейной комедией «Сироты Мэнни» Виктор Миллер написал сценарий о миссис Вурхиз, которая жестоко мстит вожатым из летнего лагеря за смерть своего сына Джейсона. Много лет назад мальчик утонул в озере, когда тогдашние вожатые занимались сексом и не следили за детьми. Миллеру показалось интересным выстроить сюжет вокруг извращенной материнской любви.

Первый вариант сценария называется «Долгая ночь в кровавом лагере», но Каннингем хотел менее очевидное и трэшевое заглавие. Так появилась «Пятница, 13-е». Сэкономив на режиссере, Каннингем сам снял картину, использовал в качестве декорации реальный летний лагерь для бойскаутов в штате Нью-Джерси (кстати, этот лагерь существует и работает до сих пор) и обошелся бюджетом в 550 тысяч долларов.

В качестве специалиста по кровавым эффектам продюсер нанял Тома Савини. Ныне это имя известно каждому фэну американских ужастиков, но в то время Савини только начинал собирать портфолио. «Пятница, 13-е» снималась в 1979-м, и это был всего лишь второй большой заказ в карьере дизайнера. Первым, как известно, был «Рассвет мертвецов» Джорджа Ромеро, в котором Савини не только создал спецэффекты, но и сыграл небольшую роль.

Именно Савини придумал финал, который в дальнейшем позволил превратить «Пятницу» в долгоиграющий сериал. Как уже говорилось, злодеем картины была миссис Вурхиз, и Джейсон в сценарии почти не фигурировал. Но, вдохновившись заключительной сценой «Кэрри», Савини предложил, чтобы среди заключительных сцен «Пятницы» был эпизод, в котором мертвая рука Джейсона пытается утащить под воду Элис – единственную выжившую из ключевых героев.

На ранней стадии разработки проекта в качестве режиссера к нему был прикреплен Джон Мур («Макс Пейн»)

ЭТОФАКТ

ДЕНЕЖНАЯ РАБОТА

Когда телевизионной актрисе Бетси Палмер предложили роль миссис Вурхиз в первой «Пятнице, 13-е», она наотрез отказалась, потому что сочла сценарий дурацким и решила, что фильм пройдет в прокате незамеченным. Однако в то время у нее как раз сломалась машина, а на покупку новой было нужно 10 тысяч долларов. Именно столько Палмер предложили продюсеры, и именно поэтому она согласилась сниматься. Много лет спустя ее хотели залучить в картину «Фредди против Джейсона», но продюсеры не смогли заплатить актрисе крупный гонорар, на котором она настаивала.

Аманда Ригетти согласилась сниматься в фильме, даже не прочитав сценарий

К моменту завершения работы над «Пятницей» запах слэшерных денег почуяли не только продюсеры-малобюджетники, но и крупные студии. В итоге расходы Каннингема окупились еще до премьеры, поскольку компания Paramount купила фильм за полтора миллиона долларов. Чтобы потом заработать 60 миллионов долларов в мировом прокате и внушительные деньги на видеорынке.

Зрелость маньяка

Раздосадованный тем, что так дешево продал прибыльнейший проект, Каннингем отказался от дальнейшего участия в судьбе «Пятницы». Поэтому новые продюсеры наняли Стива Майнера, монтажера и второго режиссера из команды Каннингема, который в 1981-м сделал сиквел «Пятницы», а в 1983-м – третью серию саги.

Именно под руководством Майнера, будущего постановщика юбилейного фильма «Хеллоуин: Двадцать лет спустя», Джейсон Вурхиз превратился из героя одной сцены во всем известного маньяка. Во второй серии он обзавелся мачете, в третьей – хоккейной вратарской маской… В общем, отлично подготовился к конкуренции с Фредди Крюгером, который появился на экранах через год после выхода третьей «Пятницы».

Даже создателям трэша быстро надоедает каждый год выпускать похожие фильмы, и четвертая серия слэшера «Пятница, 13-е» планировалась как последняя встреча зрителей с Джейсоном Вурхизом. Но инвесторы сказали свое жесткое слово, и за «Последней главой» последовало «Новое начало», а затем еще пять фильмов, в последнем из которых Джейсон вообще отправился в космос. Дело было в 2002 году, бюджет «Джейсона X» зашкалил за 14 миллионов долларов, и «пятничная» картина наконец-то не принесла весомую прибыль.

На пробах Мирс подкупил Ниспела тем, что, говоря о маске Джейсона, сослался на греческие трагедии

Казалось бы, Вурхиза можно было отправить на покой, но вместо этого Ронни Ю снял фильм-«кроссовер» «Фредди против Джейсона». Лента с 25-миллионным бюджетом принесла 115 миллионов мирового проката, и все поняли, что Джейсона в жизни убить еще сложнее, чем на экране.

Реконструкция

Одной из причин долгоиграющей популярности первых серий «Пятницы» было то, что картины очень точно передали главный настрой панковской эпохи. «Живи как хочешь, развлекайся на всю катушку и эффектно умри молодым – не доживать же до старости!» Лето, солнце, вода, красивая природа… И кровь. Просто и элегантно.

В 1980-м этот понятый ряд воспринимался на уровне подсознания, но со временем он был полноценно осознан и описан как весомая часть раннего восьмидесятничества. И если в момент выхода на экраны первую «Пятницу» считали страшной и жестокой, то со временем на нее стали смотреть как на приятное ностальгическое зрелище об ушедшей эпохе.

Конечно, не все зрители и не в равной степени прониклись ностальгией по культовым молодежным хоррорам, но людей вроде продюсеров Эндрю Форма и Брайана Фуллера эта тоска серьезно зацепила. Поскольку последние годы они провели, создавая на студии Майкла Бея Platinum Dunes ремейки «Техасской резни бензопилой» и «Ужаса Амитивилля». А когда денно и нощно думаешь о пытках и расчленении в мрачном подвале, душа так и тянется к убийству на природе, у озера.

Разумеется, как только нынешние обладатели основных прав на сериал из студии New Line Cinema обратились в Platinum Dunes с предложением перезапустить «Пятницу», как это ранее было сделано с «Техасской резней», Форм и Фуллер сразу согласились взяться за проект.

Правда, приступить к фактической работе над лентой они смогли только через год после подписания контракта. Чтобы использовать в новом фильме идеи первых «Пятниц», продюсеры должны были купить права у Paramount и студии Каннингема Crystal Lake Entertainment. В итоге проект превратился в совместное предприятие всех заинтересованных компаний, а Каннингем получил пост исполнительного продюсера.

Поскольку Джейсон давно заслонил в сознании фанатов свою маму, делать более-менее близкий к оригиналу ремейк первой «Пятницы» не имело смысла. В качестве второго возможного варианта продюсеры рассматривали возвращение Томми Джарвиса – персонажа четвертой, пятой и шестой серий, которого некогда прочили в основные продолжатели дела Вурхиза. Но и эта идея могла отвратить фэнов, мечтавших о новой серии с Джейсоном, а не с кем-то еще.

Шериф Брейк обязан своей фамилией Питеру Брейку, автору книги «Дневники Хрустального озера: Полная история "Пятницы, 13-е"»

В итоге сценаристы «Фредди против Джейсона» Дэмиен Шеннон и Марк Свифт написали текст, в котором очередные убийства Вурхиза на Хрустальном озере переплетаются с флэшбеками, рассказывающими слегка подновленную предысторию персонажа. Новая «Техасская резня» снималась как историческая лента, однако новую «Пятницу» было решено сделать современным фильмом, чтобы молодым зрителям было проще ассоциировать себя с персонажами. К тому же в оригинальной «Пятнице» было куда меньше исторического контекста, чем в оригинальной «Резне». Поскольку у создателей ленты были права на первые «Пятницы», они использовали в сценарии несколько давнишних сцен. Прежде всего, изобретательных сцен смерти.

Уговорив немецкого режиссера Маркуса Ниспела вновь вернуться к хоррорам (напомним, что он снял «Резню», а затем сделал провалившийся исторический боевик «Следопыт»), продюсеры принялись искать нового исполнителя на роль Джейсона. Поскольку Вурхиз суров, молчалив и облачен в закрывающую лицо маску, его традиционно играют не актеры, а каскадеры, которых подбирают по росту и внушительной внешности. На сей раз маска досталась Дереку Мирсу, недавно работавшему в каскадерской команде «Пиратов Карибского моря». В жизни Мирс очень приятный, спокойный, веселый человек, и изначально продюсеры усомнились, что он сможет войти в образ Вурхиза. Но Дерек убедил их, что для парня, который на досуге занимается боями без правил, включить «режим жестокости» – пара пустяков.

Прочие основные роли в картине получили восходящие телезвезды средней руки – Джаред Падалецки (ТВ-сериал «Сверхъестественное»), Даниэль Панабейкер («Твои, мои и наши», ТВ-сериал «Шарк») и Аманда Ригетти (ТВ-сериал «Менталист»). Также в фильме снялись Аарон Ю («Паранойя»), Трэвис ван Винкл («Знакомство со спартанцами») и героиня нескольких реалити-шоу и бывшая певица Уилла Форд. Всего в картине было занято тринадцать (конечно же!) молодых актеров – рекорд по меркам Platinum Dunes, доставивший продюсерам немало хлопот. Образ миссис Вурхиз достался Нэне Визитор, некогда снимавшейся в сериале «Звездный путь: Космическая станция 9».

Если первая «Пятница», как вы помните, снималась в штате Нью-Джерси, то укромный уголок природы для новой ленты продюсеры нашли в окрестностях Остина, столицы Техаса. Зато, как и прежде, создатели картины смогли «опереться» на реальные постройки – правда, не детского лагеря, а старого озерного курорта.

Как известно фанатам «Пятницы», Джейсон прячет под маской уродливое лицо, и создание грима главного героя было существенной проблемой для авторов ленты. Как найти «золотую середину» между кошмарным и чрезмерно симпатичным уродством? Продюсеры не хотели, чтобы зрители болели за Джейсона, но им не хотелось и того, чтобы публика забыла, что перед ней человек, а не монстр. В качестве источника вдохновения художники использовали грим из второй и четвертой лент (над последним работал Савини). В итоге гримировать пришлось не только лицо, но и торс Мирса (ибо актер находился в слишком хорошей форме для живущего в лесу серийного убийцы), и полное наложение грима занимало более трех часов. К счастью, в большинстве сцен Мирс появлялся в маске, и для этих эпизодов было достаточно частичного, полуторачасового грима. Помимо этой регулярной жертвы каскадеру пришлось отрастить длинные ногти, немного похудеть и смириться с горбом на спине. Но чего не сделаешь ради создания образа, который обожаешь с детства!

Вообще, все создание новой «Пятницы» шло под лозунгом «Фэны для фэнов», и продюсерам иногда приходилось одергивать команду, чтобы та не только заимствовала полюбившиеся решения из прошлых лент, но и придумывала собственные идеи. Поскольку при этом съемочная группа уложилась в 16 миллионов долларов, у картины есть неплохие шансы окупиться в прокате. Если не в американском, то в мировом. Хотя с нынешним финансовым кризисом ни в чем нельзя быть уверенным. И вполне возможно, что крах мировой экономики все-таки отправит Вурхиза на заслуженный покой. Хотя, как говорят американцы, «злодеям нет покоя». И если это не о Джейсоне, то о ком?

Борис Иванов

ДЕРЕКУ МИРСУ ПРИШЛОСЬ ОТРАСТИТЬ ДЛИННЫЕ НОГТИ, НЕМНОГО ПОХУДЕТЬ И СМИРИТЬСЯ С ГОРБОМ НА СПИНЕ

КОГДА НА DVD?

В кинотеатрах новую «Пятницу, 13-е» будет показывать «Централ Партнершип», но на DVD его выпускает компания Universal Pictures Rus. Дата релиза уже выбрана – 16 июня.

ПРЕМЬЕРА
5 ФЕВРАЛЯ

От колыбели до могилы

В жизни каждого талантливого режиссера наступает момент, когда хочется взмыть над океаном жанрового кино и снять эпическую ленту о смысле жизни и смерти. Для Джеймса Кэмерона таким фильмом был «Титаник», для Роберта Земекиса – «Форрест Гамп», а для Дэвида Финчера – его новое полотно «Загадочная история Бенджамина Баттона», главные роли в котором исполнили Брэд Питт и Кейт Бланшетт.

ЛУЧШАЯ РАБОТА – ТА, КОТОРУЮ НЕ ВИДНО

Главная головная боль для режиссеров картин, в которых описывается жизнь человека на протяжении многих лет, – кто будет играть героя в старости: тот же актер, что и в молодости, или другой. Увы, в силу несовершенства грима постановщики нередко выбирают второе, из-за чего мы имеем возможность регулярно наблюдать поразительные актерские тандемы. Впрочем, лучше уж, скажем, смириться с тем, что Ума Турман совершенно не выглядит повзрослевшей Эван Рэйчел Вуд («Мгновения жизни»), чем видеть такие чудовищные «посмертные маски», как, например, у Джеффа Дэниелса в «Часах» или Адама Сэндлера в «Клике». Да что говорить! Вспомните хотя бы Йена Холма во «Властелине Колец», где он играл Бильбо Бэггинса. Уж насколько здорово во всех отношениях сделан фильм, а и то эффект старения на лице Бильбо выглядел неестественно.

Проблема стала еще более актуальной с приходом HD. Когда смотришь фильм на блюрее и плазменной панели дюймов на пятьдесят, на крупных планах все огрехи работы гримеров видны как на ладони. Понятно, что состарить актера гораздо сложнее, чем даже превратить в пожилую толстуху (Мартин Лоуренс в «Доме большой мамочки»). И даже кошмарный грим братьев Уэйанс, ставших белыми девушками в «Белых цыпочках», выигрывает у иных примеров «состаривания». Так в чем же дело? Почему сделать из человека зомби или робота, у которого на половине лица нет кожи, можно настолько натурально, что взглянуть страшно, а состарить, чтобы большая часть ухищрений не была видна, – нет? Хотя даже по роликам новой работы Дэвида Финчера понятно, что по крайней мере там все получилось. То есть все-таки можно? И вряд ли речь идет о каких-то новых супертехнологиях. Собственно, ни одно из направлений в производстве кино не менялось столь мало, как грим. Да, появились новые материалы, а гримеры смогли получать одноразовые накладки, которые экономят массу времени на этапе снятия грима, но все же это ничто по сравнению с тем, как продвинулись прочие технологии. Так, значит, это все-таки вопрос индивидуального мастерства? Во всяком случае, когда сталкиваешься с такой халтурой, как парики в печально известном «Волкодаве», кажется, что отсутствие должных профессиональных навыков у членов съемочной группы – вообще главный и подчас единственный камень преткновения. Не бюджет, не давление, не сроки – именно и только люди.

Александр Фолин

Для Дэвида Финчера и Брэда Питта это уже третья совместная работа после «Семи» (1995) и «Бойцовского клуба» (1999)

Неподдающиеся

Для экранизации многих классических книг не нужны особые ухищрения. Хороший сценарий, профессиональные актеры, состоятельный режиссер, несложные декорации, ладно скроенные костюмы – и вот вам «Гамлет». Или «Гордость и предубеждение», «Повести Белкина», «Приключения Тома Сойера», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Вишневый сад». Добавьте бюджет и массовку – получите «Дон Кихота», «Тихий Дон», «Войну и мир», «Унесенных ветром», «Собор Парижской Богоматери». В основе великих романов обычно лежат тонко выстроенные человеческие отношения. Воссоздайте их – и зрители простят вам срезанные углы вроде неверно воссозданного паровоза в финале «Анны Карениной» или недостаточно эффектного боя Дон Кихота с мельницей.

Однако есть знаменитые книги, для экранного воплощения которых мало киносредств, известных еще Чаплину. Очевиднейший пример – «Властелин Колец». Первые разговоры об экранизации цикла пошли еще при жизни Толкиена, но никто не знал, как подступиться к этому колоссу и как перенести на экран полчища орков, армии деревьев и, самое главное, центральных персонажей – хоббитов. Из «Властелина» нельзя было вырезать несколько особо сложных сцен, чтобы получить «поддающийся» текст. Все три тома были «особо сложными» от первой до последней страницы. Поэтому Голливуду пришлось сперва ждать развития компьютерной графики, а затем надеяться на появление одержимого постановщика, знающего, как в столь масштабном проекте минимизировать бюджет, не потеряв в качестве. Если бы не Питер Джексон и его новозеландские коллеги, «Властелин» и сейчас оставался бы неприступной крепостью.

Обычно подобные проблемы ставят перед продюсерами детские и подростковые книги. Литературные сказки, фэнтези, космическая фантастика, киберпанк… Поскольку это не самые уважаемые жанры, то продюсеры берутся лишь за наиболее известные романы и не особенно переживают из-за того, что, например, грандиозное наследие Айзека Азимова не перенесено на экран. Нет ножек (то бишь огромных современных тиражей) – нет варенья. Если уж тратить баснословные деньги, то на гарантированные хиты вроде «Гарри Поттера» и «Бэтмена».

Однако есть несколько знаменитых книг, трудности с экранизацией которых гложут многих людей. Скажем, «История одного города» Салтыкова-Щедрина. Великое, вечно актуальное произведение, но как перенести в кадр всепроникающее авторское ехидство? И как воплотить все причуды писательской фантазии? Эта «теорема Ферма» еще ждет своего Эндрю Уайлса.

Назад, в будущее

До недавнего времени к голливудским «теоремам Ферма» принадлежала повесть Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Загадочная история Бенджамина Баттона», впервые опубликованная в 1922 году. За пределами Америки писателя, прожившего всего 44 года, больше всего знают по роману «Великий Гэтсби», в лучшей экранизации которого заглавную роль сыграл Роберт Редфорд (картина Джека Клейтона вышла в 1974-м, ее сценаристом был Фрэнсис Форд Коппола). В Штатах же любят не только четыре романа Фицджеральда (плюс незаконченный пятый), но и его многочисленные рассказы и повести, создание которых приносило писателю основной доход.

Как и многие знаменитости «эпохи джаза» (писатель умер в 1940-м), Фицджеральд жил не по средствам и не чурался любых легальных спо-

ФИЦДЖЕРАЛЬД БЫЛ ЖИЗНЕОПИСАТЕЛЕМ, А НЕ ФАНТАСТОМ, И ИДЕЮ «ИСТОРИИ» ОН НЕ ПРИДУМАЛ, А НАШЕЛ СРЕДИ ВЫСКАЗЫВАНИЙ МАРКА ТВЕНА

Когда в 90-х взяться за «Историю» подумывал Стивен Спилберг, на главную роль он намеревался взять Тома Круза. А вот Рон Ховард остановил свой выбор на Джоне Траволте

собов заработка. Он с удовольствием продавал Голливуду права на свои книги и в конце жизни много работал над чужими сценариями, хотя считал это второсортным и непрестижным занятием. В частности, он приложил руку к тексту «Унесенных ветром», хотя его правки не были использованы в окончательной версии картины.

Написанная в начале творческой карьеры писателя «Загадочная история» попала в кабинеты голливудских продюсеров сразу после того, как автор прославился. Она сразу поразила студийных боссов необычностью и «визуальностью» идеи. «История» так и просилась на экран. Но в то время у Голливуда не было технических средств для экранизации этого произведения.

Фицджеральд был жизнеописателем, а не фантастом, и идею «Истории» он не придумал, а нашел среди высказываний Марка Твена. Автор «Тома Сойера» как-то заметил, что мир несправедливо устроен – лучшие времена в жизни человека наступают тогда, когда он слишком стар, чтобы воспользоваться накопленным богатством и жизненным опытом. Зачем юношеское здоровье ребенку, запертому в родительском доме и корпящему над учебниками? Зачем сексуальный пыл молодому человеку, которому надо думать о карьере? А когда все деньги заработаны, когда все жизненные шишки набиты – тут-то и начинаются хронические болезни. Не говоря уже об утере красоты и энергии.

В предисловии к «Истории» Фицджеральд замечал, что, дабы воздать должное идее Твена, ему стоило написать книгу о мире, где все люди в начале жизни стары и больны, а с приближением смерти становятся все юнее и здоровее. Но когда повесть создавалась, ему показалось более интересным описать жизнь человека, который стареет наоборот в окружении обычных людей. Получилась занимательная и захватывающая история о мужчине, который в юности красит седые волосы, чтобы поступить в университет, а в старости становится звездой американского футбола.

Разумеется, многие эпизоды «Истории» можно было снять еще в 1930-х – не говоря уже о 1970-х и 1980-х. Но самые причудливые сцены – прежде всего фрагменты первых лет жизни Бенджамина – не поддавались реалистичной экранизации с помощью киногрима времен Фицджеральда.

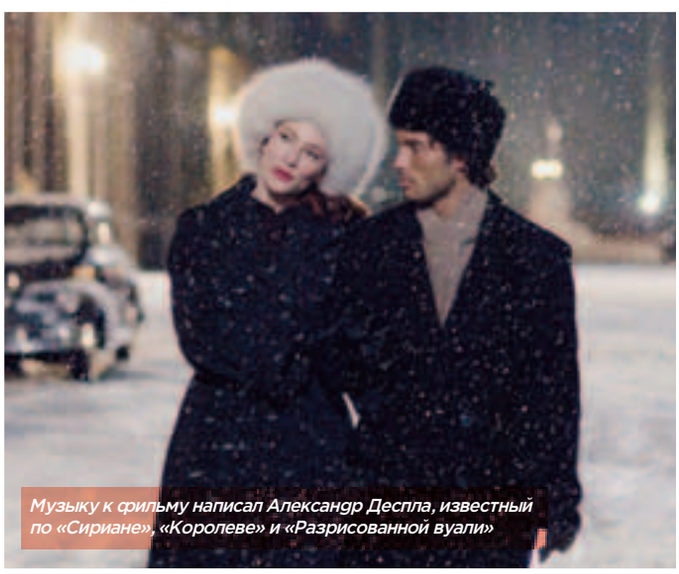
После войны это искусство заметно усовершенствовалось, и в 1970-м 33-летний Дастин Хоффман поставил голливудский рекорд, сыграв в «Маленьком большом человеке» Артура Пенна заглавного персонажа, который по ходу действия проживает на экране 103 года – с 17 до 120 лет. Однако и для тогдашних технологий сюжет «Истории» был слишком сложной задачей. Поэтому проект экранизации десятилетиями бродил от студии к студии, ожидая выхода на сцену компьютерной графики и Дэвида Финчера.

Форрест Баттон

Сейчас трудно сказать, когда Финчер впервые прочел «Историю». Возможно, что он сам этого уже не помнит. Но мы точно знаем, что один из сценариев, написанных по мотивам повести, имелся у постановщика на столе еще в 1992-м, когда Финчер был известным клипмейкером, приглашенным разгребать авгиевы конюшни третьего «Чужого». Конечно, тогда кинодебютант мог только мечтать о том, что ему предоставят творческую свободу в таком масштабном проекте, как «История». Но он все равно следил за тем, как другие пытаются «поднять» экранизацию повести.

Ключевым событием для судьбы «Истории» стал выход «Форреста Гампа». Во-первых, фильм Земекиса показал, что тягучая картина о долгой и необычной жизни может иметь огромный успех даже в эпоху реактивных блокбастеров. Во-вторых, компьютерщики создали для «Гампа» впечатляющие и реалистичные манипуляции с изображениями людей, которые могли пригодиться для «Истории».

Появление «Гампа» подвигло спилберговских продюсеров Кэтлин Кеннеди и Фрэнка Маршалла



Музыку к фильму написал Александр Деспла, известный по «Сириане», «Королеве» и «Разрисованной вуали»

ЭТОФАКТ

СВЕТ ВО ТЬМЕ

Большое кино немыслимо без прожекторов-софитов. Даже если в кадре есть лампочка, люстра или свечка, обычно реальное освещение сцены создается внешним, «киношным» светом. Однако Финчер и оператор-постановщик «Истории» Клаудио Миранда решили обыграть смену осветительных приборов по мере смены эпох. Свечи, газовые лампы, лампочки накаливания, панели дневного света... Каждому периоду соответствовало свое освещение, которое реально использовалось на съемочной площадке. Поскольку лента снималась на цифровые камеры последних моделей, операторы во многих случаях могли обходиться без софитов.

На роль Дейзи претендовала Рэйчел Вайс, но график съемок фильма накладывался на съемки другой картины

активизировать работу над «Историей», которую они вели с момента выхода «Парка Юрского периода», первой ленты со сложной и убедительной компьютерной графикой. Во второй половине 1990-х и в начале 2000-х свои силы в проекте попробовали режиссеры Рон Ховард («Игры разума»), Спайк Джонзи («Быть Джоном Малковичем») и Гэри Росс («Плезантвилль»), а также сценарист Чарли Кауфман («Адаптация», «Нью-Йорк, Нью-Йорк»). Но тщетно. Продюсеров устроил лишь текст, который в 2003-м представил сценарист «Гампа» Эрик Рот. Год спустя Кеннеди и Маршалл начали переговоры с Финчером и вскоре поняли, что нашли постановщика, искренне увлеченного «Историей».

За те годы, что сценарии картины валялись на рабочем столе Финчера, проектом заинтересовался Брэд Питт, снимавшийся у режиссера в «Семи». Естественно, для фильма актер был настоящей находкой – обаятельнейший, известнейший и далеко не бездарный исполнитель, под имя которого можно привлечь солидный бюджет. Но у Питта было условие. Он хотел сыграть всю роль, а не только часть, подходящую ему по возрасту. Финчер был с ним согласен – ему тоже хотелось создать цельный образ, а не персонажа, раздробленного между несколькими актерами. Продюсеры не были уверены, что студии удастся создать все необходимые спецэффекты, но они решили дать режиссеру шанс.

Пока Эрик Рот работал над «Историей», он потерял отца и мать, и смерть родителей привела Рота к мысли сделать отношения влюбленной пары стержнем постановки. Бен движется от старости к юности, знакомая с ним с детства танцовщица Дейзи взрослеет как обычные люди… И где-то на полпути они влюбляются, понимая, что их жизнь никогда не будет синхронной. Даже если они решатся провести ее вместе. Трогательная, печальная, красивая, романтичная история – как раз такая, какой сейчас не хватает многим зрительницам мелодрам. И все это, как и у Фицджеральда, на фоне социальных и политических перемен. Только если у классика жизнь героя начиналась в 1860-х, то Рот перенес начало действия на конец Первой мировой, чтобы рассмотреть лучше известный ему и зрителям исторический период.

«История» стала вторым фильмом после «Дежа вю» Тони Скотта, снятым в Новом Орлеане после урагана Катрина

Десять лет назад Финчер увидел Кейт Бланшетт в «Елизавете» и твердо решил, что обязательно найдет для нее роль. «История» помогла его мечте сбыться, так как актриса отлично смотрелась в исторических лентах и могла на равных работать в компании Питта. К тому же сценарий, унаследовав художественную логику «Гампа», делал героя несколько пассивным – скорее наблюдателем, чем человеком поступка. Соответственно, картина нуждалась в сильной героине, а это фирменный образ Бланшетт. Пригодились и уроки балета, которые актриса брала в детстве. Семилетнюю Дейзи сыграла Элль Фэннинг, младшая сестра Дакоты Фэннинг, а образ десятилетней героини достался дебютантке Мэдисен Бити.

В каком городе Америки могла случиться столь удивительная история? Фицджеральд считал, что в Балтиморе, но Рот предпочел Новый Орлеан, самый «волшебный» и добродушный город Штатов. А поскольку фильм о Новом Орлеане без темнокожего героя – деньги на ветер, то в сценарии появилась обаятельная негритянка Куини, сиделка дома престарелых, куда после рождения попадает «старичок» Баттон. Эта роль досталась Тараджи Хенсон, которую ассистенты по кастингу высмотрели в криминально-музыкальной ленте «Суета и движение». По показательному совпадению, Хенсон, как и Рот, незадолго до начала работы над «Историей» потеряла отца, за которым она ухаживала до самой его смерти. Поэтому ей не нужно было стажироваться в доме престарелых, чтобы изнутри прочувствовать образ.

Помолодев достаточно, чтобы выбраться из инвалидного кресла и начать выглядеть как обычный пожилой человек, Баттон устраивается на буксир, которым командует старый морской волк – капитан Майк. Он становится для Бена своеобразным вторым отцом. Хотя почему вторым? Ведь мистер Баттон бросил сына в доме престарелых, испуганный его странной внешностью. Роль капитана Майка досталась Джареду Хэррису, которого вы могли видеть во второй «Обители зла».

Морская жизнь и начавшаяся Вторая мировая война приводят Бена в Мурманск (помните военные конвои, возившие помощь западных союзников в СССР?), где он знакомится со своей пер-

Брэд Питт и Кейт Бланшетт – уже сработавшийся дуэт. В «Вавилоне» (2006) Алехандро Гонсалеса Иньярриту они играли мужа и жену

вой женщиной – женой британского дипломата Элизабет Эббот. Этот образ достался Тильде Суинтон. Ведь настоящий романтический герой может влюбляться в разных женщин, только если они похожи. А определенное сходство между Бланшетт и Суинтон трудно отрицать.

Также роли в «Истории» получили Джулия Ормонд («Сибирский цирюльник»), Элиас Котиас («Зодиак»), Джейсон Флеминг («Звездная пыль»), уроженец Киева Илья Волок («Индиана Джонс и Королевство Хрустального черепа») и многие другие. Как и в любом масштабном проекте, Финчеру пришлось иметь дело с целой толпой второстепенных персонажей.

Пусть голова моя седа…

До Мурманска создатели ленты не доехали, обойдясь выстроенными в Америке декорациями, однако для съемок прочих фрагментов группе пришлось объехать весь мир. Голливудцы побывали в Индии, в Камбодже, на Виргинских островах. Многие кадры были созданы на студии в Монреале. Естественно, работа шла и в Голливуде.

Однако главной проблемой оказались съемки в Новом Орлеане. Печальные новости об урагане Катрина Финчер получил как раз тогда, когда он уже собирался выезжать во французскую столицу Штатов. Но через два дня продюсерам позвонили из Луизианы и сообщили, что ничего не отменяется. Разоренный штат нуждался в деньгах и рабочих местах, а потому местные жители сделали все возможное, чтобы природная катастрофа не помешала голливудцам работать. Хотя Финчеру, естественно, тоже пришлось кое-где пойти горожанам навстречу и изменить ранее согласованное расписание. Но авторы «Истории» были рады помочь в восстановлении Нового Орлеана. Они даже вставили ураган Катрина в сценарий, привязав последние по времени действия сцены фильма к последним дням лета 2005 года.

Если бы Финчер снимал «Историю» сразу после «Семи» или «Бойцовского клуба», он бы столкнулся с множеством проблем, которые ему в прошлом решать не приходилось. Ведь исторический эпик – это историческая достоверность построек и нарядов нескольких временных периодов. Отнюдь не тривиальная задача.

К счастью, за плечами Финчера уже был «Зодиак», для которого постановщик тщательно воссоздал Сан-Франциско 1970-х. Так что в «Истории» ему и его команде оставалось лишь несколько раз повторить уже знакомые действия – подобрать фотографии, изучить иллюстрации модных журналов, напомнить себе творчество декораторов прошлого, посмотреть классические фильмы… А затем перенести полученные знания на экран, помня, что Куини должна одеваться как бедная негритянка, а Дейзи – как белокожая модница. Что касается гардероба Бена, то в его случае костюмеры опирались на экранные образы знаменитых актеров: Гэри Купера в 1920-х, Марлона Брандо в 1950-х, Стива Маккуина в 1960-х… Во-первых, тогда действительно многие подражали экранным кумирам, а во-вторых, романтический герой должен был выглядеть как суперзвезда эпохи.

Но что же со спецэффектами старения? Давний сотрудник Финчера компьютерщик Эрик Бальба и двукратный лауреат гримерного «Оскара» Грег Кэнном использовали лучшие достижения своих технологий. В сценах, где герой Питта нормального роста, они обходились сложным гримом с искусственной кожей и волосами. Когда же нужно было показать ребенка-старичка, они снимали сцену сперва с Питтом, а затем с мальчиком-дублером. Потом с помощью компьютеров художники «приклеивали» состаренную и уменьшенную голову актера к телу ребенка. При кажущейся простоте это весьма нетривиальная задача, на решение которой была потрачена солидная часть 150-миллионного бюджета. Но впечатляющий эффект того стоил.

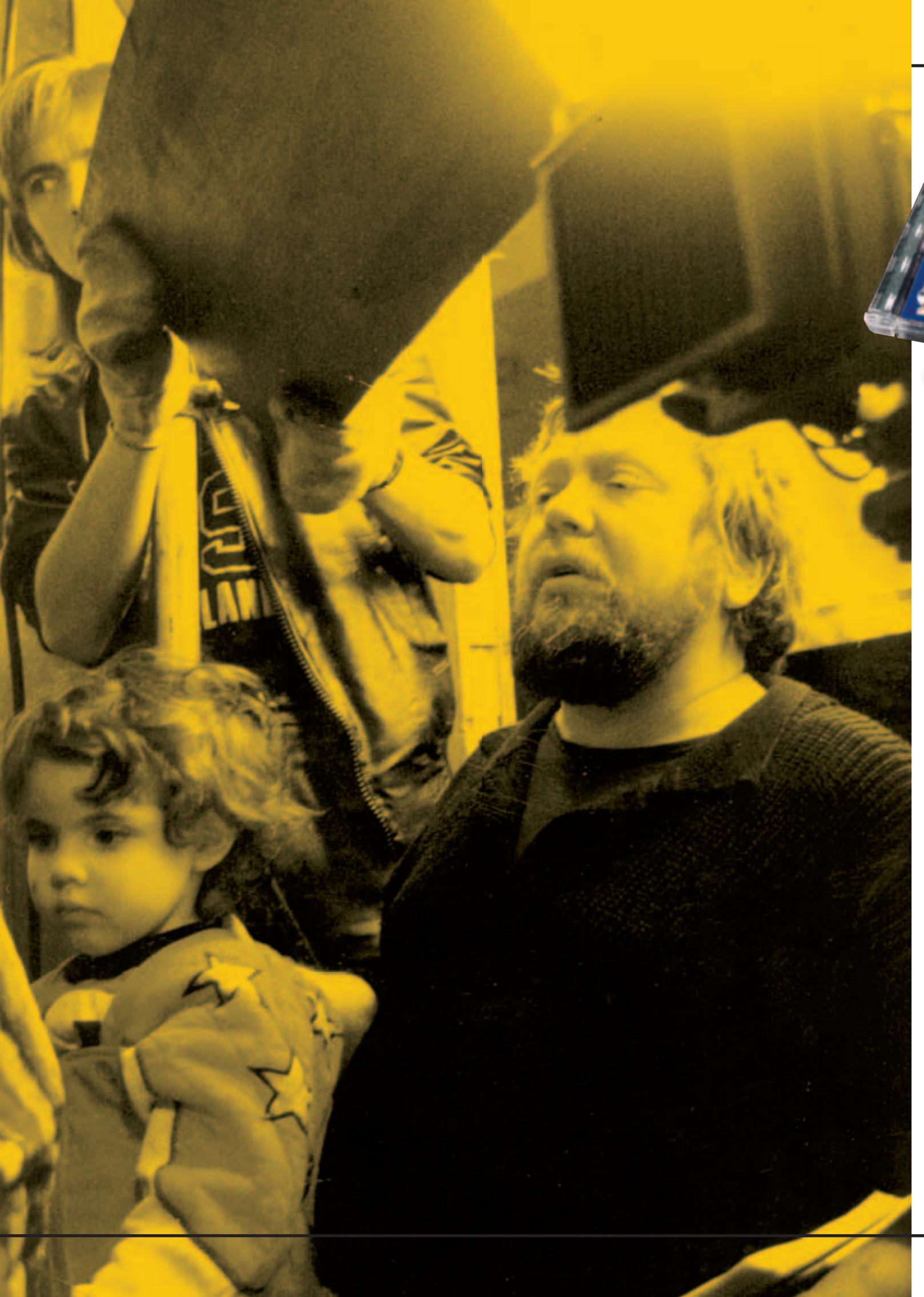
«История» вышла в Америке на прошедшее Рождество, и это совершенно определенно заявка на несколько «Оскаров». Благо что среди первых рецензий много хвалебных. Но даже если Финчер ничего не получит, а прокатная судьба фильма не сложится, постановщик не расстроится. Во-первых, он осуществил свою давнюю мечту. Во-вторых, Финчер не слишком зависит от киногонораров. Он продолжает снимать рекламу и клипы, чтобы заниматься лишь теми сценариями, которые ему нравятся. Воистину независимый режиссер!

Борис Иванов

КОГДА НУЖНО БЫЛО ПОКАЗАТЬ РЕБЕНКА-СТАРИЧКА, ФИНЧЕР, БАЛЬБА И КЭННОМ СНИМАЛИ СЦЕНУ СПЕРВА С ПИТТОМ, А ЗАТЕМ С МАЛЬЧИКОМ-ДУБЛЕРОМ

КОГДА НА DVD?

Компания Universal Pictures Rus запланировала на 31 марта сдвоенный релиз фильма – одновременно на DVD и носителях нового поколения, Blu-Ray. Что особенно приятно, ждать долго не придется.



Конец восьмидесятых – непростое время для отечественного кинематографа. Ветер перемен ударил в головы творческим людям, казалось бы – оковы цензуры пали, ничто не мешает свободно самовыражаться. Но, как это ни странно, какого-то удивительного всплеска гениальных достижений в области культуры не произошло. Кто-то бросился копировать не самые свежие образцы западного кино, кто-то ударился в непонятные эксперименты… У Сергея Соловьева всегда было свое представление о творчестве в контексте общественной жизни. Ему-то он и следовал, когда снимал свою веселую фантасмагорию «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви». Сейчас, почти двадцать лет спустя, эта картина выпущена в отреставрированном виде компанией «Крупный план». Многое в ней в наше время видится под несколько иным углом. Об этом мы и решили поговорить с ее создателем.

МОЦАРТИАНСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ
НА ФОНЕ СЛОЖНОГО ВЕЛИЧИЯ ВОЖДЯ

Сергей Александрович, скажите, вы снимали фильм «Черная роза – эмблема печали...» именно как продолжение «Ассы», как продолжение трилогии или это была отдельная картина, которая позже составила часть цикла?

Нет, таких глубокомысленных замыслов у меня не было. Этой картине я обязан тем, что в ней мне впервые удалось воплотить свою старую придурочную художественную идею. Она заключалась в том, что, когда ты сочиняешь, в голове у тебя не должно быть никаких замыслов. А тем более умыслов. А любой замысел всегда сродни умыслу. А умыслы нужны для «промывания мозгов». А я к своему зрителю всегда относился с уважением. Вот эту историю я и начал писать с чистого листа, совершенно не представляя себе, чем все это может кончиться.

То есть не было ни общей фабулы, ни конечного плана сценария?

Да ничего вообще не было. Однажды Таня Друбич мне сказала: «Какая замечательная профессия – драматург. Они сочиняют кинофильмы словами, а когда эти фильмы начинают переносить на пленку, затрачивается какое-то огромное количество усилий неизвестно на что, и большинство этих усилий не имеет никакого отношения к исполнению замысла: какие-то потусторонние интриги, таинственные переговоры… А у драматурга полная свобода – что хочу, то и ворочу». Тогда я и сказал: «Нет ничего проще, Таня, чем писать сценарий. Во-первых, главное, чтобы у тебя не было никаких мыслей в голове, чтобы у тебя под напором воздух влетал в левое ухо и вылетал из правого с еще большим напором. А для начала нужно всего-навсего придумать какую-то картинку или маленькую историю, которая никого ни к чему не обязывает. Вот с тобой, например, что-то интересное в последнее время происходило? Ну или что-нибудь, допустим, тебя чем-то заинтересовало?» Она отвечает: «Да, у меня двоюродная сестра вышла замуж за цыгана, и у них образовалась довольно сложная семейная жизнь. Когда она приходит к нам в гости и у них с цыганом все хорошо, она садится за рояль, бьет по клавишам и поет ***(напевает романтично)***: «Ах, черная роза, эмблема печали, ах, красная роза, эмблема любви…» А когда у них что-нибудь не ладится, она эту песню поет уже трагически ***(напевает)***: «Ах, черная роза…» Я говорю: «Это совершенно грандиозное начало! Может быть, добавить сюда еще какого-нибудь суворовца. Была одна славная картинка в сталинские времена. На картинке суворовец приходит домой на праздничную побывку. А рядом с суворовцем в черной шинели и с начищенными медными пуговками еще елка стоит. Может быть, к цыгану этого суворовца еще как-нибудь воткнуть. Тут же почему-то припомнилось, что когда-то я снимал квартиру в коммуналке на Тверской и окна моей комнаты выходили на крышу. И я на нее вылезал из окошка – там загорал, читал газеты, это был вроде бы как мой личный рабочий кабинет». Таня говорит: «Да, это впечатляет…» И вот из этих-то нехитрых компонентов я и предложил ей сочинить хорошую историю. Но Тане потом почему-то все-таки расхотелось писать сценарий. «Ну, тогда я сам напишу», – решил я и написал историю, в сущности, из этих вот трех составляющих. Это у Ленина, по-моему, была такая статейка «Три составные части марксизма». Вот и у меня были «три составных части».

То есть название трилогии – «Три песни о Родине» – появилось позднее?

Да, оно появилось тогда, когда все закончилось и на экраны вышел третий фильм – «Дом под звездным небом». Тогда я понял, что это, конечно, образовалась некая трилогия. Знаете, когда Шостаковича, величайшего, на мой взгляд, композитора двадцатого века, страшно ругали и хаяли за его гениальное творчество, он написал такое сочиненьице, вроде песню, как бы оправдываясь, с названием «Песня о Родине». И вот эта трилогия – это тоже моя личная «Песня о Родине», о моей Родине.

При просмотре всех трех фильмов возникает ощущение на эмоциональном уровне, что они сделаны с разными чувствами, что в этих картинах разное мироощущение...

Я так не думаю. Просто небольшая жанровая путаница: одна картина как бы драматическая – это «Асса», а вторая – как бы абсолютно счастливая – это «Роза», но это все лишь некоторое различное звучание регистров в пределах одного произведения.

При всем таланте актеров, занятых в «Черной розе...», мне бы хотелось особо отметить Александра Баширова. Как я знаю, он дебютировал в кино у вас же, в ленте «Чужая белая и рябой». Пожалуйста, расскажите, как вы его нашли и почему потом снимали почти во всех своих картинах.

Да, Сашу я правда люблю. Когда-то в Институте кинематографии у меня была казахская мастерская, и мой студент Рашид Нугманов делал этюд про алкаша, который сдавал бутылки. И вот он-то и привел Баширова. Когда я разбирал этот этюд, то брякнул: «Молодец, где ты нашел этого настоящего алкаша?» Рашид изумленно раскрыл глаза и ответил: «Сергей Александрович, это не алкаш, это студент нашего института, молодой, подающий надежды режиссер, учится у нас, в параллельной мастерской». И тогда я понял, что, кроме всего прочего, Саша – еще и феноменальное актерское чудо.

Некоторые режиссеры очень не любят пересматривать свои старые картины, они порой упоминают, что не видели некоторые свои фильмы лет по двадцать. Скажите, как вы относитесь к своим старым лентам, пересматриваете ли вы их? Если да, то как вы сейчас относитесь к той политизированности, которая была свойственна нашему кино в конце восьмидесятых в целом и фильму «Черная роза...» в частности.

У меня нет ни ненависти, ни любви к просмотру своих картин, и если мне нужно по какому-то поводу их посмотреть, я их без раздражения смотрю. А некоторые из них мне даже нравятся. Но ни о какой «политизированности» «Черной розы» я никогда не помышлял. Так, политический стеб. Политика – дело тоскливое и чернушное. Ни того ни другого я не люблю.

Сталина в фильме сыграл Георгий Саакян, включенный в 2005 году в «Книгу рекордов России» как актер, сыгравший вождя в 36 картинах

Но ведь даже пролог картины открывается заключением о смерти Сталина...

Вы понимаете, это чисто бытовая, опереточная фантасмагория нашей жизни, которая к тому же образовалась случайно. Передо мной в монтажной «Черной розы» сидел Кайдановский, и от него остались всякие пленочные обрезки. Мне нужно было вставить магнитную паузу. Мы наугад открыли какую-то коробку и поставили ленту. И вдруг «пауза» заговорила голосом Левитана о «болезни и смерти Иосифа Виссарионовича Сталина». А эту гниду я лично очень даже ненавижу. И вовсе не оттого, что он плохой или хороший политик. Мне на это дело «положить с большим прибором», как говорит Саша Баширов в «Черной розе...». А просто человеческая гнида – она и есть гнида. Вот и все. Ну, я и принял этот «подарок судьбы» в виде магнитки Кайдановского. К тому же, например, в детстве я действительно большое время провел, размышляя – а какает ли Сталин? И вот этот остаток политического размышления о «сложном величии вождя» вошел в «Черную розу...». Но все это, конечно, оперетта, цирк, стеб, буффонада.

А для собственного удовольствия свои картины пересматриваете?

Нет, никогда. Есть масса других картин, которые я с трудом успеваю посмотреть. А «Черную розу...» я случайно пересмотрел как раз недавно, в связи с тем что она вышла на DVD в отреставрированном виде. Меня попросили оценить качество реставрации, качество цвета, цветопередачи, плотностей картины, дизайна обложки...

Если продолжать тему разнородности картин трилогии, то, говоря о фильме «Дом под звездным небом», создается впечатление, что эта картина также сильно отличается от первых двух. Как будто все три фильма снимали три разных человека...

Я так не думаю. Снимал их я. Просто третья картина – это картина «недобрых черных предчувствий». Вторая картина, «Роза...», – она практически вроде как моцартианская, когда все весело, светло и прекрасно, а «Дом под звездным небом», конечно, уже наполнен самыми нехорошими предчувствиями, которые, увы, практически все сбылись.

Кстати, вы сейчас упомянули, что вы отсматривали свою картину, прошедшую реставрацию. Как бы вы могли оценить качество проведенных работ?

Очень высоко. Все сделано превосходно. Вообще, «Крупный план» – это фирма, которая реставрирует картины не просто для того, чтобы заработать каких-то денег, они стараются сделать и большое культурное дело – сохранить фильм как произведение искусства. И вот эта некоммерческая функция прекрасно удается «Крупному плану», они с серьезностью, любовью и пониманием работают над цветом, тоном, цветокоррекцией, над объемом звука, его художественными особенностями.

Сергей Александрович, если внимательно посмотреть на вашу фильмографию, то в ней можно вычленить два основных мотива, две темы, которые, видимо, всегда привлекали вас больше всего. Это фильмы молодежной проблематики и русская классика. Почему эти две темы вам так интересны?

То, что привлекает меня в современности, во всех аспектах – художественном, эстетическом, нравственном – это, в сущности, авангард. А у меня есть глубокое убеждение, что настоящий авангард – это ближайший побратим классики. Если думаете о Малевиче – всегда можно думать о Леонардо, в этом есть высокое братство настоящей художественности. Поэтому такая комбинация мне очень близка. Вот сейчас, например, на экран выходит дилогия: фильмы «2-Асса-2» и «Анна Каренина». Это прямой ответ на ваш вопрос.

Это очень интересно, что вы употребили слово «авангард». Впоследствии, целое десятилетие спустя, выходили картины молодых режиссеров, такие как, например, «Даун Хаус» или абсурдистские «Два капитана 2», в которых, как мне кажется, были видны отголоски вашей ленты. Как будто бы вы существенно опередили свое время... Или в тот момент у вас не было такого ощущения?

Знаете, я таких задач никогда не ставлю – бежать наперегонки со временем. Раз это иногда получается – хорошо, я очень рад. Когда я смотрел картину Сережи Дебежева «Два капитана 2», мне очень многое в ней понравилось.

Но вам тогда не казалось, что у этой ленты есть корни, которые растут из вашей работы?

В какой-то степени, возможно, это и так. Или наоборот. Еще когда я, в сущности, ничего такого про все это и не знал, Сергей Курехин и Боря Гребенщиков – главные герои «Два капитана 2» – все это наново создавали. Мы, помню, сидели с Даниилом Дондуреем на этой премьере, и он мне говорит: «Ну что же ты надолал с молодым поколением талантливых людей?» Я ответил: «А что они наделали со мной?» Конечно, я воспринимаю эти картины просто как братские произведения.

А как вообще получилось, что у вас появилось так много знакомых в среде отечественных рок-музыкантов? Ведь они были людьми другого поколения, а кроме того, это была достаточно закрытая, узкая субкультура. Тем не менее вы с ними не просто как-то пересекались, а активно сотрудничали: использовали их музыку, снимали в своих фильмах.

Случайно. Когда я начинал «Ассу», у меня была одна-единственная главная идея: нужно изобрести и тут же оседлать русский модуль индийского кинофильма. Ведь в индийских лентах, когда у героев все плохо, они бросают все дела и начинают петь и танцевать. И вот я стал искать: что петь и что танцевать. И по воле обстоятельств я наткнулся на Борю Гребенщикова, он меня познакомил с Африкой, Африка меня познакомил с Цоем, и пошло-поехало, и едет куда-то до сих пор...

Есть мнение, что девяностые годы прошлого века, за исключением редких жемчужин, – «потерянное время» для отечественного кинематографа. Как бы вы могли охарактеризовать те времена?

Вы знаете, все времена одинаковые... Только с точки зрения общественного пира и пиара они разные. Сейчас снимают много картин, тогда снимали меньше, но это не является показателем. Во все времена одна-две картины в год бывают настоящие, еще пяток приличных, а все остальное, как говорил писатель Можаев, – пена. Но если уж мы говорим о высоких материях, о жизни культуры, то она живет по своим законам, очень мало соотносящимся с временными трудностями или временными удачами. Конечно, брежневские или сталинские времена, например, способствовали тому, что у нас была великая культура сопротивления, а времена свободы почему-то почти не дали никаких «выдающихся свершений»...

В этом и парадокс – вдруг все стало можно, а что можно?..

Да, что можно? И кому это нужно, когда стало можно?.. А тогда – тогда было НУЖНО, нужно то, что было нельзя. Поэтому культура не впрямую соединена с так называемым «общественным развитием». Культура – это совсем не общественное понятие, культура – это понятие индивидуальной жизни человека в таинственном общемировом процессе.

Максим Депутатов

«ТАНЕ ПОЧЕМУ-ТО РАСХОТЕЛОСЬ ПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ. “НУ, ТОГДА Я САМ НАПИШУ”, – РЕШИЛ Я И НАПИСАЛ»

НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ

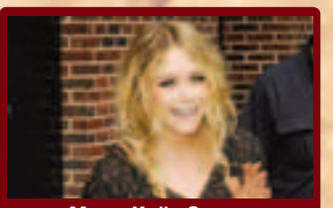
Уже пять лет в топы самых красивых и сексуальных женщин мира неизменно попадает Кира Найтли. Британский FHM в 2008 году и вовсе назвал ее номером один. Между тем сама актриса не устает повторять, что у нее совсем нет груди, плохая кожа, ужасные ноги, кривой нос и тяжелая нижняя челюсть. Причем это не проблемы с самооценкой – Кире, ничуть не смущаясь, говорят об этом работающие с ней гримеры, стилисты и фотографы. В отличие от дизайнеров, которые слов не тратят – сидят и молча подправляют ее фотографии на компьютере. Что же до самой Найтли, то она ко всему этому относится с буддистским спокойствием. Кира давно научилась любить свое отражение.

МАЛО КАШИ ЕЛИ

Кира Найтли, конечно, далеко не единственная актриса, худоба которой выглядит чрезмерной. Мы вспомнили еще четырех актрис, на которых невозможно смотреть, не преисполнившись желания накормить.

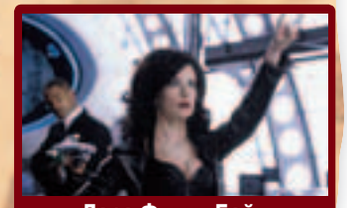
Калиста Флокхарт (0,24 кг/см)

Самая худая актриса Голливуда. Давняя пассия Харрисона Форда при росте 167 см весит всего 40 кг. Форд даже клал ее в клинику, где актрисе был поставлен диагноз анорексия. Возможно, и поэтому тоже последний ее фильм вышел в 2005 году.



Мэри Кейт Олсен (0,25 кг/см)

У одной из сестер-близняшек Олсен тоже вес 40 килограммов, но рост куда меньше – 157 см. Впрочем, и с такими параметрами она выглядит изможденной узницей концлагеря, чему способствует и выбранный ею имидж.



Лара Флинн Бойл (0,27 кг/см)

В сериале «Твин Пикс» Бойл была фигуристой девушкой, но в последние годы похудела до полной неузнаваемости. При росте 168 см она весит всего 45 кг. Актриса даже признавалась, что набивает бюстгалтер туалетной бумагой, чтобы выглядеть сексуальней.

Миша Бартон (0,27 кг/см)

Актриса и модель с типично женским именем Миша, 23-летняя Бартон («Территория девственниц») весит 47 килограммов, но и рост у нее 173 см. Это вполне стандартные данные для модели, но в кино они выглядят не слишком выигрышно.

«Искупление»: В фильме Найтли играла старшую сестру героини Ромолы Гораи, хотя в действительности на три года моложе актрисы

Девочка, купленная на гонорар

Скольким детям на свете на вопрос «Откуда мы все беремся?» родители, смущаясь, отвечали: «Нас покупают в специальном магазине». Если бы 5-летний Калеб спросил об этом своего отца, актера Уилла Найтли, то вполне мог бы получить подобный ответ с ремаркой: «Вот чек получим, мы пойдем и купим тебе братика или сестричку».

Дела у семейства Найтли в то время шли не очень хорошо: Уилл и его жена, актриса Шерман Макдональд, не могли похвастаться большой занятостью. И если Уилл продолжал настойчиво ходить на пробы, то Шерман махнула рукой и решила попробовать себя на ниве драматургии. Муж относился к этой затее скептически и, поскольку жена очень хотела второго ребенка, который им был не по карману, однажды предложил: если Шерман удастся продать первую же свою пьесу, они займутся пополнением семейства.

Пьеса «Маленькой я кричала и плакала» была куплена и поставлена в 1984 году (через двадцать лет права на нее выкупила ставшая звездой Кира Найтли), а сама Макдональд получила за нее Evening Standard Award как самый многообещающий драматург. Как результат, 26 марта 1985 года в городе Теддингтон, графство Миддлсекс, родилась Кира. Девочка росла красивой, умной, говорливой. Кире было всего три года, когда она, заметив, что папе и маме постоянно звонят их агенты с предложениями по работе, поинтересовалась, скоро ли у нее появится свой агент. Отсмеявшись, родители пообещали, что если она будет хорошо учиться, то ей обязательно наймут агента.

Стандартная отговорка, но это мы понимаем, а ребенок принял слова как руководство к действию. Она твердо решила стать актрисой, хотя родители всячески ее отговаривали. Уж они-то знали, как тяжела эта профессия: Шерман так и не играла больше, а Уилл за 40-летнюю актерскую карьеру мелькнул лишь в двух десятках телепостановок. Но Кира была непреклонна. Она не сдалась, даже когда выяснилось, что у нее дислексия (проблемы с восприятием печатного текста – надо отметить, весьма распространенная болезнь среди звезд). Своим прилежанием и усердием она покорила родителей, и они вынуждены были сдержать обещание. Кире было всего шесть лет, когда ее карьерой занялся профессиональный агент.

Причем, получив желаемое, Найтли не остановилась. Мало того что она слыла в школе зубрилой, потому что была отличницей и знала ответы на все вопросы. Даже на летних каникулах она посещала занятия по актерскому мастерству. И старания принесли свои плоды. Ей было семь, когда она впервые оказалась под прицелом камер. Ее актерским дебютом

НАЙТЛИ ОКАЗАЛАСЬ НАСТОЛЬКО ПОХОЖЕЙ НА ПОРТМАН, ЧТО БОЛЬШИНСТВО ЗРИТЕЛЕЙ РЕШИЛО, ЧТО И КОРОЛЕВУ, И СЛУЖАНКУ СЫГРАЛА НАТАЛИ

«Домино»: Кира выполнила все трюки сама, но вот в сцене лэп-дэнса ее подменила дублерша. Причем актриса сама выбрала ту, у которой зад был больше всего похож на ее собственный

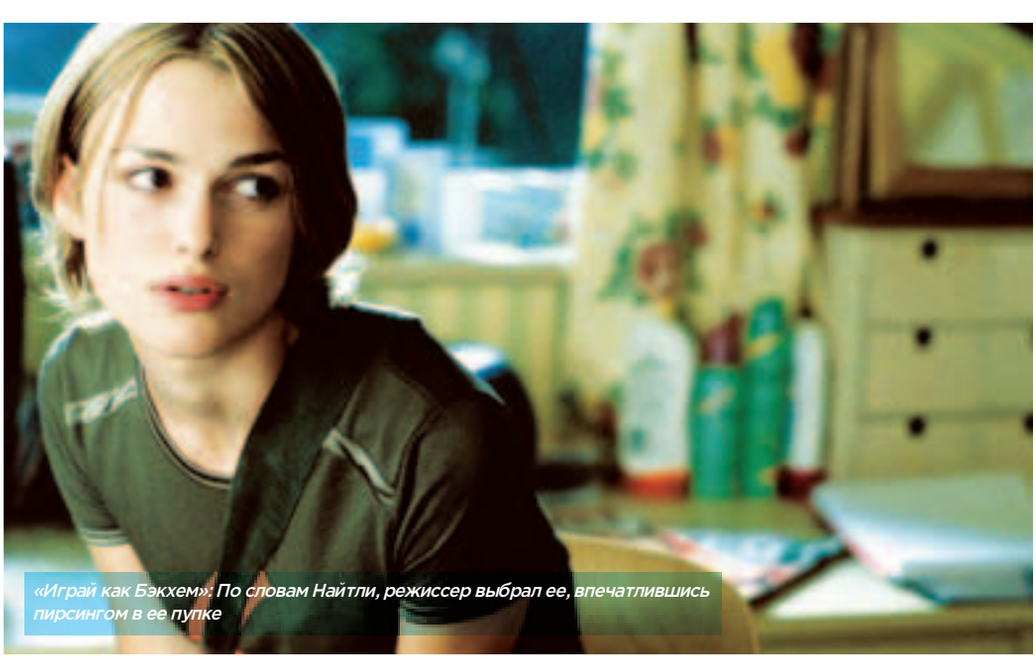
была роль маленькой девочки в одном из эпизодов пятого сезона сериала «Экран 1», рассказывающего о работе на телевидении. Кстати, эту работу дочери организовал не агент, а отец, друг которого как раз собирался снимать эту серию и искал подходящую девочку.

Разумеется, эти съемки не принесли маленькой Кире ничего, кроме опыта. Теперь у нее была хоть какая-то запись в резюме и понимание того, как вести себя на площадке. Это очень пригодилось ей в самом ближайшем будущем, потому что еще до достижения своего первого юбилея Найтли успела не только засветиться в телевизионной мелодраме «Деревенский роман» (1995), но и дебютировать в кино. Ее первой киноработой стал триллер «Невинная ложь» (1995), в котором Кира сыграла героиню Габриэль Анвар в детстве.

Потом были еще три телепостановки, и все же впервые сердце юной актрисы бешено заколотилось, когда она получила роль служанки королевы Амидалы в первом эпизоде реанимированных Джорджем Лукасом «Звездных войн» (1999).

Не джедаи, так пираты!

Было бы неправдой, если бы Найтли принялась вдруг уверять, что ни на что не рассчитывала, подписывая контракт на съемки в этом фильме. Ей было одиннадцать, но она прекрасно понимала масштаб картины, в которой ей предстоит сниматься. Понимала, сколько людей увидит ее на экране и какой будет эффект от такой, казалось бы, простой фразы: «Я снималась в “Звездных войнах”». Но то, благодаря чему она получила эту роль, сыграло с ней злую шутку. По сюжету служанка была практически двойником королевы, и Лукас искал юную актрису, которая похожа на уже утвержденную на роль Амидалы Натали Портман. А Найтли оказалась настолько по-



«Играй как Бэкхем»: По словам Найтли, режиссер выбрал ее, впечатлившись пирсингом в ее пупке

ЭТОФАКТ

И КОРОВУ, И БЫКА

Когда Найтли готовилась к съемкам в «Короле Артуре», ей пришлось не только заниматься с тренерами, но и набирать вес. Диетологи прописали ей усиленный рацион, но актриса, наоборот, похудела. Причина крылась в том, что обычно, чтобы хотя бы поддерживать свои 49 килограммов при росте 170 см, Кира ест даже больше, чем ей порекомендовали специалисты. В итоге корректировать фигуру Гвиневры в некоторых сценах пришлось на компьютере.

«Пираты Карибского моря 2»: Когда продюсеры спросили Киру, что, по ее мнению, дополнило бы образ Элизабет, она не задумываясь, ответила: «Сражение на двух мечах»

хожей, что, когда фильм вышел, большинство зрителей решило, что и королеву, и служанку сыграла Натали.

Так что вернулась на экраны Кира лишь через два года – работу пришлось искать так, словно никаких «Звездных войн» не было. Зато она появилась сразу в двух фильмах, и в обоих в главных ролях. Первым была телевизионная приключенческая лента «Принцесса воров», а вторым – молодежный триллер «Яма», запомнившийся прежде всего тем, что Кира решилась на мимолетное обнажение груди. И надо сказать, этот отчаянный шаг помог ей куда больше, чем съемки у Лукаса. Найтли наконец заметили.

Тут стоит сделать ремарку. Параллельно со «Звездными войнами» на экраны вышла телевизионная работа молодой актрисы – очередная версия «Оливера Твиста». Там Киру нельзя было не заметить, но этот мини-сериал не стал прорывом уже потому, что снят был в Англии и, при всей своей шедевральности, имел локальный успех. Куда больший резонанс вызвала другая телепостановка, оказавшаяся, кстати, для Найтли последней (актриса стала такой популярной, что на ТВ у нее просто не было времени). Речь о «Докторе Живаго» (2002), где ей досталась роль Лары.

В 2002 году на экраны вышло сразу два фильма с участием Киры – драма «Непорочный» и комедийная мелодрама «Играй как Бэкхем». В обоих Найтли играла роли второго плана, но это не помешало ей поднять свой рейтинг. Во всяком случае, интерес к Парминдер Нагре, исполнительнице главной роли в «Бэкхеме», не шел ни в какое сравнение с ажиотажем вокруг Киры, которая, конечно, начисто ее переиграла, взяв не только талантом, но и внутренним огнем. Возможно, он и покорил Гора Вербински, выбравшего Найтли из сотен кандидаток на роль Элизабет Свонн в своих «Пиратах Карибского моря». Тогда, конечно, еще никто не знал, что впереди бешеный успех, миллиардные сборы и целая трилогия, но то, что это первая сверхбюджетная постановка, в которой Кире досталась главная женская роль, уже было для нее поводом прыгать от радости.

«Запретная любовь»: На съемках фильма Найтли соревновалась с Сиенной Миллер, кто больше съест

Коня на скаку остановит

К тому моменту Найтли успешно закончила школу и поступила в колледж, где намеревалась изучать классическую английскую литературу, историю и политологию, однако утверждение на роль в «Пиратах» поставило ее перед необходимостью бросить учебу. Кира уже не сомневалась, что ее актерская карьера идет в гору и сможет ее прокормить и без высшего образования, так что выбор не был мучительным. Да и какие могут быть сомнения, когда впереди съемки с самим Джонни Деппом, а также Орландо Блумом, который стал одним из самых популярных британских актеров после «Властелина Колец»?

О том, что было после того, как фильм «Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины"» (2003) вышел на экраны, можно сказать: «А дальше вы знаете». Из восходящей звезды национального значения Найтли в один миг стала мировой звездой – с обложками всех мыслимых глянцевых изданий, официально открывшейся охотой папарацци и повсюду следующими по пятам поклонниками. Застенчивая Кира не знала куда себя деть от всеобщего назойливого внимания. А ее агент лихорадочно выстраивал график съемок своей клиентки, который вдруг оказался до обидного нерезиновым. В немалой степени этому поспособствовала вышедшая в том же году рождественская комедийная мелодрама «Реальная любовь», которая также имела огромный успех. Даже в длинной череде самых знаменитых британских актеров Найтли сумела не потеряться, а очаровательная блондинка Джульет смогла показать ее в совершенно ином свете, нежели Элизабет.

И все же в первую очередь была оценена способность актрисы быть одновременно женственной и сильной. Через год на экраны вышел «Король Артур», в котором тот предстал в совершенно новом свете. Невозможно было узнать и леди Гвиневру, которая из чопорной дамы превратилась в полуголую боевую девицу, стреляющую из лука и дерущуюся на мечах лучше большинства мужчин. Именно ее и сыграла Кира, которой пришлось изрядно потрудиться, чтобы соответствовать столь яркому образу.

«Пиджак»: Актрисе помогло получить роль то, что она пришла на кастинг после пищевого отравления. Она выглядела такой изнуренной, что ей нетрудно было изобразить героиню точно такой, какой ее видел режиссер

После такой тяжелой работы съемки в триллере «Пиджак» (2005) были настоящим отдыхом, а уж в экранизации романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение» и подавно. Никаких физических нагрузок – одни эмоции. В итоге это было затишье перед бурей, потому что в том же 2005-м на экраны вышел один из самых необычных биопиков XXI века. «Домино», фильм, рассказывающий о бурной жизни Домино Харви, дочери прославленного голливудского актера Лоуренса Харви, режиссер Тони Скотт снял в жанре экшен. Что неудивительно – ведь бунтарка Домино была охотницей за головами и дралась и стреляла так, что никому не поздоровится.

Обсуждения преображений молодой британской звезды хватило надолго, и вышедшая прямиком на DVD драма «Истории потерянных душ», собранная из нескольких короткометражек (в одной из них, снятой еще в 2002-м, как раз играла Найтли), осталась совершенно незамеченной. Тем более что за несколько месяцев до нее вышел сиквел «Пиратов», собравший в мировом прокате более миллиарда долларов. В «Сундуке мертвеца» Элизабет стала еще более боевой – настоящей пираткой, а уж в триквеле «На краю света», вышедшем еще через год, и вовсе дала жару самым отъявленным головорезам всех морей и океанов. И тем интересней было наблюдать ее возвращение к костюмной драме в оскароносном «Искуплении», а также прошедшей куда тише мелодраме «Шелк».

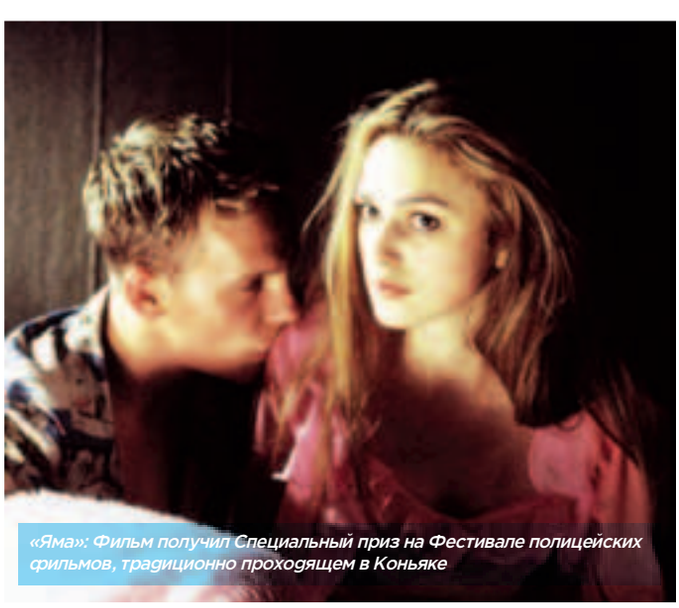
Застенчивая звезда

Не секрет, что подавляющее число актеров обычно заводят романы со своими партнерами по площадке. Особенно когда им по сюжету приходится играть любовь – когда делаешь по десятку дублей, страстно целуя своего партнера на глазах у съемочной группы, это сближает. Но хотя в абсолютном большинстве фильмов у героинь Найтли были любовные отношения с красавцами-мужчинами, актриса, словно из каких-то принципиальных соображений, умудрилась воздержаться даже от мимолетных интрижек со своими экранными возлюбленными. Ей, конечно, приписывали романы и с Орландо Блумом («Пираты Карибского моря»), и с Эдрианом Броуди («Пиджак»), но это были досужие сплетни и не более того. Правда, Кира иногда подливала масла в огонь. Скажем, как-то она заявила, что любит носатых мужчин, а потом несколько раз появлялась на людях с Броуди. Как тут не возникнуть слухам?

За неимением хоть сколько-нибудь пикантных новостей о популярной актрисе таблоиды уже пять лет мусолят тему болезненной худобы Киры. И если одни ограничиваются заявлениями о том, что Найтли изнуряет себя диетами, то другие делают страшные предположения о том, что она анорексичка. Актриса даже подала в суд на газету The Daily Mail за то, что та поместила ее фотографию рядом с фотографией девочки, погибшей от анорексии, прокомментировав это тем, что звезды, подобные Кире, оказывают плохое влияние. Вслед за этим Шерман Макдональд сделала официальное заявление, в котором сказала, что ее дочери субтильное телосложение досталось от тощего папы, анорексией она не страдает (хотя эта беда преследовала ее бабушку и прабабушку) и диетами не балуется. Оставив эту тему, газеты радостно подхватили небольшой скандал вокруг подрисованной на рекламных плакатах «Короля Артура» груди актрисы. Найтли не слишком понравилась подобная «доработка», и она возмутилась, заявив, что ее устраивает ее фигура и она бы хотела, чтобы ее принимали такой, какая она есть.

Так или иначе, Кира не монашка. В разное время она встречалась с начинающим актером Делом Синнотом и ирландским манекенщиком Джейми Дорнаном, хотя эти романы и были недолгими. Чего не скажешь об отношениях с Рупертом Эвереттом, с которым Найтли познакомилась еще на съемках «Гордости и предубеждения» летом 2004-го. Прошло четыре года, а они все еще вместе, если, конечно, не считать многомесячных съемочных экспедиций, в которых они оба постоянно пропадают. Пара даже прикупила себе дом за 4 миллиона долларов в воспетом в одноименном фильме лондонском районе Ноттинг Хилл. Ну а когда у тебя долгие прочные отношения, какая тебе разница, считают тебя люди красивой или уродиной с кривыми ногами?

Александр Фолин



«Яма»: Фильм получил Специальный приз на Фестивале полицейских фильмов, традиционно проходящем в Коньяке

ФИЛЬМЫ КИРЫ НАЙТЛИ

Самыми сенсационными признаниями актрисы можно считать то, что она сделала пластическую операцию на верхней губе, и то, что она редко моется

Отгремели «Пираты Карибского моря», но Кира Найтли не сидит без работы. В феврале в кинотеатрах появится ее новая лента «Герцогиня», и по этому случаю мы рассказываем обо всех ее ролях. Те фильмы, которые заслуживают вашего внимания, отмечены значком Картины, которые выходили на DVD в России, обозначены символом

Деревенский роман

A Village Affair, 1995

Режиссер Мойра Армстронг

Главная героиня – девушка по имени Элис (Софи Уорд), которая переезжает вместе с мужем в провинциальный городок. Ее супруг увлекается местной красавицей (Керри Фокс), но ту не интересуют мужчины, а интересует Элис. Это экранизация «женского» романа, написанного женщиной и о женщинах; вдобавок еще и сняла картину женщина. Мужчинам, которые надеются хотя бы на горячие лесбийские сцены, придется затянуть пояса потуже – фильм снимался для показа на ТВ, поэтому весьма целомудренный. У Киры роль буквально на пару эпизодов.

DVD Фильм выходил на DVD в Англии, но диск очень скромный, с полноэкранной картинкой и без бонусов.

Невинная ложь

Innocent Lies, 1995

Режиссер Патрик Девульф

«Чисто английский детектив», в котором полицейский следователь (Эдриан Данбар) приезжает во французский городок, чтобы разыскать убийцу своего коллеги. Подозрение падает на членов уважаемой аристократической семьи. Изначально сюжет был основан на романе Агаты Кристи «По направлению к нулю», но уже написанный сценарий пришлось менять, потому что дочери писательницы не понравилось, что авторы фильма подняли тему инцеста, отсутствовавшую в книге. Фильм вышел неплохим, хотя выдающимся его не назвать. У Найтли эпизодическая роль – она играет героиню Габриэль Анвар в детстве.

DVD Американский диск простенький – картинка полноэкранная, бонусов нет. У нас фильм не выпускался.

Искатели сокровищ

The Treasure Seekers, 1996

Режиссер Джульет Мэй

Британский семейный телефильм о пятерых непоседливых детишках, которые пытаются помочь своему неудачливому отцу-вдовцу решить финансовые проблемы. Как полагается, поначалу все их идеи оборачиваются крахом, но в конце концов доброта побеждает финансовые неурядицы и настает всеобщее счастье. Понятно, что ожидать высот драматургии от подобного фильма не стоит, но смотрится он довольно приятно. У Найтли небольшая роль, зато принцессы.

DVD Как уже было сказано, фильм английский, но на DVD он выходил в Америке. Издание очень скромное, но в середине января должно появиться переиздание – пока не известно, с какими характеристиками.

Возвращение домой

Coming Home, 1998

Режиссер Жиль Фостер

Еще один английский телефильм (а если быть точным, трехчасовой мини-сериал) – винтажная историческая драма о девушке по имени Джудит, жизнь которой ставит с ног на голову Вторая мировая война. В актерском составе немало уважаемых людей (Эмили Мортимер, Пол Беттани, Питер О'Тул, Джоанна Ламли), и в целом сериал написан, поставлен и снят очень профессионально. Кира играет главную героиню в детстве, и это уже довольно большая роль.

DVD Что английский, что американский диски представляют сериал с полноэкранной картинкой, стереозвуком и без бонусов. У нас «Возвращение домой» не выходило.

Звездные войны, Эпизод I: Скрытая угроза

Star Wars Episode I: Phantom Menace, 1999

Режиссер Джордж Лукас

Все помнят, как ждали первый эпизод «Звездных войн» – после 16-летнего перерыва Джордж Лукас обещал поразить поклонников саги чем-то невероятным. Можно сказать, действительно поразил, превратив космическую сагу в детский утренник – особенно много шишек на него свалилось за болтливого инопланетянина Джар Джар Бинкса, сильно раздражавшего взрослых зрителей. Выглядит фильм, впрочем, замечательно, а экшен поставлен мастерски – финальная битва между джедаями жуть как хороша. У Найтли роль достаточно большая, но неприметная – дело в том, что она играет двойника принцессы Амидалы и почти весь фильм загримирована под героиню Натали Портман.

DVD У нас фильм никак не доберется до DVD, а в других странах есть отличные специальные издания.

«Пираты Карибского моря 3»: По словам Киры, самыми сложными для нее были сцены с дождем. Под костюм приходилось надевать гидрокомбинезон, из-за которого поход в туалет превращался в целую историю

Оливер Твист

Oliver Twist, 1999

Режиссер Ренни Рай

«Оливера Твиста» Чарльза Диккенса экранизировали несколько десятков раз, но этот вариант, поставленный британскими кинематографистами в виде шестичасового мини-сериала, – одна из лучших киноадаптаций знаменитой книги, перед которой меркнут и недавняя версия Романа Полански, и классический мюзикл Кэрола Рида. Блистательная постановка, точно передающая дух романа, очень бережно обращающаяся с его буквой и просто ничуть не скучная, несмотря на продолжительность. У Найтли роль небольшая.

DVD Американский диск, что ясно, с полноэкранным трансфером, стереозвуком и минимумом бонусов. У нас эта версия «Оливера Твиста» на DVD не выпускалась.

Дочь Робин Гуда: Принцесса воров

Princess of Thieves, 2001

Режиссер Питер Хьюитт

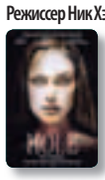
Первый фильм, в котором Найтли сыграла главную роль, – телевизионный, ну да ничего, все начинали с малого. Здесь Кира играет дочь легендарного Робин Гуда, которой приходится выйти на тропу войны, когда ее отца пленяют принц Джон и шериф Ноттингемский. Ничего особенного «Принцесса воров» собой не представляет, но тем не менее на фестивале семейного кино в Санта-Кларите каким-то образом получила приз за лучший телефильм. Видимо, судьи не смогли устоять перед красотой Найтли.

DVD Несколько лет назад фильм выпускался на DVD у нас, правда, без бонусов. В первой зоне есть пара дополнений (ролик о съемках и аудиокомментарий), зато звук там в стерео, а у нас шестиканальный.

Яма

The Hole, 2001

Режиссер Ник Хэмм



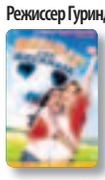
Довольно напыщенный, но вполне эффектный подростковый триллер, исправно удерживающий внимание, даже несмотря на то, что все его действие происходит в одной комнате. Главные герои фильма – четверо подростков, которые добровольно запираются в заброшенном бомбоубежище, чтобы прогулять школьное мероприятие. Через три дня их должен выпустить приятель, с которым они договорились, но за ними никто не приходит… Если покопаться в хитросплетениях сюжета, на волю вылезет масса ляпов, промахов и недоделок, но во время просмотра все они практически не режут глаз. Найтли, играющая одну из главных ролей, кстати, здесь обнажается.

DVD Отечественный диск не содержит никаких бонусов, а звук в 5.1, в первой и второй зонах есть удаленные сцены и комментарий, но в американском издании звук в стерео, а в китайском релизе нет комментария, зато звук в DTS. Выбирайте.

Играй как Бэкхем

Bend It Like Beckham, 2002

Режиссер Гуриндер Чадха



Замечательная «девчачья» мелодрама о двух подружках – индуске Джесс (Парминдер Награ) и англичанке Джулс (Найтли), которые не могут жить без футбола и играют в него, несмотря на недовольство родителей. Для остроты в сюжет добавлен простенький любовный треугольник (обе девушки влюблены в своего тренера в исполнении Джонатана Рис-Майерса), но здесь главное не «что», а «как» – фильм так симпатично снят, разыгран и оформлен, что сопротивляться его обаянию решительно невозможно.

DVD На нашем издании совсем нет бонусов, а вот первая зона – совсем другое дело. Там есть комментарий, два фильма о съемках, удаленные сцены и видеоклип.

Гром в штанах

Thunderpants, 2002

Режиссер Питер Хьюитт

Трудно сказать, кто посчитал идею снять семейный фильм о мальчике, обладающем уникальным даром громко и сильно, извините, пукать, жизнеспособной. Несмотря на то что на картину подписались даже такие уважаемые актеры, как Пол Джиаматти, Нед Битти, Стивен Фрай и Саймон Кэллоу, а роль лучшего друга главного героя сыграл Руперт Гринт из «Гарри Поттера», смотреть «Гром в штанах» практически невозможно. Все-таки нельзя строить весь фильм вокруг одной шутки, тем более ниже пояса. У Найтли малюсенькое камео, она даже не указана в титрах.

DVD На нашем диске полноэкранная картинка и нет бонусов. В Америке фильм вышел с анаморфным трансфером и неплохим набором дополнений – комментарием, удаленными сценами, видеодневником съемок, словарем терминов и видеоклипом.

Чистота

Pure, 2002

Режиссер Жил Маккиннон

Тяжелая история о наркомании, в центре которой десятилетний мальчик Пол. Его отец умер, а мать страдает от привязанности к наркотикам, так что мальчишке придется повзрослеть в сжатые сроки. Его лучшей подругой становится местная официантка Луиза (Найтли). Фильм не заработал больших денег в прокате, что вполне объяснимо тематикой, общей мрачностью и тем фактом, что картина английская, но критики отозвались о «Чистоте» весьма тепло. На Берлинском кинофестивале фильм получил специальный приз Манфреда Зальцбергера, а юный Гарри Иден, сыгравший Пола, был отмечен отдельно.

DVD Американский диск располагает анаморфированием, стереотреком и бонусным интервью с режиссером.

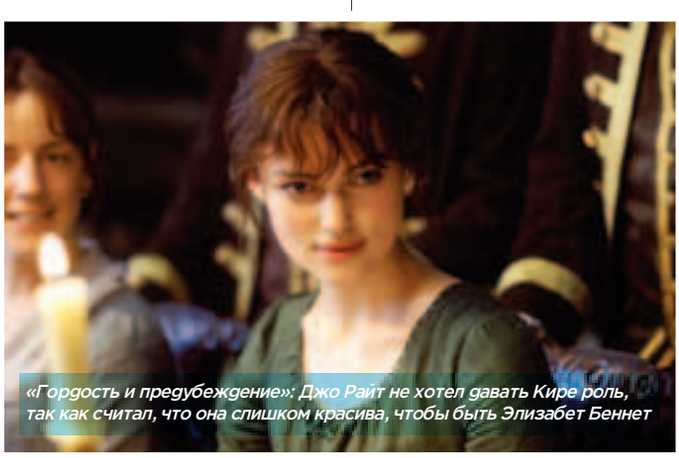
Доктор Живаго

Doctor Zhivago, 2002

Режиссер Джакомо Кампиотти

Грандиозная четырехчасовая телевизионная постановка, достаточно хорошо известная у нас в России – несколько лет назад Первый канал сделал из показа этого мини-сериала настоящее событие. Картина и правда весьма неплохая – особенно если вы сможете сделать определенную скидку на некоторую «клюквенность» и не самый удачный выбор Найтли на роль Лары (при том, что она здесь выведена в центральную героиню). Прямое сравнение с классической экранизацией 1965 года, возможно, окажется не в пользу версии Джакомо Кампиотти, но в ней достаточно сильных сторон, чтобы рекомендовать ее к просмотру. Да и выглядит она намного дороже, чем среднестатический сериал.

DVD Наше издание минималистично – квадратная картинка, стереозвук (только русский!) и небольшой фильм о Пастернаке в качестве бонуса. Американский релиз анаморфный, а бонусы там включают в себя кучу интервью общей продолжительностью более часа.



«Гордость и предубеждение»: Джо Райт не хотел давать Кире роль, так как считал, что она слишком красива, чтобы быть Элизабет Беннет

Пираты Карибского моря: Проклятье «Черной жемчужины»

The Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl, 2003

Режиссер Гор Вербински

Никто не будет спорить с тем, что главной звездой «Пиратов Карибского моря» стал Джонни Депп в роли бравого пирата Джека Воробья, но от Киры Найтли и не требовалось состязаться с ним за зрительское внимание. Но в то же время вряд ли кто-то возразит, что Найтли здесь чудо как хороша – абсолютно во всех смыслах. Надо сказать, роль благородной леди Элизабет Суонн, волею судеб замешанной в темную историю с проклятым пиратским золотом, подходит актрисе как нельзя лучше, и Кира чувствует себя одинаково уверенно как в романтических эпизодах, так и в сценах действия. Что же до самого фильма, то его не видели, наверное, только жители Крайнего Севера, и для многих эта феерическая авантюрная фантазия находится в списке самых любимых киноаттракционов последних лет.

DVD Если сможете найти в российских магазинах трехдисковое издание картины (с «Потерянным диском»), считайте, что вам крупно повезло – на сегодняшний день это лучший релиз фильма.

Реальная любовь

Love Actually, 2003

Режиссер Ричард Кертис

Чудесный альманах из нескольких романтических историй, постепенно пробирающийся в топ главных рождественских фильмов всех времен. Очень душевное, позитивное, трогательное и одновременно безумно смешное кино с роскошным актерским составом (Лайам Нисон, Колин Ферт, Алан Рикман, Эмма Томпсон, Хью Грант, Билл Найхи!), согревающее и поднимающее настроение лучше всяких антидепрессантов. Найтли играет в одном из самых красивых эпизодов – ее героиня выходит замуж за чернокожего парня (Чиветель Эджиофор), не подозревая, что лучший друг ее мужа (Эндрю Линкольн), на людях не очень-то дружелюбный по отношению к ней, на самом деле по уши в нее влюблен.

«Герцогиня»: По роли Кире приходилось носить огромный парик, и ей сделали специальную подставку, куда она могла помещать голову и плечи между рублями. До этого у нее постоянно болела шея

DVD Фильм никак не могут выпустить в России в достойном его виде – есть даже коллекционное издание (вместе с «Семьянином») с бонусами, но там размещен старый трансфер, полученный несовершенным методом «телекино». Из зарубежных самый интересный релиз английский – по крайней мере, там картинка хорошая и бонусов полно.

Король Артур

King Arthur, 2004

Режиссер Антуан Фукуа

Провальный исторический эпик, чудом окупившийся в прокате, даже несмотря на имя продюсера Джерри Брукхаймера в титрах. В основе сюжета – переиначенные легенды о короле Артуре (Клайв Оуэн), Ланселоте (Йон Гриффит) и других рыцарях Круглого стола, а Найтли играет леди Гвиневру. На первый взгляд фильм выглядит неплохо, но все портят избыточный пафос и слабенький сценарий, в котором полно натяжек, надуманностей и просто откровенных глупостей. Кроме того, режиссер Антуан Фукуа не лучшим образом ставит батальные сцены – большей частью на экране невнятная мешанина.

DVD Фильм вышел в двух версиях – кинопрокатной и режиссерской, причем у нас в России тоже. Но в то время как кинопрокатный вариант соответствует западным аналогам по комплектации, на диске с режиссерской версией бонусов все-таки поменьше, чем в первой зоне.

Пиджак

The Jacket, 2005

Режиссер Джон Мэйбери

Мрачный фантастический триллер о путешествиях во времени и экстрасенсорных способностях, чем-то напоминающий «Эффект бабочки». Главный герой фильма – ветеран Войны в Заливе (Эдриен Броди), обвиняющийся в убийстве, которого он не совершал. Его сдают в психушку, где в качестве экспериментальной терапии его одевают в особый смирительный наряд и запирают в ячейке морга. Оказавшись в таком положении, герой переносится вперед во времени, где видит свое будущее и даже дату смерти… Фильм много обещает, но, скажем так, недодает, и ко всему прочему довольно нетороплив.

DVD Наш диск не располагает бонусами, но в других зонах их немногим больше – два рассказа о съемках, вот и все. Надо заметить, что гонконгский релиз содержит звуковую дорожку в DTS-ES.

Гордость и предубеждение

Pride and Prejudice, 2005

Режиссер Джо Райт

Очень приятная экранизация одноименной книги Джейн Остин с Кирой Найтли в роли Элизабет – одной из пяти сестер в семействе Беннетт. В случае смерти их отца поместье отойдет кредитору мистера Беннетта, поэтому для девушек единственная надежда не погрузиться в пучину бедности – удачно выйти замуж. Поэтому когда по соседству с ними поселяются два интересных молодых человека, сестры начинают проявлять к ним повышенное внимание. До уровня всем известного мини-сериала 1995 года (с Колином Фиртом) эта экранизация не дотягивает, но не дотягивает совсем немного, и главным образом из-за нескольких не очень ярких актеров. Впрочем, к Найтли эта претензия не относится – она-то как раз хороша.

DVD К российскому изданию претензий никаких – фильм хорошо выглядит и звучит, в бонусах недостатка нет. Правда, в первом регионе есть подарочный релиз с саундтреком и немного расширенным разделом дополнений.

Домино

Domino, 2005

Режиссер Тони Скотт

Пожалуй, самый спорный фильм Тони Скотта, в котором стиль вчистую взял верх над содержанием. В основе сюжета отдельные факты биографии настоящей «охотницы за головами» Домино Харви – дочери богатого бизнесмена, сознательно выбравшей жизнь наемницы, но вообще «сюжетом» творящуюся на экране вакханалию из ди-

«Пираты Карибского моря»: Во время съемок Найтли носила корсет, утягивавший ее талию до 47 сантиметров

«Король Артур»: В процессе подготовки к съемкам Найтли каждый день поднималась в шесть утра, бегала, качала мускулы и занималась верховой ездой и сражением на мечах

ких операторских трюков, глючных цветов и припадочного монтажа не назвать. Кроме того, Найтли в заглавной роли все-таки не совсем тянет на крутую «бой-бабу», хотя большое оружие и милитаристский прикид ей весьма к лицу.

DVD У нас фильм вышел в прекрасном двухдисковом издании с русским DTS. Если уж совсем буквоедствовать, то в первой зоне звук в DTS-ES и DD 5.1 EX плюс комментарии, а на французском диске еще больше бонусов, но это уже для самых упертых фанатов Скотта и Найтли.

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца

The Pirates of the Caribbean: The Dead Man's Chest, 2006
Режиссер Гор Вербински

«Сундук мертвеца» во многом напоминает вторую «Матрицу» – это несколько искусственное продолжение истории, начатой в первом фильме, где за сюжет выдается весьма вольная последовательность экшен-сцен. Персонажей стало больше, роли второстепенных героев расширились, интрига начала вихлять, заставляя героев то и дело изменять своим характерам и привычкам, – в итоге сиквел потерял целостность и выверенность, пусть и прибавил в зрелищности. Хотя, с другой стороны, мы видели продолжения много хуже – Гор Вербински сотоварищи все-таки понимают, что именно они снимают и чего хотят добиться, и стараются не обманывать ожиданий своего зрителя. Зрители ответили бешеными кассовыми сборами.

DVD Во всем мире издания «Сундука мертвеца», включая наше, одинаковые, за одним отличием – в некоторых странах (например, Англии и Австралии) фильм вышел с дорожкой в DTS.

Пираты Карибского моря: На краю света

The Pirates of the Caribbean: At the World's End, 2007
Режиссер Гор Вербински

Вторая и третья части «Пиратов» снимались друг за другом, практически без перерыва, поэтому достоинства (размашистость, зрелищность) и недостатки (смазанность сюжета, надуманность) у них одинаковые, но «На краю света» получился на какие-то доли процента лучше. Правда, это не совсем заслуга авторов, а скорее особенность заключительных частей – растекаться по древу уже некогда, пора завязывать узелки висящих сюжетных линий и подводить все к гранд-финалу. В данном случае это поражающая воображение морская битва, происходящая в буквальном смысле на краю света, – вид величественных кораблей, которые как щепки крутятся в гигантских воронках, производит незабываемое впечатление!

DVD Все релизы одинаковые – причем если в случае второй части в некоторых странах был DTS, к триквелу его не приложили нигде.

Искупление

Atonement, 2007
Режиссер Джо Райт

Известно, что снаряд не попадает в одну воронку дважды, но Джо Райт снял подряд два отличных костюмных фильма с Кирой Найтли: «Гордость и предубеждение» и «Искупление». Второй из них более мрачный и тяжелый – это не просто мелодрама, а трагичная история о том, как одна ложь может изменить все. Действие начинается в 1935 году, Бриони (Сирша Ронан, во взрослом возрасте Ромола Гарай) и Сесилия (Найтли) – сестры, заинтересованные в одном и том же юноше по имени Робби (Джеймс Макевой), сыне одного из слуг в их особняке. 13-летняя Бриони слишком мала, чтобы Робби ее заметил, и из необъяснимой, детской ревности она указывает на него, когда кто-то насилует их гостью. Понятно, что такое обвинение не может закончиться для парня ничем хорошим – его забирают в армию и отправляют на фронт, а жизнь сестер уже никогда не будет прежней.

DVD На нашем диске совсем нет бонусов (зато есть DTS), а в других странах имеются комментарий, удаленные сцены и два фильма о съемках.

Шелк

Silk, 2007
Режиссер Франсуа Жирар

И еще одна костюмная драма, однако «Шелк» не идет ни в какое сравнение с фильмами Джо Райта. Действие происходит в XIX веке, главный герой (Майкл Питт) – контрабандист шелкопрядных червей, который влюбляется в японскую девушку (Кодзи Якусо), несмотря на то что уже женат (на Кире Найтли). Выглядит «Шелк», надо отдать ему должное, отлично, но при этом претенциозен, затянут и попросту скучен, а Питт в главной роли не выдерживает никакой критики. Это неплохой актер, который может быть очень эффектен в ролях определенного типа, но только не в исторической мелодраме.

DVD Провальные фильмы на DVD легко узнать – обычно из бонусов к ним не прилагается ничего, кроме трейлера. Как к «Шелку». Во всех странах он вышел в одинаковом виде – только сам фильм в анаморфе и с 5.1, но без существенных дополнений.

Запретная любовь

The Edge of Love, 2008
Режиссер Джон Мэйбери

нет на DVD

Даже участие Киры Найтли не помогло этой скромной английской мелодраме пробиться в широкий кинопрокат – в середине 2008-го «Запретная любовь» вышла в нескольких странах, но больших денег не собрала. Мало надежды и на ограниченный прокат в Америке (весной 2009-го), а в России лента не выйдет в кинотеатры вообще. Хотя фильм на самом деле неплохой, историческая мелодрама о поэте Дилане Томасе (Мэттью Рис) и двух девушках в его жизни (Найтли и Сиенна Миллер). Картиной трудно по-настоящему проникнуться (хотя бы потому, что Томас предстает эгоистичным подонком), но актеры играют хорошо и поставлен фильм уверенной рукой.

DVD Пока что фильм не вышел на DVD ни в одной стране мира, у нас он сначала пойдет в кинопрокат весной 2009-го.

Борис Хохлов

«Шелк»: Фильм получил сразу семь наград Jutra Awards, вручаемых лучшим фильмам, которые снимались в Квебеке

20 САМЫХ РОМАНТИЧНЫХ ФИЛЬМОВ

С тех пор как в России начали отмечать День святого Валентина, февраль превратился в самый романтичный месяц года и подарил нам тему для очередной двадцатки лучших лент мирового кино. На сей раз в фокусе нашего внимания романтические ленты – комедии, трагедии, мелодрамы, пробуждающие в зрителях любовное настроение.

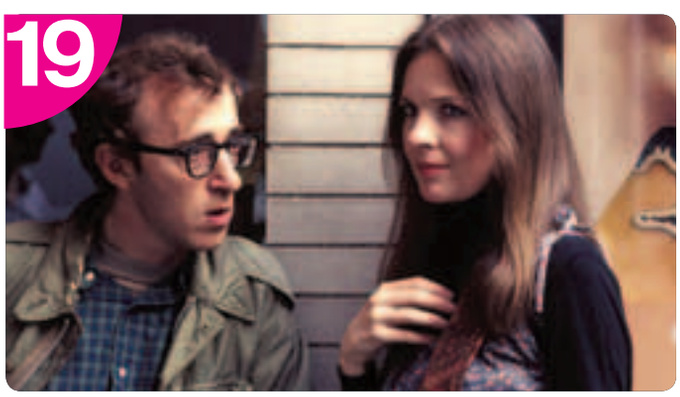
«ДОКТОР ЖИВАГО»

(Doctor Zhivago, 1965, Дэвид Лин)

Юрий Живаго (Омар Шариф) и Лара Антипова (Джули Кристи) впервые встретились, когда в России правил Николай II. Юрий в то время был начинающим врачом, а Лара – молодой девушкой, обрученной с пламенным большевиком. Прошли годы, Первая мировая война завершилась революцией, и судьбы героев фильма вновь пересеклись. Но Живаго к тому времени уже был женат.

За исключением книг Чехова, Толстого и Достоевского, русская литература никогда не пользовалась на Западе массовым спросом. Однако скандал, возникший из-за подпольной переправки рукописи Бориса Пастернака в Италию, и последующее присуждение писателю Нобелевской премии помогли «Доктору Живаго» стать международным бестселлером. Покупая права на книгу, продюсер Карло Понти надеялся, что главную роль в экранизации сыграет его жена Софи Лорен, но англичанин Лин предпочел соотечественницу Джули Кристи и обошел стороной нескольких звезд с европейской внешностью, чтобы отдать заглавный образ египтянину Шарифу. Конечно, британец не смог передать все политические и идеологические нюансы книги, но драматичная любовная линия удалась как нельзя лучше. В итоге фильм стал блокбастером и удостоился пяти «Оскаров».

DVD Фильм выпускался в России в нескольких изданиях из серии public domain, но все они не имеют сколь-либо серьезных бонусов. А вот на Западе во многих странах доступно двухдисковое издание с массой дополнений.



«ЭННИ ХОЛЛ»

(Annie Hall, 1977, Вуди Аллен)

Нью-йоркский комик Альви Зингер (Вуди Аллен) пользуется успехом у зрителей. Однако он слишком невротичен, чтобы наслаждаться деньгами и славой. Его жизнь немного налаживается, когда Альви знакомится с начинающей певицей Энни Холл (Дайан Китон). Но поскольку у девушки хватает собственных «тараканов», ее отношения с комиком развиваются не слишком гладко.

«Энни Холл» задумывалась как детектив, и любовная история должна была развиваться на втором плане повествования. Именно поэтому Вуди Аллен не стал придерживаться штампов романтической комедии и честно сказал все, что думает об отношениях между людьми, которые настолько увлечены своими «глюками», что с трудом находят время для любви. Черпая вдохновение в собственных романах, комик сделал настолько искренний, обаятельный и смешной фильм, что монтажер Ральф Розенблюм убедил Аллена вырезать детективные сцены и сосредоточиться на любовной истории. Так путаная лента продолжительностью в два с половиной часа превратилась в превосходную романтическую комедию, напоминающую о ценности любви, но не завершающуюся словами «и жили они долго и счастливо». Фильм удостоился четырех «Оскаров», однако вклад Розенблюма был отмечен лишь премией BAFTA.

DVD Так как это фильм Вуди Аллена, бонусов нет ни на одном издании, а звук везде в стерео. Надо только оговориться, что в первой зоне трансфер леттербоксный (в Англии и Австралии есть анаморфирование), а у нас «Энни Холл» не выпускалась совсем.

«ЗАВТРАК У ТИФФАНИ»

(Breakfast at Tiffany's, 1961, Блейк Эдвардс)

Пол (Джордж Пеппард) именует себя писателем, но он не публиковался уже много лет, и его основное занятие – тесное общение с состоятельными дамами. Сходным образом зарабатывает на жизнь его новая соседка Холли Голайтли (Одри Хэпберн), мечтающая о великосветском браке, но обычно имеющая дело с сомнительными личностями вроде босса итальянской мафии.

Когда Труман Капоте продал студии Paramount права на свою самую известную книгу, он очень хотел, чтобы главную роль сыграла Мэрилин Монро. Действительно, кто был в то время более очевидной создательницей образа наивной, но расчетливой провинциальной девушки, мечтающей о деньгах и бриллиантах? Однако Монро отказалась, создатели картины пригласили аристократичную Одри Хэпберн, и это неочевидное решение позволило создать нетривиальную ленту о людях, которые сложнее и интереснее, чем кажутся на первый взгляд. Хэпберн была номинирована на «Оскар», сценарист Джордж Аксельрод тоже удостоился номинации, однако обе полученные лентой статуэтки забрал домой композитор Генри Манчини. Он был награжден за лучшую музыку и лучшую песню Moon River. Последняя была написана специально для скромного вокала Хэпберн, никогда ранее профессионально не певшей.

DVD Наши издания из серии public domain не впечатляют ни техническими параметрами, ни дополнениями, а вот юбилейное издание для первой зоны содержит немало бонусов.

«ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ»

(1967, Татьяна Лиознова)

Не сказать, что жизнь колхозницы Нюры (Татьяна Доронина) не сложилась. Муж есть, хозяйство крепкое, двое детей… Но счастья, любви, нежности женщине не хватает. И когда Нюра, приехав по делам в Москву, знакомится с интеллигентным таксистом (Олег Ефремов), она понимает, что жизнь может быть другой – более интересной и более романтичной.

Когда в 1987 году МХАТ распался на два театра, один из них возглавил Олег Ефремов, а другой – Татьяна Доронина. Одного этого достаточно, чтобы понять, какие творческие силы и какие харизматичные личности собрались в кадре «Трех тополей». Не сумев ужиться в одном театре, Ефремов и Доронина блестяще ужились в кадре – редкий советский фильм может похвастаться такой «химией» между главными героями. Конечно, в первую очередь это заслуга не актеров, а режиссера. Лиознова превосходно снимала «мужское» кино (одни «Семнадцать мгновений весны» чего стоят!), но «женский» материал она чувствовала неподражаемо. Жаль, что в условиях советского кинематографа постановщица не смогла ни создать череду блистательных мелодрам, ни основать собственное направление жанра. Но и «Трех тополей» вполне достаточно, чтобы вписать имя Лиозновой в историю романтического кино.

DVD На отечественных DVD фильм неплохо реставрирован (его даже перевели в анаморфный вид), но бонусами не снабжен.

«ПЕРЕД РАССВЕТОМ»/ «ПЕРЕД ЗАКАТОМ»

(Before Sunrise/Before Sunset, 1995/2004, Ричард Линклейтер)

Американец Джесси (Этан Хоук) и француженка Селин (Жюли Дельпи) знакомятся в поезде, который следует в Париж. Когда Джесси выходит в Вене, он уговаривает девушку выйти вместе с ним. Поскольку утром парень должен уезжать в Штаты, а денег на гостиницу у парочки нет, Джесси и Селин проводят ночь, болтаясь по городу и рассуждая о жизни. Девять лет спустя они встречаются вновь, на сей раз в Париже.

Сюжет «Перед рассветом» был навеян реальной историей из жизни Ричарда Линклейтера, и режиссер втайне надеялся, что картина поможет ему снова встретиться со случайной знакомой, с которой он некогда гулял по ночной Филадельфии. Чуда не случилось, но зато случился замечательный артхаусный фильм, получивший «Серебряного медведя» Берлинского фестиваля. В отличие от многих интеллектуальных авторских лент, «Перед рассветом» доступен зрителям из любой страны и с любым образованием, потому что речь в нем идет о ситуациях и переживаниях, понятных всем, кто когда-нибудь был влюблен. После того как Линклейтер снял «Школу рока», а Этан Хоук развелся с Умой Турман, авторы ленты создали сиквел, лишь немногим уступивший оригиналу. Приняв участие в создании сценария, Хоук и Дельпи наполнили своих героев собственными мыслями и ощущениями, и фильм от этого только выиграл.

DVD У нас на DVD выходила только вторая часть фильма – в таком же виде, как и в других странах. «Перед рассветом» везде издан так себе – по крайней мере, без бонусов.

«ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ РАЗУМА»

(Eternal Sunshine of the Spotless Mind, 2004, Мишель Гондри)

15

После того как Джоэл (Джим Керри) и Клементина (Кейт Уинслет) расстались, девушка обратилась в компанию «Лакуна», где у нее стерли память об этих отношениях. Расстроенный Джоэл обратился с той же просьбой в ту же контору, но во время процедуры он передумал расставаться с памятью о Клементине.

Чарли Кауфман – едва ли не самый амбициозный сценарист нынешнего Голливуда. Мишель Гондри – талантливый режиссер, увлеченный сюрреализмом. Их первая совместная работа «Звериная натура» была скорее странной, чем выдающейся, но их второй проект «Вечное сияние разума» показал, что значит выражение «целое больше частей». Потому что пристальный интерес Кауфмана к странностям разума нашел в лице сюрных экспериментов Гондри уникальное, врезающееся в память экранное воплощение. Даром что лент о путешествии по глубинам сознания в мировом кино пруд пруди. Достойны упоминания и актеры – Кейт Уинслет была номинирована на «Оскар», но главную скрипку сыграл Джим Керри, в очередной раз доказавший, что его актерский талант нельзя «мариновать» в комедиях. Кроме того, звезды ленты приложили руку к сценарию – некоторые диалоги были ими сымпровизированы.

DVD У нас фильм выпускался уже не раз, но у первого издания были серьезные проблемы по части картинки, и ни один из этих релизов не располагал существенными бонусами. То ли дело западные издания – на двух дисках, с DTS, а некоторые еще и с дополнительным CD с саундтреком.

14

«АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ»

(The English Patient, 1996, Энтони Мингелла)

В конце Второй мировой в военный госпиталь попадает сильно обожженный человек (Рейф Файнс). В дополнение к страшным ожогам он страдает потерей памяти. Помогая пациенту вспомнить прошлое, медсестра Хана (Жюльет Бинош) постепенно восстанавливает историю отношений больного, венгерского ученого Ласло де Альмаши, с замужней англичанкой Катариной Клифтон (Кристин Скотт Томас).

Хотя Энтони Мингелла экранизировал бестселлер Майкла Ондатье, студийные инвесторы не были уверены в успехе почти трехчасовой картины о любви на фоне Второй мировой войны. Поэтому производство ленты шло с большими трудностями, и продюсеру Солу Заенцу пришлось заплатить шесть миллионов долларов из собственного кармана, чтобы обеспечить Мингелле отнюдь не блокбастерный 27-миллионный бюджет. В премьерный уик-энд лента была выпущена в Штатах всего на десяти экранах, но, постепенно набирая обороты, фильм заработал в мировом прокате более 230 миллионов и получил девять «Оскаров», три из которых достались Заенцу, Мингелле и Бинош. Файнс, Томас и Мингелла как сценарист были удостоены номинаций на статуэтку. Оказалось, что если создать страстную, чувственную и глубокую военную мелодраму, то она найдет своих зрителей, несмотря на сопротивление сторонников «форматного» кино.

DVD Наше двухдисковое издание более-менее соответствует американскому, но кое-какие бонусы с него все-таки «потерялись» – например, аудиокомментарии.

«КРАСОТКА»

(Pretty Woman, 1990, Гарри Маршалл)

13

Бизнесмен Эдвард Льюис (Ричард Гир) останавливает машину, чтобы спросить, как доехать до гостиницы. Проститутка Вивиан (Джулия Робертс) решает, что мужчина ищет компанию на ночь, и садится в машину. Разговорившись с девушкой, Льюис проникается к ней симпатией и позволяет ей переночевать в своем номере. Затем выясняется, что бизнесмену для светской встречи нужна партнерша, и он предлагает Вивиан поработать его эскортом.

Подобно «Энни Холл», «Красотка» начиналась как лента совсем иного жанра. Фильм должен был стать мрачной историей об ужасах проституции, а главную героиню собирались сделать наркоманкой, пытающейся ради отношений с Льюисом отказаться от кокаина. Сценарий предлагали многим известным актрисам (от Мэг Райан до Дженнифер Джейсон Ли), но все они отказались сниматься в таком кино, и продюсерам пришлось нанять Робертс, которая была готова на любую главную роль. Но когда Гир и Робертс приступили к работе и стало ясно, сколь свежо и обаятельно смотрится актриса, у продюсеров не выдержало сердце, и они превратили социальную драму в романтическую комедию, собравшую в мировом прокате почти полмиллиарда долларов. Роль Робертс была оценена номинацией на «Оскар» и «Золотым глобусом».

DVD Удивительно, но в России официально «Красотка» еще не выпускалась. В той же Америке уже вышло три разных издания, из которых лучше всего смотрится юбилейное в честь 15-летия фильма – дополнений там больше, чем в других версиях, и сам фильм представлен в расширенной версии.

12

«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»

(1980, Илья Фрэз)

Девятиклассники Рома (Никита Михайловский) и Катя (Татьяна Аксюта) трепетно любят друг друга. Но взрослые этого не понимают. Для них подростковая любовь – вредное баловство, которым не стоит забивать себе голову. Поэтому мать и бабушка Ромы делают все, чтобы разлучить парня с Катей.

Подростковая любовь не была для советского кино запретной темой, но не потому, что советское общество было свободным и раскованным, а потому, что к чувствам школьников относились с тем же скепсисом, с каким взрослые герои «Вам и не снилось» оценивали роман главных героев. Когда Илья Фрэз хотел экранизировать повесть Галины Щербаковой «Роман и Юлька» под оригинальным названием, цензоры сказали ему, что намек на «Ромео и Джульетту» – слишком высокий тон для истории о «щенках». В итоге главная героиня превратилась в Катю, но картина получилась романтичной и пафосной даже без указаний на великого драматурга. Согласно представительному опросу читателей журнала «Советский экран», «Вам и не снилось» был признан лучшим фильмом 1981 года. Интересно, что если Никита Михайловский в самом деле был шестнадцатилетним, то Аксюте во время съемок исполнилось 23, и она к тому времени уже вышла замуж. Так что юношескую невинность парню пришлось изображать за двоих.

DVD В России фильм доступен в нескольких изданиях – последнее от RUSCICO весьма и весьма удачное. Картинка там отлично отреставрирована, есть интервью в качестве бонуса.

11

«РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ»

(Love Actually, 2003, Ричард Кертис)

В канун Рождества любовь в Лондоне буквально повсюду. И это не обязательно страсть мужчины и женщины. Дети заводят первые любовные интрижки, взрослые заново открывают жизнь после смерти любимых, пожилые люди начинают по-новому ценить многолетнюю дружбу. Главное – не упустить миг, когда в вашу жизнь вошла любовь. Иначе она может навсегда уйти.

Если не считать День святого Валентина, самое романтическое время года – Рождество и Новый год. Многие фильмы пытались связать любовь с главным зимним праздником, и у некоторых это великолепно получилось, но никто из режиссеров и сценаристов не сделал новогоднее романтическое кино такого разнообразия и размаха, как Ричард Кертис. Тут есть любовь на все вкусы – от детской привязанности до романтического влечения дублеров эротических сцен, от отношений между людьми, говорящими на разных языках, до неожиданного счастья английских недотеп, обнаруживших, что их акцент пользуется спросом у американских красоток. Несмотря на достоинства ленты, «Реальная любовь» удостоилась лишь одной значимой награды – Билл Найи получил премию BAFTA за роль второго плана. Но признание зрителей всего мира и 250 миллионов мировых сборов для подобных картин важнее призовых статуэток.

DVD Лучше всего фильм издан в Англии и Австралии – там самый полный список бонусов. Хотя в России «Реальная любовь» выпускалась даже в коллекционном виде, это издание по-прежнему далеко от совершенства. По крайней мере, дополнений там меньше, чем в западных релизах.

«ПРИНЦЕССА-НЕВЕСТА»

(The Princess Bride, 1987, Роб Райнер)

Красавица Лютик (Робин Райт Пенн) нехотя соглашается стать невестой принца Хампердинка (Крис Сарандон), когда узнает, что ее возлюбленный Уэстли (Кэри Элвес) стал жертвой пиратов. Однако до того, как девушка выходит замуж, ее похищают трое разбойников. Вскоре к ним присоединяется загадочный юноша, который носит маску, но подозрительно напоминает Уэстли.

Выход «Властелина Колец» понизил акции всех прошлых и будущих фэнтези-лент, обходящихся без пышных спецэффектов, эпических сражений и атмосферы финального сражения Добра со Злом, но юмористическая фэнтези-сказка «Принцесса-невеста» спокойно пережила этот художественный кризис. Потому что ее главные достоинства – сценарий, диалоги и актерская игра – полностью компенсируют отсутствие громоздких эффектов. К тому же если во «Властелине Колец» любовная линия утонула в череде драматичных событий, то в «Принцессе-невесте» романтика входит на экран с первых же кадров и не уходит до заключительных титров. А в душе зрителей она продолжает жить и после того, как в зале зажигается свет. Недаром картина, изначально скромно (хотя и прибыльно) выступившая в прокате, стала настоящим хитом на видео. Людям хотелось вновь и вновь наблюдать за приключениями Уэстли, Лютик, Иниго Монтойи, Хампердинка и прочих колоритных героев ленты.

DVD В России фильм на DVD недоступен, в Америке есть замечательное двухдисковое специздание – даже в двух разных видах оформления.

10

9 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

(1979, Владимир Меньшов)

Приехавшая покорять Москву провинциалка Катерина (Вера Алентова) беременеет от красавца-телевизионщика Рудольфа (Юрий Васильев). На этом отношения с парнем заканчиваются, и женщине самой приходится делать карьеру. Проходят годы, Катерина становится директором предприятия и, случайно познакомившись со слесарем Гошей (Алексей Баталов), понимает, что, возможно, нашла свое женское счастье. Только вот беда – Георгий уверен, что муж должен быть главнее жены.

Сейчас трудно в это поверить, но «Москва» создавалась Меньшовым из-под палки. Молодому режиссеру приказали снять картину-подарок на 8 Марта и навязали сценарий Валентина Черных, который постановщику показался глупым и излишне сентиментальным. У некоторых звезд, приглашавшихся на пробы, было такое же мнение, и они упустили свой шанс стать частью одной из немногих российских картин, удостоенных «Оскара». Меньшов же постепенно распробовал сценарий, осознал его достоинства, вдохновился материалом… И снял, по нашему мнению, самый романтичный советский фильм. Ведь, несмотря на всю суровую и циничную правду жизни «Москвы», в основе своей это трогательная сказка о любви, надежде и счастье. И о том, что рыцарь в белом плаще не обязательно носит плащ и ездит на коне. Иногда это простой слесарь. Если, конечно, его играет Алексей Баталов.

DVD Для выпуска на DVD в России фильм неплохо отреставрирован, но с дополнениями во всех изданиях все не очень хорошо.

8 «МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»

(Un Homme et Une Femme, 1966, Клод Лелюш)

Он – автогонщик Жан-Луи (Жан-Луи Трентиньян), жена которого совершила самоубийство. Она – «девушка с хлопушкой» Анна (Анук Эме), муж которой погиб на съемках. Теперь оба они родители-одиночки, и впервые Жан-Луи и Анна встречаются в пансионате, где учатся их дети. Совместная поездка становится началом романа, но память о покойных супругах мешает с головой погрузиться в новые отношения.

Французская «новая волна» обычно ассоциируется с кино для критиков и ценителей, но некоторые режиссеры из этого движения думали и об успехе у зрителей. Клод Лелюш, например, был так разочарован картиной «Важные моменты», что уничтожил ее негатив, и свою следующую постановку делал с учетом запросов аудитории, прокатчиков и инвесторов. Например, фильм был отчасти снят на цветную пленку, потому что прокатчикам нравилось «продвинутое» кино, а отчасти – на черно-белую, чтобы сэкономить бюджет. Коммерческими причинами объяснялся и жанр постановки – мелодраматичное повествование, достаточно универсальное, чтобы его оценили как французы, так и американцы. В результате родилась лента, которая, получив два «Оскара» и два приза Канн, вдохновила многих последующих режиссеров, работающих на стыке сентиментального мейнстрима и полудокументального артхауса.

DVD В пятой зоне фильм существует в нескольких изданиях – ни на одном нет сколь-либо интересных бонусов и в целом они далеки от совершенства (некоторые даже с обрезанной по краям картинкой). Французский диск тоже не идеален, но кое-какие дополнения на нем имеются, а трансфер анаморфный.

7

«ПРИЗРАК»

(Ghost, 1990, Джерри Цукер)

Преуспевающий молодой финансист Сэм (Патрик Суэйзи) погибает во время уличного ограбления. Однако его душа не переходит в лучший мир. Она остается на земле в виде призрака, чтобы найти убийцу и дать понять Молли (Деми Мур), девушке Сэма, что существует жизнь после смерти. Напрямую общаться с людьми призраку трудно, но он находит ясновидящую (Вупи Голдберг), которой дано слышать голоса духов.

«Призрак» – это три фильма по одной цене. Во-первых, это мистическая картина, предлагающая не вполне традиционный взгляд на потустороннюю жизнь. Во-вторых, это гротескная комедия. Наконец, это мелодрама о любви, которая не проходит даже после смерти близкого человека. Знаменитая сцена объятий Молли с призраком Сэма – один из самых трогательных эпизодов в истории мирового кино. Если бы «Призрак» был полностью посвящен любовной интриге, лента могла бы претендовать на место в финальной тройке нашего хит-парада. Хотя вряд ли создателей «Призрака» расстроила бы новость о том, что их картина не попала на вершину. Ведь фильм и так прекрасно себя чувствует – в свое время он заработал в мировом прокате полмиллиарда долларов. А потом получил два «Оскара». Один из них унесла домой Вупи Голдберг, а другой – сценарист Брюс Джоэл Рубин. Также Голдберг удостоилась «Золотого глобуса» и премии BAFTA.

DVD На территории России «Призрак» не выпускался, а вот, например, в Англии есть отличный коллекционный релиз на двух дисках.

«ЧУНГКИНГСКИЙ ЭКСПРЕСС»

(Chungking Express, 1994, Вонг Кар-вай)

Полицейский номер 223 (Такеси Канесиро) расстался со своей девушкой. Это случилось первого апреля, и мужчина решил выждать месяц, чтобы понять, сможет ли он восстановить разрушенное. Тем временем полицейский номер 663 (Тони Люн), тоже тяжело переживающий крах отношений, знакомится с девушкой по имени Фей, которая работает в дешевой закусочной.

Когда мы в Total DVD думаем о китайских мелодрамах, нам сразу приходит в голову блистательное «Любовное настроение». Но, несмотря на все достоинства этой ленты, ранняя работа Вонга Кар-вая «Чунгкингский экспресс» кажется нам более нежной и романтичной. «Экспресс» родился спонтанно – Вонг придумал и снял его, сделав двухмесячный перерыв в изнурительной работе над исторической лентой «Прах времен». В результате фильмы вышли в один год, и «Экспресс» оказался более успешным. Он получил четыре ключевых награды Гонконгской киноакадемии (лучший фильм, лучший режиссер, лучший ведущий актер, лучший монтаж), тогда как «Прах» довольствовался тремя техническими призами. К тому же «Прах» излагал запутанную историю, требующую от публики знаний и внимания, а «Экспресс» рассказывал о переживаниях современных гонконгцев, понятных всем обитателям мегаполисов.

DVD В первой зоне из бонусов есть вступление Квентина Тарантино, также стоит отметить корейские издания, где есть видеоклип или аудиокомментарий от корейского критика (естественно, без английской поддержки) и DTS. У нас в России все проще – трансфер анаморфный, это да, но звук в стерео и дополнений практически нет.

6

«АМЕЛИ»

(Le Fabuleux Destin d'Amelie Poulain, 2001, Жан-Пьер Жене)

Жизнь парижанки Амели Пулен (Одри Тоту) была скучной и размеренной, пока случай не навел девушку на мысль тайком помогать другим людям. Взявшись за этот нелегкий, но приятный труд, изобретательная красавица не только сделала счастливыми других, но и нашла свою любовь.

Все мы знаем, что Париж – романтичный город, но далеко не каждый французский фильм подтверждает эту расхожую истину. Многие видят в мегаполисе лишь холодные бетонные стены и фон для погонь и перестрелок. Поэтому столица Франции нуждается в картинах вроде «Амели», которые напоминают зрителям, каким уютным, волшебным и романтичным может быть Париж XXI века, увиденный широко распахнутыми глазами Одри Тоту и Жан-Пьера Жене. Интересно, что изначально Жене собирался поручить главную роль Эмили Уотсон и сделать отца героини лондонцем. Но Уотсон слишком плохо говорила по-французски, и Жене нашел замену в лице в то время известной лишь французам Тоту. Так на карте мирового кино появилась еще одна международная звезда. «Амели» была удостоена пяти номинаций на «Оскар», четырех «Сезаров» и четырех наград Европейской киноакадемии. Кроме того, лента вдохновила несколько известных лент – например, российскую картину «В ожидании чуда».

DVD Если вам важнее внешняя роскошь издания, то лучше остановиться на французском трехдисковом издании с DTS и в красивой упаковке. Но здесь надо сказать, что с английской поддержкой в этом релизе туго. Впрочем, российское двухдисковое издание тоже неплохое, так что можно остановиться на нем.

«КАСАБЛАНКА»

(Casablanca, 1942, Майкл Кертиц)

Американец Рик (Хамфри Богарт) владеет ночным клубом в Касабланке, крупнейшем городе Марокко. В прошлом Рик боролся с итальянскими и испанскими националистами, но сейчас он думает только о бизнесе. Внезапно к нему в руки попадают два германских разрешения на проезд по Европе – бесценная вещь для наводнивших Касабланку беженцев. Вскоре Рик встречается со своей бывшей возлюбленной Ильзой и ее мужем Ласло, сбежавшим из концлагеря деятелем Сопротивления. У мужчины появляется выбор – позволить Ильзе улететь с супругом или уговорить ее остаться в Касабланке.

«Касабланка» – редкий случай картины, которая планировалась как качественная поделка средней руки, а оказалась многолетним национальным хитом. Четверо сценаристов тянули картину каждый в свою сторону, у постановщика было собственное мнение, Хамфри Богарту приходилось вставать на кирпичи, чтобы не было заметно, что он на пять сантиметров ниже партнерши… Не прошла бесследно и атака голливудских цензоров, смягчивших некоторые сцены. Но в конце концов лебедь, рак и щука создали классическую ленту, которая вскоре была признана одним из главных голливудских фильмов. На церемонии «Оскара» 1944 года Кертицу, сценаристам и продюсерам вручили по статуэтке. Все пятеро создателей картины (в том числе Богарт и сыгравший французского полицейского Клод Рейнс) довольствовались номинацией на «Оскар».

DVD Фильм выпускался в России в таком количестве разнообразных public domain изданий, в каком не выпускался ни один другой фильм, но ни одно из них не может даже отдаленно приблизиться к западным специальным изданиям. Кроме того, фильм недавно вышел в Америке на Blu-Ray, и это издание совсем замечательное.

3

«МОСТЫ ОКРУГА МЭДИСОН»

(The Bridges of Madison County, 1995, Клинт Иствуд)

Фотограф Роберт (Клинт Иствуд) приезжает в округ Мэдисон штата Айова, чтобы запечатлеть на пленку местные старомодные мосты. Домохозяйка Франческа (Мерил Стрип), семья которой уехала на ярмарку в другой штат, вызывается показать мужчине дорогу, потому что на проселке нет указателей. Роберт и Франческа проводят вместе всего четыре дня, но этого оказывается достаточно, чтобы крепко влюбиться и навсегда расстаться.

Даже сейчас, несмотря на все свои достижения, Клинт Иствуд прежде всего ассоциируется с образом сурового ковбоя, который не знает слов любви. Это мнение было тем более сильно в первой половине 1990-х, когда Иствуд объявил, что экранизирует бестселлер Роберта Джеймса Уоллера с собой в главной роли. Поэтому многие сомневались, что у Иствуда выйдет дельная картина. Но, посрамив маловеров, режиссер создал романтический шедевр – печальную, но красивую сагу о людях, которые не последовали зову страсти, чтобы не опорочить высокие и искренние чувства. Ключевой фигурой на экране, безусловно, была Мерил Стрип, опытная звезда драм и мелодрам, однако Иствуд тоже показал себя молодцом, заметно раздвинув границы своего амплуа. 22 миллиона, потраченные на съемки, принесли в мировом прокате 176 миллионов долларов.

DVD Российский релиз фильма (анаморфирование, несколько любопытных бонусов) является точной копией американского диска, и на данный момент это лучшее издание «Мостов» в природе.

«ТИТАНИК»

(Titanic, 1997, Джеймс Кэмерон)

10 апреля 1912 года огромный лайнер «Титаник» отплыл из Англии в Америку. На его борту было две тысячи пассажиров всех наций и сословий. Корабль был спроектирован так, чтобы аристократы не смешивались с беднягами. Но девушка из состоятельной семьи Роуз де Витт Букатер (Кейт Уинслет) и бедный художник Джек Доусон (Леонардо Ди Каприо) все-таки встретились, познакомились и влюбились друг в друга. А потом была катастрофа – страшнейшая в истории мореходства.

История фильма «Титаник» началась с увлечения Кэмерона подводными исследованиями. Худший постановщик вполне мог бы бегло набросать «человеческий» сюжет фильма и полностью отдаться грандиозным спецэффектам – тому, что Кэмерону было интереснее всего. Но режиссеру хватило тонкого понимания искусства, чтобы оставить «сладкое» напоследок и посвятить много сил и времени центральной романтической истории. Ведь зрители не смогли бы сопереживать драме давно утонувшего корабля, если бы не чувствовали связи с персонажами ленты. В итоге любовь Роуз и Джека по силе воздействия на публику перевесила катастрофу «Титаника», и самыми запоминающимися кадрами ленты оказались пафосные, но интимные сцены вроде объятий героев на носу судна. Потрясающее творческое достижение – особенно для постановщика, известного боевиками и фантастическими триллерами.

DVD Российский четырехдисковый релиз соответствует западным изданиям и расскажет о фильме все, что вам только хотелось о нем знать.

2

«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

(Gone with the Wind, 1939, Виктор Флеминг и другие)

Скарлетт О'Хара (Вивьен Ли) родилась в роскоши. У ее семьи было все – земля, поместье, рабы, политическое влияние. Выйдя замуж, девушка рассчитывала, что ее жизнь больше не изменится. Но затем началась американская Гражданская война, и богатство южан растаяло как утренний туман. Но Скарлетт не сдалась. Она надеялась на лучшее и понемногу сближалась с обаятельным бизнесменом Реттом Батлером (Кларк Гейбл).

Для американцев «Унесенные ветром» – эпопея о национальной истории и разрыве между Севером и Югом, который до сих пор влияет на политику США. Освобождение негров, Гражданская война, крах южной «аристократии», развитие семейных нравов – все эти темы книги обсуждаются вот уже полтора века. У читателей и зрителей за пределами Штатов позиция проще. Для нас «Унесенные ветром» – поразительная романтическая история. Конечно, важно, что она развивается на фоне грандиозной национальной катастрофы, но если бы не яркие персонажи, читать и смотреть «Унесенных ветром» было бы не слишком интересно. А так этот нестареющий шедевр остается с нами и в XXI веке. Лента была удостоена восьми обычных «Оскаров» и одного специального, полученного за технические эффекты.

DVD Фильм выпускался в России в виде двухдискового издания с DTS и дополнениями, но четырехдисковому (!) коллекционному релизу (так «Унесенные ветром» вышли в Америке, Англии и некоторых других странах) ему противопоставить нечего.

1

ДОБАВЬ ЛУЧШИЕ НОВИНКИ DVD В СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ!

КАЖДЫЙ МЕСЯЦ МЫ РАЗЫГРЫВАЕМ ЧЕТЫРЕ КОЛЛЕКЦИИ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ DVD МЕСЯЦА

ЧТОБЫ ВЫИГРАТЬ ОДНУ ИЗ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ВАМ НУЖНО:

1. выбрать правильный вариант ответа
2. прислать ответы по адресу электронной почты concurs@totaldvd.ru. Темой письма укажите «Собери свою DVD-коллекцию»

Ответы принимаются до 1 марта 2009 года

КОМПАНИЯ «СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОЛЛЕКЦИЮ НОВЫХ ИЗДАНИЙ

Чтобы выиграть эту коллекцию, вам нужно правильно ответить на вопрос:
Кем работал в предыдущих частях режиссер «Пилы 5» Дэвид Хэкл?
1. Оператором
2. Художником
3. Монтажером

КОМПАНИЯ UNIVERSAL PICTURES RUS ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОЛЛЕКЦИЮ НОВЫХ ИЗДАНИЙ

Чтобы выиграть эту коллекцию, вам нужно правильно ответить на вопрос:
В каком году был снят первый полнометражный фильм о Бэтмене?
1. В 1943-м
2. В 1949-м
3. В 1966-м

КОМПАНИЯ CP DIGITAL ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОЛЛЕКЦИЮ НОВЫХ ИЗДАНИЙ

Чтобы выиграть эту коллекцию, вам нужно правильно ответить на вопрос:
В скольких фильмах до «Полководцев» Джет Ли и Энди Лау снимались вместе?
1. В двух
2. В одном
3. Ни в одном

КОМПАНИЯ «ПАРАДИЗ ВС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОЛЛЕКЦИЮ НОВЫХ ИЗДАНИЙ

Чтобы выиграть эту коллекцию, вам нужно правильно ответить на вопрос:
В озвучивании какого мультфильма принимал участие ведущий актер «Платона» Павел Воля?
1. Лесная братва
2. Мадагаскар
3. Лови волну!

Приносим извинения за ошибку – в прошлом номере были подведены итоги не ноябрьского, а декабрьского конкурса «Собери свою коллекцию». Результаты ноябрьского конкурса мы публикуем сейчас!

ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕДЫДУЩИХ КОНКУРСОВ:

КОМПАНИЯ «LIZARD CT» представляет коллекцию новых фильмов
Кто написал музыку к «Нечто»?
Ответ: Эннио Морриконе
Победитель: Астапова Ирина (irine-acti@...)

КОМПАНИЯ «XX ВЕК ФОКС» представляет коллекцию новых фильмов
В титрах какого из этих ужастиков нет имени Александра Ажа?
Ответ: Репортаж
Победитель: Демин Сергей (demar78@...)

КОМПАНИЯ «ПАРАДИЗ ВС» представляет коллекцию новых фильмов
Какой фрильм «бондианы» снял создатель «Детей Хуанг Ши» Роджер Споттисвуд?
Ответ: Завтра не умрет никогда
Победитель: Милешина Светлана (millanna980@...)

КОМПАНИЯ « CP DIGITAL» представляет коллекцию новых изданий
Как назывался первый полнометражный фильм Тиграна Кеосаяна?
Ответ: Катька и Шиз
Победитель: Хариков Дмитрий (harik69@...)

Если вы нашли свое имя в списке победителей, но с вами еще не связались по поводу получения приза, напишите об этом по электронному адресу hohlova@gameland.ru

ОБЗОРЫ ДИСКОВ

ХИТЫ МЕСЯЦА

10 000 лет до н.э.	72
Домовой	92
Зак и Мири снимают порно	86
Звездные войны: Войны клонов	90
Квант милосердия	70
Морфий	96
Пила 5	78
Полководцы	74
Светлячки в саду	82
Сказки Юга	76
Солдаты неудачи	84
Сукияки вестерн Джанго	98
Тариф новогодний	94
Темный рыцарь	68
Хроники Нарнии 2: Принц Каспиан	88

«Солдаты неудачи»

Мы постарались описать свои ощущения от просмотра тех фильмов, которые обозреваются в этом номере, и специально для вас придумали иконки, которые смогут лучше передать атмосферу каждой из этих картин

КОМПАНИЯ

- В компании с любимой девушкой
- В гордом одиночестве
- В тесном семейном кругу
- С шумными и веселыми приятелями

СЛОЖНОСТЬ

- 1 г — Пустой и легкий, как ветерок
- 1 кг — Отключать мозги не рекомендуется
- 16 кг — Требует внимания и усидчивости
- 1 т — Мазохисты будут в восторге

ЭНЕРГЕТИКА

- Статичный, задумчивый, заунывный
- Вы ведь никуда не торопитесь?
- 220 В — Увлекательный и дико интересный
- Даже дух перевести некогда!

Каждый DVD-обзор начинается с краткого рассказа о сюжете картины. Далее следует мини-рецензия, написанная одним из авторов Total DVD (его фамилия написана над названием фильма). Затем в категории «DVD» мы оцениваем собственно диск, рассказывая о качестве изображения и звука на диске, а также о размещенных на нем бонусах. Кроме того, каждый обзор сопровождается информационными плашками. Вот их перечень:

ДИСК Сведения о компании, выпустившей диск, DVD-носителе (DVD5 – однослойный диск, DVD9 – двухслойный), соотношении сторон изображения (если в скобках стоит «16:9», то релиз анаморфный), формате звуковых дорожек и их языке, а также о битрейте видео и основных аудиотреков, наличии субтитров и рекомендованной розничной цене.

ФИЛЬМ Информация о режиссере фильма и занятых в нем актерах, а также оригинальное название картины, ее продолжительность и год выхода в прокат.

БОНУСЫ Краткий перечень дополнений на диске с указанием их продолжительности (там, где это имеет смысл).

ФАКТЫ В красных скобках вы найдете любопытные сведения о ленте и ее создании.

МНЕНИЕ Наши авторы не всегда согласны друг с другом. В этой плашке они могут высказать свое «особое мнение».

ИМПОРТ Информация об издании фильма для других регионов, а также его краткое сравнение с отечественным релизом.

ИТОГИ Сводная таблица оценок, выставленных нами изданию (по пятизвездной системе).

ОЦЕНКА Сводная таблица оценок, выставленных нами изданию (по пятибалльной системе), и окончательная оценка релиза. Вычисляется с учетом оценок всех четырех разделов обзора (фильм, изображение, звук, дополнения), но балл, выставленный за фильм, имеет больший вес.

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОР
МОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА
ЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

МНЕНИЕ

БОРИС ХОХЛОВ

В экранизациях комиксов появился свой «Крестный отец», и это не может не радовать. Самое удивительное, что Нолан ухитрился втиснуться в рамки возрастного рейтинга PG-13 и при этом, как кажется, ничуть не наступил на горло собственной песне.

При создании образа Брюса Уэйна художник по костюмам Линди Хемминг сотрудничала с легендарным дизайнером Джорджио Армани

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS,
DVD9 + DVD5
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 4,80 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 384 Кбс),
DD 5.1 английский (384 Кбс),
DD 5.1 украинский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

THE DARK KNIGHT
2008, 146 минут
РЕЖИССЕР: Кристофер Нолан
В РОЛЯХ: Кристиан Бэйл, Хит Леджер, Аарон Экхарт, Гэри Олдман, Мэгги Гилленхаал, Морган Фриман

БОНУСЫ

Фильмы о съемках (63 минуты)
Эффект IMAX (35 минут)
Новости Готэма (47 минут)
Галереи дизайнов, постеров и фотографий
Трейлеры и тизеры

400 руб

Эдуард Шиндяпин

ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ

Мышиная охота

1 кг | 220 v

★★★★½

Бонусов маловато, но отменные характеристики издания делают его претендентом на титул «лучший DVD года»

ФИЛЬМ	★★★★½
ВИДЕО	★★★★½
ЗВУК	★★★★½
БОНУСЫ	★★★½☆

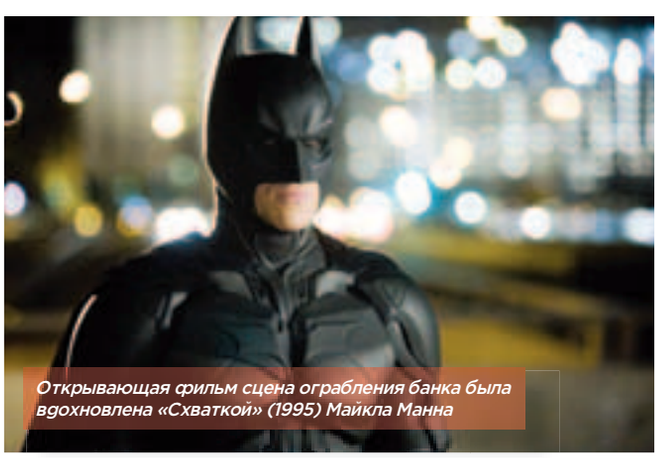
Бэтмен, известный также как Брюс Уэйн, детектив Джеймс Гордон и окружной прокурор Харви Дент объединяются, с тем чтобы положить конец разгулу преступности в Готэме. Однако даже их совместных усилий не хватает для эффективной борьбы с Джокером – потерявшим страх налетчиком с располосованным ртом. Его стремление к тотальному хаосу путает Уэйну и компании все карты.

У киношного Бэтмена две жизни: сомнительное теперь уже прошлое, которое ему подарили Тим Бертон и Джоэл Шумахер, и светлое будущее, обеспеченное невесть откуда взявшимся самородком Кристофером Ноланом. Пробыв в анабиозе долгих восемь лет, стараниями режиссера «Мементо» герой поднялся, расправил крылья и сбросил остатки прилипшей к нему в «Бэтмене и Робине» мишуры. Образ, созданный Кристианом Бэйлом в 2005 году, вернул зрителю уверенность в том, что Бэтмен – это прежде всего думающий, сомневающийся и умеющий признавать свои ошибки Человек, а не всесильный дружинник с гэджетами.

В «Темном рыцаре» центральным действующим лицом остается скуповатый на эмоции интеллектуал, подвиги которого все еще занимают нас больше, чем его внутренний мир. Но пасмурный финал ленты подсказывает, что ее продолжение (а оно обязательно будет) произведет в сознании Бэтмена революцию почище метаморфоз, случившихся недавно с Питером «Пауком» Паркером. Виной тому – противник Уэйна, злой гений Джокер, небезосновательно считающийся главным козырем проекта и лучшей ролью Хита Леджера. Цирковая эксцентрика Джека Николсона в бертоновском оригинале едва ли сравнится с демонической харизмой и садистскими методами, практикуемыми этим безумцем. Тонны тротила, смешавшиеся с серым веществом воинствующе-

ЭТО ФАКТ

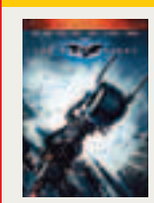
Роль Бэтмена требовала хорошей физической подготовки, и Бэйлу пришлось пройти очередной курс Keysi Fighting Method (KFM) – боевого искусства, приемы которого Бэтмен использует против своих врагов.



Открывающая фильм сцена ограбления банка была вдохновлена «Схваткой» (1995) Майкла Манна

ИМПОРТ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ДВУХДИСКОВОЕ ИЗДАНИЕ (R1) ДАТА ВЫХОДА: 09.12.2008



Единственное отличие американского издания от российского (каждое появилось в продаже в двухдисковой комплектации) – наличие на первом из них отдельной цифровой копии фильма для просмотра на портативных устройствах. У нас каждый второй киноман умеет перекодировать DVD в нужный ему формат сам.

По словам Нолана, во время подбора актера на роль Джокера для него самым главным было увидеть такое качество, как неустрашимость

го анархиста, и вот оно – воплощение терроризма, актуальность которого на глазах трансформируется в такую же поп-культурную фобию, как смерч или цунами. Сказка сходит на нет, мейкап потек, небо нахмурилось, и разлетающийся в щепки Готэм – это уже не глянцевое зазеркалье, населенное диковинными существами, а мрачный, беспощадный и такой знакомый каменный мешок, роль которого снова с блеском исполнил величественный Чикаго.

ЭКСЦЕНТРИКА НИКОЛСОНА ЕДВА ЛИ СРАВНИТСЯ С ДЕМОНИЧЕСКОЙ ХАРИЗМОЙ ЛЕДЖЕРА

DVD

В плане изображения DVD предлагает тот максимум, на который только способен формат. Панорамные виды, снятые с высоты птичьего полета, станут наглядным подтверждением исключительной четкости и детальности картинки. Легкая рябь на сетчатых поверхностях хоть и лишает трансфер половинки балла, но сильно не отвлекает. Несмотря на идентичный битрейт, русскоязычная дорожка звучит раза в полтора мощнее оригинала и отличается от него в лучшую сторону примерно в той степени, в которой DTS обычно превосходит Dolby Digital. Как бы то ни было, оба трека удовлетворят запросы самых привередливых аудиофилов. Озвученные, но лишенные динамики меню эстетического удовольствия не приносят. По окончании сеанса фильма меняем диск на бонусный и смотрим пять эпизодов на темы, касающиеся разработки концепции и производства ленты, полные версии промелькнувших в картине теленовостей Готэма, четыре галереи фотографий, дизайнов, афиш и разной всячины, а также щедрую подборку трейлеров и тизеров. Самое же уникальное здесь – это шесть сцен, частично записанных с соотношением сторон 1,44:1. Этот аспект принят для показа в кинотеатрах IMAX и съемки на соответствующую пленку. На домашних диагоналях почти квадратное изображение смотрится не так уж и впечатляюще, но зато дает дополнительную – не обрезанную кашетированием – визуальную информацию в верхней и нижней части экрана. Все переведено субтитрами.

Не дожившие

Смерть не щадит никого – даже голливудских актеров, ждущих премьеры новой ленты. Хит Леджер – не первый и, к сожалению, не последний исполнитель, гибель которого омрачила выход фильма в прокат. Давайте помянем еще пятерых знаменитостей, не сумевших представить публике свою лебединую песню.

1. Джеймс Дин (1931-1955)

Молодому актеру предсказывали долгую и блестящую карьеру, но его первая знаменитая работа – драма Николаса Рея «Бунтарь без причины» – вышла в свет через месяц после гибели Дина в автокатастрофе. Год спустя до экранов добралась сага Джорджа Стивенса «Гигант», последняя роль актера в кино.

2. Кларк Гейбл (1901-1960)

Романтический вестерн Джона Хьюстона «Неприкаянные» обычно вспоминают в связи с гибелью Мэрилин Монро. Но секс-бомба дожила до премьеры и скончалась лишь год спустя. А вот знаменитый экранный партнер Монро умер от сердечного приступа за три месяца до представления ленты публике.

3. Брюс Ли (1940-1973)

Второго апреля 1972 года гонконгский мастер боевых искусств завершил съемки в боевике «Выход дракона», а двадцатого июля 1973-го Брюс Ли умер от отека мозга, вызванного таблеткой от головной боли. Шесть дней спустя убитые горем гонконгские фэны увидели своего кумира на экране. Американцы ждали еще месяц.

4. Эдриенн Шелли (1966-2006)

Романтическая комедия «Официантка» должна была представить широкой публике актрису и «независимую» постановщицу Эдриенн Шелли. Но за два месяца до фестивальной премьеры женщину нашли повешенной в ее квартире. Сперва полиция подозревала самоубийство, но затем детективы нашли грабителя-убийцу, который инсценировал суицид, чтобы скрыть свое преступление.

5. Аалия (1979-2001)

В 2001 году юная звезда R&B работала без передышки. Она записала третий альбом, завершила съемки в вампирской ленте «Королева проклятых», готовилась к участию в сиквелах «Матрицы»... И погибла в авиакатастрофе. «Королева» вышла в прокат через полгода после смерти девушки.

В фильме мисс Филдс намеренно избегает обращения к ней по имени. Между тем ее зовут Строуберри – видимо, родители девушки были битломанами

ДИСК

XX ВЕК ФОКС СНГ, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 4,34 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 384 Кбс), DTS русский (дубл., 768 Кбс), DD 5.1 украинский
СУБТИТРЫ: рус/укр

ФИЛЬМ

QUANTUM OF SOLACE
2008, 102 минуты
РЕЖИССЕР: Марк Форстер
В РОЛЯХ: Дэниел Крейг, Джуди Денч, Ольга Куриленко, Матье Амальрик, Джемма Артертон

БОНУСЫ

Фотогалерея
Анонс «Австралии»

400 руб

Борис Хохлов

КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ

Неуловимый мститель

1 кг | 220 v

★★★☆☆

Фильм – сплошное разочарование, а из слагаемых издания не расстраивает только картинка

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ВИДЕО	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

После смерти Веспер Бонду (Крейг) удается поймать мистера Уайта, члена тайной организации «Квант», ответственной за гибель возлюбленной агента 007. Однако приближенный к М (Денч) предатель устраивает Уайту побег. Денежный след приводит британских разведчиков к Доминику Грину (Амальрик), владельцу корпорации, которая на словах защищает экологию, а на деле эксплуатирует бедные страны.

Почему продюсеры блокбастерных сериалов приглашают постановщиков вроде Марка Форстера, известных в мире драматичного артхауса, но никогда не снимавших даже среднебюджетные боевики? Потому что считается, что с бюджетом в 230 миллионов долларов любой профессионал снимет достойные экшен-сцены. В конце концов, ему помогут постановщики трюков и опытные вторые режиссеры. А вот для выстраивания экранных отношений между героями нужен человек, который собаку съел на сценарной драматургии и актерской игре.

На первый взгляд эта логика кажется безупречной. Но в реальности все намного сложнее. И «Квант милосердия» – печальный пример того, как ошиблись продюсеры, сменив постановщика «Казино “Рояль”» Мартина Кемпбелла на создателя «Бала монстров». Потому что Форстер настолько далек от боевиков, что он не наслаждается экшеном и не понимает, как его ставить и монтировать.

Для Ольги Куриленко самой сложной сценой стал эпизод с прыжком из самолета. Он же был самым захватывающим

ЭТО ФАКТ

Марк Форстер хотел пригласить на роль Доминика Грина Бруно Ганса, известного по роли ангела в «Небе над Берлином» и Гитлера в «Бункере». Однако студия настояла на кандидатуре Матье Амальрика.

МНЕНИЕ

БОРИС ХОХЛОВ

Каждый эксперимент хорош в меру – одно дело доверить роль «гламурного» Джеймса Бонда брутальному Дэниелу Крейгу, и совсем другое – пригласить для постановки нового фильма «бондианы» мастера артхауса. Они бы еще Pixar наняли.

Именно Дэниел Крейг порекомендовал продюсерам обратить внимание на Марка Форстера

Баснословные деньги, потраченные на «Квант», вылетели в трубу, так как самые эффектные эпизоды испорчены невнятным монтажным мельтешением в кадре. Чтобы понять, сколь круто происходящее на экране, нужно несколько раз замедленно пересматривать каждый фрагмент. Просто сердце кровью обливается, когда думаешь об актерах и каскадерах, трудившихся впустую.

Разумеется, «бондиана» – это не только экшен, но и на других фронтах «Кванта» ситуация не лучше. Сюжетная интрига сводится к тому, кого и как убьет Бонд (ответ на вопрос «кого стоит убить» ясен почти с самого начала), героиня Артертон появляется на экране лишь в паре-тройке сцен, а Куриленко куда интереснее смотрелась в «Хитмене». Здесь она просто ходит с кислой миной. Наконец, если в «Казино» мы увидели нового, интересного, уязвимого Бонда, то в «Кванте» Крейг играет почти неуязвимого и донельзя скучного робота-убийцу. Такой Бонд нам не нужен!

DVD

Видеоинженеры сделали все возможное, чтобы зрители не заметили низкого битрейта, но шила в мешке не утаишь. «Шевеления» на некоторых фоновых поверхностях, мелкие цифровые дефекты – все, как и можно было предположить. Зато превосходная четкость, корректные цвета, никаких повреждений пленки. Отсутствие английского трека уже давно перестало удивлять, но все еще искренне расстраивает. Хотя если вам не нужны оригинальные голоса и вы готовы мириться с тем, что все персонажи, независимо от национальности, разговаривают на правильном русском, а героиня Куриленко – с заметным украинским акцентом, то DTS вас не разочарует. В нем есть и мощь, и драйв, и обволакивающий зрителей звук. Меню озвучено и анимировано, толковые дополнения отсутствуют.

ФОРСТЕР НАСТОЛЬКО ДАЛЕК ОТ БОЕВИКОВ, ЧТО ОН НЕ НАСЛАЖДАЕТСЯ ЭКШЕНОМ

Дорога к «Бонду»

В 2000 году немецкий швейцарец Марк Форстер привез на престижный калифорнийский фестиваль «Независимый дух» свою дебютную драму «Все вместе» и получил поощрительную награду в номинации «режиссер, за которым стоит следить». Жюри не ошиблось. Следующие пять лент принесли Форстеру мировую славу и открыли дверь в мир «бондианы». Вот эти картины.

1. «Бал монстров» (2001)
Когда Форстер впервые в жизни оказался на провинциальном юге США, он был поражен живучестью расистских предрассудков, дотянувших до начала XXI века. Праведное негодование помогло режиссеру снять замечательную мелодраму о любви белого расиста и темнокожей женщины. Холли Берри получила за роль в «Бале» премию «Оскар».

2. «Волшебная страна» (2004)
После выхода «Бала» Форстеру предлагали экранизацию третьего фильма о Гарри Поттере, но режиссер предпочел снять биопик об авторе «Питера Пэна» Джеймсе Барри. Этот образ принес Джонни Деппу номинацию на «Оскар». Польский композитор Ян Качмарек удостоился награды киноакадемии за лучшую оригинальную музыку.

3. «Останься» (2005)
Продолжив создавать необычные ленты, Форстер сделал свою четвертую картину триллером о психиатре, который пытается спасти пациента от самоубийства и постепенно сам теряет связь с реальностью. Главный провал в карьере режиссера, фильм с 50-миллионным бюджетом собрал в Америке всего три миллиона долларов.

4. «Персонаж» (2006)
Не добившись успеха с психологическим триллером, Форстер снял причудливую комедию о патентованном зануде, который внезапно узнает, что является персонажем романа и вскоре должен погибнуть. Обаяние Уилла Феррелла, Дастина Хоффмана, Мэгги Гилленхаал, Эммы Томпсон и Куин Латифы помогло «Персонажу» окупиться в американском прокате.

5. «Бегущий за ветром» (2007)
Шестая постановка Форстера собрала в титрах многих известных и начинающих актеров с афганскими и иранскими корнями. Ничего удивительного – драма, основанная на романе Халеда Хуссейни, рассказывала о выходцах из разрушенного войной Афганистана. Фильм номинировался на «Золотой глобус» в номинации «лучшая картина на иностранном языке».

Для супервайзера по визуальным эффектам Карен Е. Гулекас самым сложным стало создание бескрылых птиц с огромными клювами

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 5,30 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 384 Кбс), DD 5.1 английский (384 Кбс), DD 5.1 польский, DD 5.1 турецкий
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

10, 000 BC
2008, 104 минуты
РЕЖИССЕР: Роланд Эммерих
В РОЛЯХ: Стивен Стрэйт, Камилла Белль, Клиффф Кертис, Джоэл Вирджел

БОНУСЫ

Фильм о съемках (13 минут)
Рассказ о древних цивилизациях (12 минут)
Удаленные и расширенные сцены (11 минут)
Альтернативный финал (3 минуты)

350 РУБ

Эдуард Шиндяпин

10 000 ЛЕТ ДО Н. Э.

Двойка по истории

1 г | 220 v

★★★☆☆

Перевыпуск фильма не назовешь долгожданным, но долг по отношению к российскому потребителю студия выполнила

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ВИДЕО	★★★★☆
ЗВУК	★★★★☆
БОНУСЫ	★★½☆☆

Племя охотников на мамонтов, в котором растет юный Делех, оставляет у себя найденыша, сироту Эволет. Проходят годы, и паренек собирается сделать Эволет своей женой. Но ее пленит и уводит с собой шайка воинственных чужеземцев, в одночасье разоривших родное селение влюбленной пары. Делех и его друзья отправляются ей на выручку, и путь их будет неблизким.

Произведения мастера крупных форм Роланда Эммериха никогда не отличались логикой или здравым смыслом. Наоборот, публика выкладывала свои кровные за гарантию отсутствия оных. При этом скорость смены событий, первоклассная картинка и безоговорочная триумфальная победа человечества в финале были обязательными условиями обмена мозгов на зрелища. Своей болезненной гигантомании режиссер не изменил и на этот раз, но неповоротливые мамонты стали метафорой крайней грузности постановки. В то время как в Европе мотивы каменного века эксплуатируются в заведомо идиотских

Критикам была показана лишь 20-минутная нарезка из фильма

ЭТО ФАКТ

Съемки фильма проходили не только в заснеженной Новой Зеландии, но и в жарком Кейптауне в Южной Африке, известном своим влажным климатом, а также в засушливой пустыне в Намибии.

МНЕНИЕ

БОРИС ИВАНОВ

Фильмы Роланда Эммериха, в общем-то, никогда не блистали интеллектом, но «10 000 лет до н. э.» в этом смысле особенно отличился. Кроме того, фильм довольно скучный. Хорошо, хоть со спецэффектами и экшеном все более-менее неплохо.

Актера на главную роль Эммерих увидел на плакате независимого фильма «Неразгаданное»

комедиях, у Эммериха на этот счет все серьезно. Он с трагическим видом лишает Делеха невесты, вводит драматический элемент в изнурительные (по большей части для зрителя) переходы по горным перевалам и наполняет примитивное, казалось бы, существование дикарей особым смыслом и даже исторической миссией, специально для этого свалив в кучу эпохи, культуры, языки и расы. Но мы готовы стерпеть даже такие условности – ради массовых разрушений и, чего греха таить, страшной погибели двуногих букашек, попавших под горячую руку монстра или разбушевавшейся стихии. Только вот строгий возрастной рейтинг ленты не позволяет показывать смерть и увечья. В итоге сытым и довольным не остается ни стар ни млад. Кроме разве что самого Эммериха, фильм которого не окупился, но на хлеб с маслом и режиссерское кресло в очередном дорогущем проекте ему заработал.

DVD

Четкость трансфера от сцены к сцене колеблется, в то время как другие его параметры достигают уровня качества много выше среднего. Оригинальный DD 5.1 щеголяет роскошным басом, дающим сабвуферу возможность проявить себя в полной мере. Чего не скажешь о его русском аналоге – отнюдь не таком смелом и решительном. Сателлиты обеспечивают уверенную тыловую поддержку, хотя эффектами запись не изобилует. Бонусы (вместе с прилагающимся к ним переводом субтитрами) состоят из короткого фильма о съемках, размышлений историков о вероятности существования цивилизаций, подобных киношным, и нескольких удаленных и расширенных сцен, дополненных альтернативным финалом.

СВОЕЙ БОЛЕЗНЕННОЙ ГИГАНТОМАНИИ ЭММЕРИХ НЕ ИЗМЕНИЛ И НА ЭТОТ РАЗ

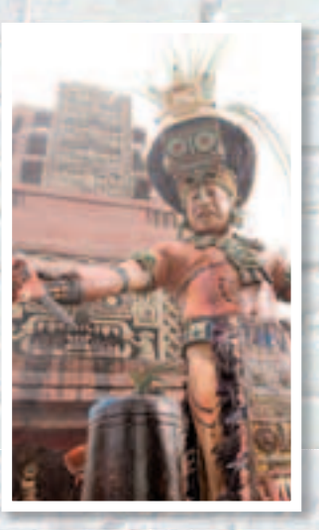
Чужие пирамиды

Мы говорим «Египет» и подразумеваем «пирамиды». Мы говорим «пирамиды» и подразумеваем «Египет». Но на самом деле подобные постройки сооружались не только в пустыне, окружающей долину Нила. И в последние годы появилось немало картин, действие которых связано с отнюдь не египетскими пирамидами. Давайте вспомним некоторые из этих лент.

1. «Молодой Шерлок Холмс» (1985)
На первый взгляд лента Барри Левинсона в этом перечне неуместна, потому что ее действие связано с персонажами-египтянами и египетскими традициями. Но заметьте, что события картины в Египет не переносятся. Кульминационные сцены внутри пирамиды развиваются в Лондоне – там, где последователи древнего культа построили свой «маленький Египет».

2. «Звездные врата» (1994)
Египтологические штудии в соединении с физикой и астрономией уносят героев фильма Роланда Эммериха за тысячи световых лет от Земли. Оказывается, что египетские пирамиды строили пришельцы, на планетах которых есть очень похожие сооружения. Некоторые из которых являются космическими кораблями.

3. «Чужой против Хищника» (2004)
Пирамида в Антарктике? Явно работа внеземных цивилизаций. И действительно, экспедиция в картине Пола Андерсона обнаруживает в погребенной под толщей льда постройке кошмарных Чужих. Вскоре на Землю являются Хищники, использующие антарктическую пирамиду как охотничий заповедник.



4. «Апокалипсис» (2006)
Фильм Мела Гибсона близок «10 000 лет до нашей эры» по духу, но не по месту действия. Его события развиваются в королевстве майя незадолго до того, как Центральную Америку начали покорять европейцы. В отличие от двух предыдущих лент в перечне, в «Апокалипсисе» пирамиды сооружены без помощи инопланетян.

5. «Руины» (2008)
Еще одна лента о пирамидах майя – только на сей раз не историческая, а современная. И снятая не как приключенческий триллер, а как фантастический фильм ужасов о кровожадных растениях, которые прячутся в развалинах древних построек и питаются невежественными туристами.

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОР
МОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА
ЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

В съемках фильма было задействовано около пятисот лошадей

ДИСК

CP DIGITAL, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 3.84 Кбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (синхр., 448 Кбс), DTS русский (синхр., 1536 Кбс), DD 5.1 мандарин (448 Кбс)
СУБТИТРЫ: рус

ФИЛЬМ

WARLORDS
2007, 121 минута
РЕЖИССЕР: Питер Чан
В РОЛЯХ: Джет Ли, Энди Лау, Такеши Канеширо, Цзю Джинглей, Гуо Сяодон

БОНУСЫ

Фильм о фильме (43 минуты)
Фотогалерея
Фильмографии
Анонсы
Каталог

300 руб

Борис Хохлов

ПОЛКОВОДЦЫ

А ля гер ком а ля гер

1 кг | 220 v

★★★★☆

Один из лучших китайских фильмов последних лет прекрасно перенесен на DVD – даже кое-какие бонусы есть

ФИЛЬМ ★★★★☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★★★½
БОНУСЫ ★★½☆☆

Генерал Панг (Джет Ли) смог выжить в кровавой битве только потому, что притворился мертвым. После такого позора он не может вернуться к своему правителю и присоединяется к банде Эр Ху (Энди Лау) и Янга (Такеши Канеширо). Когда их группировка становится достаточно сильной, Панг предлагает новым соратникам присоединиться к императорской армии, но желания Панга простираются намного дальше, чем кажется его кровным братьям. Например, на женщину Эр Ху (Цзю Джинглей).

Вообще «Полководцы» должны были называться «Кровные братья», как и оригинальная картина 1973 года (кстати, ассистентом режиссера на ней был еще молодой Джон Ву), однако Питера Чана опередил Алекси Тан, выпустивший своих «Кровных братьев» всего за несколько месяцев до него (и этот фильм тоже выходил в России на лицензии). Впрочем, это не принципиально – настоящий алмаз будет светить, как бы его ни назвали. «Полководцы» – один из лучших китайских фильмов последнего десятилетия, трагичная история о всепожирающих амбициях и одновременно яркий исторический эпик, сочетающий бескомпромиссный экшен и лирический любовный треугольник. Интересно, что самая сложная роль в картине досталась не Энди Лау или Такеши Канеширо, уже не раз доказывавшим свой драматический талант, а Джету Ли – его персонаж в картине проходит мучительную трансформацию от благородного солдата, раздавленного чувством вины, до тирана, безжалостно уничтожающего все, что только напоминает ему о прежнем себе. Джет справляется с этой задачей вполне уверенно и по обыкновению здорово смотрится в боевых сценах. Последние, к слову, сосредоточены преимущественно в первой половине картины и не перетягивают внимание на себя, но позволяют сполна оценить мастерство Джета Ли и выдающуюся работу хореографа Чинга Сиу-Тунга.

«ПОЛКОВОДЦЫ» – ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ КИТАЙСКИХ ФИЛЬМОВ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

DVD

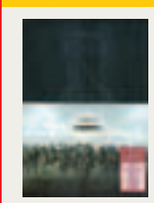
Фильм снят в блеклой, словно выцветшей палитре – нужно отметить, что это режиссерская идея, а не дефект оцифровки. Трансфер вообще хорош – разрешение не эталонное, но весьма приличное, стабильность прекрасная, огрехов «цифры» не видно. Русский DTS и китайский трек в DD 5.1 отлично создают объем и мощно отрабатывают пространственные эффекты, панорама плотная и широкая. Русская дорожка в DD 5.1, в свою очередь, заметно «прибита». Меню анимировано и озвучено, из дополнений на диске можно найти фильм о фильме (с переводом), фотогалерею, фильмографии, анонсы и каталог. В коробку с диском вложен красочный буклет, рассказывающий о картине.

ЭТО ФАКТ

Основная батальная сцена была расписана в сценарии на двадцати страницах. Сценарий в мельчайших подробностях описывал сцену для каждой из восьми камер, которыми она снималась.

ИМПОРТ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ТРЕХДИСКОВОЕ ИЗДАНИЕ (R3) ДАТА ВЫХОДА: 04.02.2008



В Гонконге фильм вышел в двух- и трехдисковых версиях. В самой полной фильм записан с дорожками в DTS-ES и DD 5.1 EX и бонусами – комментариями, рассказами о создании, видеодневником съемок, удаленными сценами, видеоклипом, сценарием, роликами и прочей мелочевкой.

Борис Хохлов

ИМПЕРАТРИЦА И ВОИНЫ

Любовь на поле брани

Фильм поставлен по сценарию Джеймса Юэна («Потерянные во времени») и Чун Тана («Однажды в Китае, 1-2»)

Древний Китай, соседние провинции ведут непримиримую войну. Правитель одной из них получает смертельную рану, однако передать власть он решает не своему племяннику, а опытному генералу Муйонгу (Донни Йен). Чтобы избежать распрей, Муйонг предлагает другой вариант: войска поведет в бой дочь погибшего (Келли Чен).

Хотя Чинг Сиу-Тунг рядовому европейскому зрителю известен меньше, чем те же Юэнь Ву-Пинг («Матрица») или Кори Юэнь («Перевозчик»), человек это в своей области не менее уважаемый. Неоспоримый мастер изысканной боевой хореографии, он приложил руку к многим гонконгским кинохитам (трилогия «История китайских призраков»), поработал он и за пределами Китая – снял клип для Милен Фармер, поставил поединки в фильме Стивена Сигала «Охота на зверя» и помог Уве Боллу с рукопашными сценами «Во имя короля». Правда, экшен-хореограф он все-таки несравнимо более умелый, чем режиссер, – «Императрица и воины» это в который раз доказывает. Как бы Чинг ни пытался подражать Чжану Имоу, сплетая экшен и сантименты (Сиу-Тунг занимался схватками и в его «Герое», «Доме летающих кинжалов» и «Проклятье золотого цветка»), получается у него тяжеловесно, неуклюже и пафосно, а романтика срывается в «сопли». Зато к сценам действия не придерешься – они энергичны и изобретательны, как и полагается дорогому историческому боевику.

ДИСК

CP DIGITAL, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 5.75 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (синхр., 448 Кбс), DTS русский (синхр., 768 Кбс), DD 5.1 мандарин (448 Кбс)
СУБТИТРЫ: рус

ФИЛЬМ

EMPRESS AND THE WARRIORS
2008, 91 минута
РЕЖИССЕР: Чинг Сиу-Тунг
В РОЛЯХ: Келли Чен, Донни Йен, Леон Лай, Гуо Сяодон

БОНУСЫ

Фотогалерея
Фильмографии
Анонсы
Каталог

DVD

Картинка пострадала от компрессии – мелкие детали переливаются, на задних планах есть следы «цифры». Правда, надо отдать трансферу должное – эти недочеты проявляются не постоянно, а в остальном изображение достойное. Звуковые дорожки разочаровывают – даже в DTS саунд плоский, практически монофонический, батальным сценам не хватает тыловой поддержки. Меню анимировано и озвучено, бонусы стандартные – фотогалерея, фильмографии, анонсы и каталог.

Исторический эпик «второго эшелона», которому на DVD не хватает более выразительного звука

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ВИДЕО	★★★★☆
ЗВУК	★★½☆☆
БОНУСЫ	★½☆☆☆

Эдуард Шиндяпин

ВРАГ ГОСУДАРСТВА № 1

Особо опасен

До «Врага» Жерар Депардье и Сесиль де Франс снимались вместе в музыкальной мелодраме «Певец» (2006)

1959 год. Отслужив в Алжире, Жак Мерин возвращается во Францию. Предложенная отцом работа угнетает его, и по протекции своего друга он вступает в банду налетчиков. Легкость добычи кружит парню голову, и он готов взяться за более серьезные дела, которые в итоге приводят его на скамью подсудимых.

Это первая часть дилогии о печально известном криминальном авторитете, закончившем свои дни в конце 70-х. Несмотря на то что обрывается она, как всегда, на самом интересном месте, мы прекрасно представляем, какой смертью умрет в продолжении бешеный хищник, которого не удержит ни одна клетка. В отличие от кинематографистов, проникающихся симпатией к своим героям-чудовищам, Рише не пытается ни романтизировать существование бандита, ни придать ему лично качества обычного человека. В его взгляде на этот образ прослеживается скорее профессиональная философия Глеба Жеглова, который был нацелен на один результат – скорейшее избавление общества от хладнокровной, беспощадной, повинующейся лишь своим инстинктам заразы.

Во вступлении авторы честно предупреждают нас о том, что элементы выдумки в картине все же присутствуют. Да мы, собственно, и не возражаем, особенно принимая во внимание тот приятный факт, что выдумывать вторую серию Рише помогали Людивин Санье, Матье Амальрик, Самюэль Ле Бьен, Жерар Ланвэн и Оливье Гурмэ.

ДИСК

CP DIGITAL, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 5,82 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 448 Кбс), DTS русский (дубл., 1536 Кбс), DD 5.1 французский (448 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

L'INSTINCT DE MORT
2008, 109 минут
РЕЖИССЕР: Жан-Франсуа Рише
В РОЛЯХ: Венсан Кассель, Жерар Депардье, Сесиль де Франс, Рой Дюпуи

БОНУСЫ

Фильмографии
Анонсы
Каталог

DVD

Объектам на экране не хватает жизни, цвета слишком мягкие, наблюдаются пленочные повреждения и «грязь». Тем не менее четкость на уровне, а артефактов почти нет. DTS с потоком 1536 Кбс одинаково эффектно воспроизводит музыку, пальбу и окружающий шум. Другие две дорожки по-своему хороши, но с явным лидером едва ли сравнятся. За усилия, потраченные на создание меню, мы говорим спасибо, но по поводу фильмографий, анонсов и каталога лучше промолчать.

Ждем выхода на DVD второй части саги – с нетерпением и надеждой на то, что CP Digital проведет необходимую работу над ошибками

ФИЛЬМ	★★★½☆
ВИДЕО	★★★☆☆
ЗВУК	★★★★☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОР
МОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА
ЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

МНЕНИЕ

ЭДУАРД ШИНДЯПИН

Третья мировая, четвертое измерение, элитные диржабли, пляжные снайперы...Первые сорок минут я с ужасом осознавал, что второго «Донни Дарко» не случится. А всю оставшуюся часть фильма ощущал себя счастливым человеком от одной мысли, что к концу сеанса эта чехарда займет место на моем стеллаже.

По словам Ричарда Келли, в своем фильме он хотел создать «странный гибрид» из творений Энди Уорхола и Филипа К. Дика

ДИСК

UPR, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 5.09 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (синхр., 384 Кбс), DD 5.1 английский (384 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

SOUTHLAND TALES
2007, 139 минут
РЕЖИССЕР: Ричард Келли
В РОЛЯХ: Дуэйн «Скала» Джонсон, Сара Мишель Геллар, Шон Уильям Скотт

БОНУСЫ

Анонсы

420 руб

Борис Хохлов

СКАЗКИ ЮГА

Ох уж эти сказочки...

16 кг

★★★½☆

Любителям закрученных фантасмагорий фильм отчаянно рекомендуется, хотя издание могло быть и получше

ФИЛЬМ ★★★★½
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ½☆☆☆☆

Лето 2008 года, Америка кипит – идут войны в ряде стран Ближнего Востока, в штате Калифорния объявлено чрезвычайное положение, улицы патрулируют бойцы специального подразделения с лицензией на убийство. С топливом гигантские проблемы, поэтому идея барона фон Вестфалена, обещающего презентовать совершенно новый вид энергии, находит живую поддержку у властей. Но группировка неомарксистов уверена, что это начало конца, и планирует саботировать запуск генератора. В эту историю непостижимым образом замешиваются актер Боксер Сантарос (Скала) и полицейский Рональд Тавернер (Скотт).

Ричард Келли стал культовым творцом, сняв всего один-единственный фильм – «Донни Дарко» (2001), над расшифровкой загадок которого фанаты корпят до сих пор. «Донни Дарко» с треском провалился в прокате, но только потому, что прокатывающая его студия решила подавать фильм как молодежный хоррор. Тем не менее критики картину распробовали, а киноманы сделали ее настоящим хитом на домашнем видео. Второй фильм Келли не просто ждали, его вожделели, но первый показ «Сказок Юга» в Каннах весной 2006-го закончился фиаско – критики не оставили от ленты камня на камне. В итоге Келли так и не нашел прокатчика и был вынужден уйти в подполье, а через год вернулся, сократив фильм почти на полчаса и добавив в него

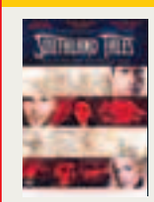
Из всех фильмов, показанных в Каннах в 2006-м, у «Сказок» был самый низкий рейтинг – 1,1/5

ЭТО ФАКТ

Над саундтреком фильма работал известный музыкант Моби, который является таким большим поклонником «Донни Дарко», что просто не мог отказать Келли, обратившемуся к нему с предложением поработать вместе.

ИМПОРТ

ШИРОКОЭКРАННОЕ ИЗДАНИЕ (R1) ДАТА ВЫХОДА: 18.03.2008



На нашем диске бонусов, можно сказать, нет, так что даже тот скромный набор, который предлагает издание для первого региона, будет более интересным. На американский диск вошли короткометражный мультик «Таким будет конец света» и рассказ о съемках фильма на полчаса с небольшим.

Первый фильм, в титрах которого Дуэйн Джонсон указан без упоминания его «сценического» псевдонима Скала

спецэффектов на лишний миллион долларов. В таком виде «Сказки Юга» вышли в ограниченный кинопрокат в Америке – в таком виде они добрались до российских DVD.

обычное свойство намертво цеплять своей «замороченностью» и не отпускать до тех пор, пока вы не снимете с нее хотя бы верхний слой отсылок и замаскированных цитат. А критики – народ занятой, им неко-

СЮЖЕТ ЗАКРУЧЕН ДО НЕПРИЛИЧИЯ И ВКЛЮЧАЕТ ДЕСЯТОК ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

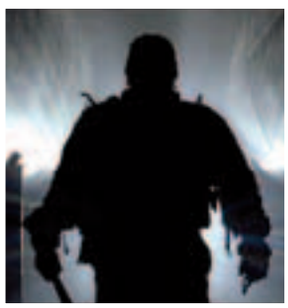
Сказать, что фильм странный, значит ничего не сказать. Это такой «Донни Дарко» в квадрате – и потому, что Келли не стесняется самоцитат (пуля в глазнице, путешествия во времени), и потому, что сюжет закручен до неприличия и включает пару десятков действующих лиц. Не удивляйтесь, если во время просмотра вы не поймете вообще ничего! Дадим намек, что Келли зашифровал в «Сказках Юга» историю второго пришествия Христа, и для того, чтобы распутать все завязанные им узелки, придется проштудировать массу тематических сайтов, где посмотревшие картину делятся своими догадками и наблюдениями, или пересматривать фильм несколько раз. Если сил на такой подвиг вы в себе не чувствуете, ленту лучше обойти стороной – у нее есть негда с каждым фильмом по несколько дней возиться.

DVD

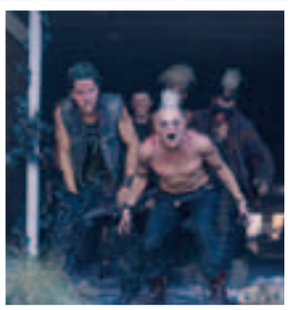
Картинка изредка покрывается мелкой цифровой «сыпью», но практически постоянно сохраняет высочайшую четкость и отличную стабильность – отдельно хочется отметить прекрасный баланс яркости и контраста, придающий изображению глубину. В русской звуковой дорожке на первый план выведен перевод – пожалуй, слишком громкий и временами неточный. Слово pimp, скажем, почему-то переведено как «гомик» – авторов перевода не смутило даже то, что так себя называет герой Скалы, у которого аж две женщины. Меню частично анимировано и озвучено, из бонусов только анонсы.

Будущее прошедшее

Действие «Сказок Юга» развивается в 2008-м, и мы уже знаем, что прошедший год вошел в историю совсем не таким, каким его в 2005-м представил Ричард Келли. А что еще могло случиться, но не случилось в 2008-м? Давайте вспомним несколько фильмов и сериалов, тоже пытавшихся предсказать будущее, которое стало для нас прошедшим.



1. «Джейсон X» (2002)
Согласно десятой части сериала «Пятница, 13-е», 2008-й должен был стать годом, когда власти наконец-то поймают маньяка Джейсона Вурхиза и приговорят его к смертной казни. Впрочем, покончить с преступником палачам не удалось. Ведь Джейсон бессмертен, и убить его практически невозможно.



2. «Судный день» (2008)
Не став заглядывать далеко в будущее, Нил Маршалл предсказал, что вскоре после выхода его картины в прокат в Шотландии разразится чудовищная эпидемия и правительству Британии придется отгородиться от северян огромной стеной. Правда, англичанам это не поможет. Со временем вирус проберется даже в Лондон.

3. «Маньчжурский кандидат» (2004)
Если бы Джонатан Демме знал, чем закончатся американские президентские выборы 2008 года, он бы дал Дензелу Вашингтону не роль ветерана Первой иракской войны, расследующего заговор вокруг предвыборной кампании, а образ победителя президентской гонки – и потенциальной жертвы убийства.

4. «Сдерживание» (1999)
Понятия не имея, что вскоре его страна оккупирует Ирак, Роб Лури снял Кевина Поллака в роли президента США, который в 2008 году разбирается с угрозой иракских властей нанести ядерный удар по крупнейшим городам мира. Что Лури предсказал верно, так это то, что в 2008-м Саддам Хуссейн уже не будет диктатором. В его картине Ираком правит Удай Хуссейн, старший сын Саддама.

5. «Футурама» (выходит с 1999 года)
Если верить пилотной серии популярного фантастического мультфильма, 2008-й должен был стать годом окончательной замены телефонных будок на будки для самоубийств. К счастью, это предсказание тоже не исполнилось.

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

Сцену, с которой начинается фильм, снял Даррен Линн Бусман, режиссер трех предыдущих частей

ДИСК

СОЮЗ ВИДЕО, DVD5
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 7.88 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 448 Кбс), DTS русский (дубл., 1536 Кбс), DD 2.0 русский (дубл., 192 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

SAW V
2008, 89 минут
РЕЖИССЕР: Дэвид Хэкл
В РОЛЯХ: Костас Мэндилор, Скотт Паттерсон, Тобин Белл, Марк Ролстон

БОНУСЫ

Анонсы

400 руб

Борис Хохлов

ПИЛА 5

Санта-Барбара в багровых тонах

1 кг | 220 v

★★½☆☆

DVD-изданию далеко до совершенства, но у поклонников сериала особенного выбора нет

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ВИДЕО	★★★☆☆
ЗВУК	★★★½☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

Детективу Хоффману (Мэндилор), продолжающему дело Пилы, удается выпутаться из ситуации, когда его могли как-то связать с убийствами из предыдущих частей. Но агент Стрэм (Паттерсон), чудом выбравшийся из уготованной ему ловушки, подозревает, что Хоффман что-то скрывает. Он начинает собственное расследование, а Хоффман тем временем запускает очередную «игру».

С каждой новой частью «Пила» все больше уходит в хардкорность – в том смысле, что тем, кто не видел предыдущие фильмы, становится все труднее и труднее разобраться в сюжете. Тем более что новые ленты не столько продолжают основную историю, фактически закончившуюся смертью Пилы в третьей части, сколько развивают и углубляют предшествующие события. «Пила 5» в этом смысле особенно требовательна к своему зрителю. Если убрать из сюжета новую игру, в которой пятеро не знакомых друг с другом людей проходят ряд смертельно опасных испытаний (благо что эта линия имеет весьма опосредованное отношение к прочим событиям фильма), останется лишь серия флэшбеков, в которых авторы легко разбрасываются именами и фактами, не утруждая себя объяснениями. Даже те, кто смотрел «Пилы» с первой по четвертую, но решил не освежать их в памяти перед пятой, могут не раз растерянно почесать затылок: «О ком это сейчас говорили?» Но все эти проблемы несущественны, если вы по-настоящему «в теме». Для преданных поклонников сериала это весьма достойный сиквел, в котором не много новизны, зато полно того, что принесло циклу успех и популярность, – то есть циничного насилия, экстремально натуралистичных смертей и хитроумных сюжетных поворотов. Правда, предугадать развязку будет несложно – то, что когда-то казалось таким оригинальным и свежим, к пятой части уже окончательно стало общим местом.

ЕСЛИ УБРАТЬ ИЗ СЮЖЕТА НОВУЮ ИГРУ, ОСТАНЕТСЯ ЛИШЬ СЕРИЯ ФЛЭШБЕКОВ

DVD

Первым делом в глаза бросается невысокое разрешение – трансфер достаточно мягкий. Ситуация еще больше усугубляется тем, что фильм сам по себе темный и задние планы заметно «шумят». В плане саунда самой большой претензией к диску станет отсутствие английской дорожки – русский DTS получился весьма эффектным и выразительным, в его отношении жаловаться не на что. Меню анимировано и озвучено, дополнения ограничены анонсами.

ЭТО ФАКТ

У сценаристов была идея вернуть во флэшбеках детектива Дэвида Тэппа, и к Дэнни Гловеру обращались с предложением еще раз сыграть его в «Пиле 5». Но у актера уже были намечены съемки в «Слепоте».

МНЕНИЕ

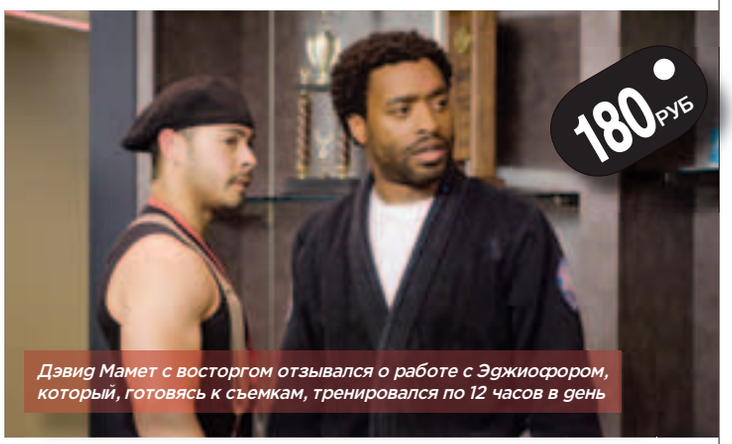
БОРИС ИВАНОВ

«Пила» деградирует чуть медленнее, чем все известные мне хоррор-сериалы, однако пятую серию смотреть уже просто неинтересно. Скучные ловушки, сто раз повторенная мораль и банальные новые герои не впечатляют совершенно.

Эдуард Шиндяпин

КРАСНЫЙ ПОЯС

Часы отчаяния



Дэвид Мамет с восторгом отзывался о работе с Эджиофором, который, готовясь к съемкам, тренировался по 12 часов в день

Майк – владелец и преподаватель частной школы самообороны. Однажды он выручает известного актера, намяв бока его обидчикам, и вместе с приглашением поужинать получает в подарок дорогие часы. Вещицу он передаривает своему ученику, бедствующему копу. И с этого момента у Майка начинаются неприятности, вынуждающие его выйти на коммерческий ринг, что противоречит его принципам.

«Красный пояс» – это такой образец наивного искусства, который то ли лукаво, то ли с простецкой откровенностью пытается сказать о многом примитивными подручными средствами. Например, подтасовкой ключевых событий за счет обескураживающе надуманных действий персонажей. Гениальный сценарист и драматург Мамет, перечисление заслуг которого в кино и на сцене заняло бы половину этого обзора, как бы невзначай топчется на территории, по которой в свое время триумфально прошлись Клинт Иствуд с «Малышкой на миллион» и Джим Джармуш. «Пес-призрак: путь самурая» то и дело является здесь в качестве условно духовного родственника фильма, которому – как, увы, и другим режиссерским работам Мамета – никогда не стать по-настоящему культовым. Иствуд в таких случаях выворачивает своих героев наизнанку и оставляет их умирать. Джармуш всегда знает, для чего его экранные дети живут – чтобы при первом достойном уважения случае отправиться на тот свет. Майк – тот еще боец, защитник и во всех смыслах спартанец. Но не мертвец. А о живых, пускай и победивших, стихи и песни выходят так себе.

ДИСК

ВИДЕОСЕРВИС, DVD5
ВИДЕО: 1,78:1 (16:9, 5,53 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (синхр., 448 Кбс)
СУБТИТРЫ: укр

ФИЛЬМ

REDBELT
2008, 95 минут
РЕЖИССЕР: Дэвид Мамет
В РОЛЯХ: Чиветел Эджиофор, Тим Аллен, Эмили Мортимер, Элис Брага

БОНУСЫ

Нет

DVD

Кроме того что кинотеатральный формат ленты – 2,35:1, а здесь она записана в 1,78:1, прицепиться особенно не к чему. Трансфер сохраняет стабильность в самых суровых условиях (полумрак, резкие движения), а «зерно» проявляется лишь на фоновых поверхностях. За окружающий шум, создаваемый сателлитами (гомон публики), так и подмывает поставить оценку повыше. Но это, к сожалению, почти все, чем способен удивить саундтрек. Меню «бюджетное», бонусов нет.

Не лишенная чудинки спортивная притча от матерого кинорассказчика выпущена в «кризисном» варианте

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Александр Фолин

СДЕЛКА

Вся правда о Голливуде

«Сделка» – всего второй широкоэкранный фильм в длинной карьере Шахтера. И в первом тоже сценаристом и актером был Уильям Мейси

Давно сидящий без работы кинопродюсер Чарли Бернс уже было решил свести счеты с жизнью, когда на пороге его дома появился племянник со сценарием о Бенджамине Дизраэли, первом еврее в английском парламенте. Тут же на глаза Бернсу попалась заметка о намерении чернокожей звезды боевиков Бобби Мейсона сняться в серьезном кино. И вот уже Чарли, обводя вокруг пальца всех и вся, организует крупномасштабные съемки, в процессе которых костюмная драма о событиях XIX века превращается в современный экшен с перестрелками и взрывами.

Совершенно непонятно, почему эту гомерически смешную комедию не пустили на экраны – ни на Западе, ни у нас. Из-за безликого названия? У нас их все равно переиначивают как бог на душу положит. Потому, что оценят ее только настоящие киноманы? Это, надо признать, ближе к истине. По сути, это еще одна производственная картина, но, в отличие от «Однажды в Голливуде», в сто раз злее, правдивее и смешнее. Даже в олтмановском «Игроке» не было столько правды о том, как делается кино на Фабрике грез, – о взаимоотношениях продюсеров, сценаристов, режиссеров и актеров, о съемках и бесконечных переделках сценария даже в процессе производства. Тут имеется сатира, лирика, экшен, секс. И даже негр, бегающий со звездой Давида на лбу, – не самое веселое, что тут есть.

ДИСК

НАСТРОЕНИЕ, DVD9
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 6,34 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (синхр., 384 Кбс), DTS русский (синхр., 768 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

THE DEAL
2008, 96 минут
РЕЖИССЕР: Стивен Шахтер
В РОЛЯХ: Уильям Х. Мейси, Мег Райан, ЛЛ Кул Джей, Эллиот Гулд

БОНУСЫ

Трейлер
Анонсы

DVD

На диске, забитом на 7 гигабайт, нет практически ничего, кроме фильма с парой дорожек, так что трудно объяснить, почему по качеству изображения он претендует на звание худшего в этом году. «Шум» такой сильный, что, по-видимому, налицо ошибка при компрессии. Тем более что со звуком беда. На DD 5.1 несколько раз резко (не заметить невозможно) меняется акустика и повышается громкость перевода. Впрочем, DTS и без того лучше практически всегда, а тут и выбирать не приходится – оригинальный трек отсутствует. Меню статичное, но с музыкой. В бонусах – только ролик и анонсы. Требуем переиздания!

Замечательное кино, которое можно пересматривать и пересматривать, но только не на этом диске

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ
НАРОДНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ
КОМПЬЮТЕРНЫХ И ВИДЕОИГР

GAMELAND AWARD

ГОЛОСОВАНИЕ СТАРТУЕТ
1 ЯНВАРЯ 2009 ГОДА

ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ 2008 ГОДА ВЫБИРАЕШЬ ТЫ!

Подробности
на www.gameland-award.ru

ЛУЧШАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ИГРА

Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots
Command & Conquer: Red Alert 3
Tomb Raider: Underworld
Super Smash Bros. Brawl
Guitar Hero: World Tour
Grand Theft Auto IV
LittleBigPlanet
Prince of Persia
Devil May Cry 4
Soul Calibur IV
Gears of War 2
Mirror's Edge
Fallout 3
Fable II

2009

Генеральный видео партнер в сети Интернет
smotri.com
Генеральный Интернет партнер
игры@mail.ru

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

ЭТО ФАКТ

В сценарий фильма вошла гибель матери Денниса Ли в автокатастрофе, но эта история автобиографична только наполовину. В частности, его отец не имеет ничего общего с тем человеком, который изображен в картине.

Первой в списке актеров стала Джулия Робертс, которую познакомил со сценарием ее собственный муж Дэнни Модер, уже утвержденный главным оператором проекта

ДИСК

WEST VIDEO, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 7,80 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 384 Кбс), DD 5.1 английский (384 Кбс)
СУБТИТРЫ: рус/другие

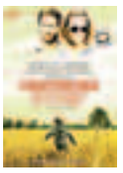
ФИЛЬМ

FIREFLIES IN THE GARDEN
2008, 96 минут
РЕЖИССЕР: Деннис Ли
В РОЛЯХ: Райан Рейнольдс, Уиллем Дефо, Эмили Уотсон, Кэрри-Энн Мосс

БОНУСЫ

Трейлеры
Анонсы

400 РУБ



Эдуард Шиндяпин

СВЕТЛЯЧКИ В САДУ

Бог дал, бог взял

1 кг

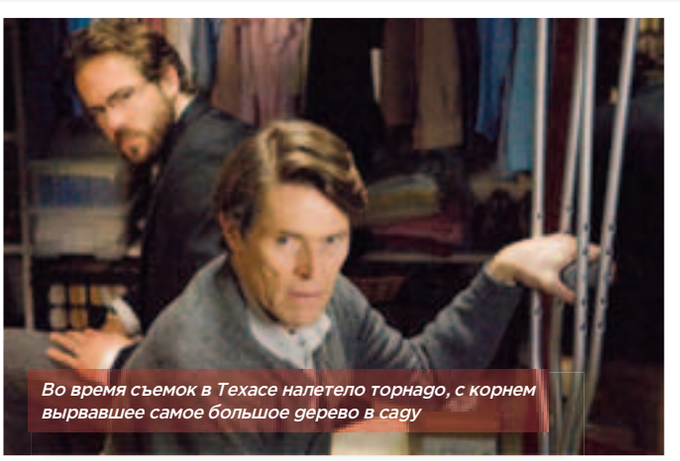
Драма из серии «за жизнь» увидела свет на добротном DVD, которому не хватило содержательных бонусов

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Майкл – ныне успешный писатель – вырос под гнетом отца, брюзги и деспота. Прошли годы, боль утихла, но на семейный праздник сын едет с неохотой. Все меняется, когда в спешащей на эту же встречу машине, за рулем которой находился как раз его папаша, погибает сидевшая рядом жена. Отделавшийся переломом мужчина с горечью и страхом осознает, что остается на этом свете один, но его родные не против избавиться от застарелой вражды.

«Светлячки в саду» – это стихотворение Роберта Фроста, позаимствованное Майклом для его книги, в которой он отразил тяготы родственных отношений. Для дебютанта в большом кино Денниса Ли сценарий отчасти автобиографичен, и, видимо, поэтому картина получилась взрослой и прочувствованной. Это типичная инди-постановка из тех, что далеки от проблем больших городов и вещают о самом главном на фоне колосящихся полей сельской глубинки. Но в то же время не проповедь и не басня. Проблемы героев насущны и вполне способны заменить беседу с психологом, который возьмет больше, но толком не поможет и улыбку не подарит. Терапевтический эффект усиливается расслабляющей нервы медитацией как естественной реакцией на захваченные камерой красоты средней полосы – зелень, озеро, рыбалка. Тут поневоле отдашься природным инстинктам и завалишь на кровать жену-алкоголичку – да хоть бы и под аккомпанемент поминальной речи. Усопшая простит, ведь кто, как не она, знает, что смерть – это начало новой жизни.

ПРОБЛЕМЫ ГЕРОЕВ НАСУЩНЫ И ВПОЛНЕ СПОСОБНЫ ЗАМЕНИТЬ БЕСЕДУ С ПСИХОЛОГОМ



Во время съемок в Техасе налетело торнадо, с корнем вырвавшее самое большое дерево в саду

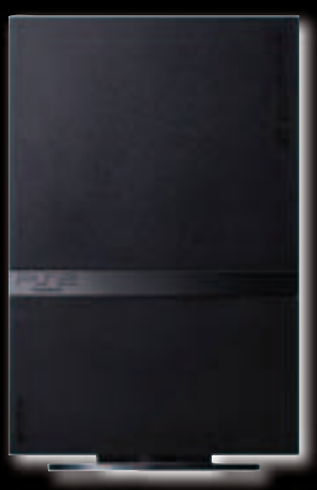
DVD

Роскошный видеоряд ленты трансфер передает почти без изъянов. Чуть больше резкости за минусом «зерна», и «пятерка» была бы гарантирована. Саундтрек содержит немало окружающих шумов – их локализация имеет неявный характер, и это лишь добавляет дорожкам естественности. Меню смонтировано из обрезков видеоряда и озвучено. Два трейлера к фильму и анонсы – вот и все, на что можно рассчитывать в плане бонусов.

ďĞĨĢ ı ī Ī‹
(495) 780-8825
www.gamepost.ru
GAMEPOST
ÿĮĢ ijĢĪκ ġĢĦĮįğĥįĢĨĹĪκ Īĝ ī ī ī ĢĪį ĬĪĈĪĥĥĝijĥĥ ĭĢĥĪĝĭκ

Pkpvgpfq Ykk

35562 ĭ0



RncyStatiqp 2 Slim

7:22 ĭ0

Zdqz 582 Rtq *82 Id+

33532 ĭ0

Rnc{Uvcvkqp 5 *:2Id+

38462 ĭ0

Uqp{ RUR Unk o
Dcug Rcem Dncem *RUR/422:1Twu+

::67 ĭ0

ĊĂ ĎćĐĔýĆ#
ā ċ ĉ ý ą
ÿ ā ċ č ċ ĀĂ

ąĀčýĆ#

- ČĭĥĪĥĭĝĢĭ ĤĝĥĝĤκ ĴĢĭĢĤ ąĪįĢĭĪĢį ĥ Ĭī įĢĨĢ ı ī Ī İ
- ÿīĤĭī ġĪī ĮįĹ ġī Įįĝğĥĥ Đ ÒÓÛê ÕÎØÎÕÎ
- ċĠĭī ī Īκ Ħ ğκĞī ĭ ħī ĭ ĬĹĻ įĢĭ Īκ IJ ĥ ğĥġĢī ĥĠĭ

Ykk Hkv - Dcncpeg Dqctf
68:2 ĭ0

Hkpcn Hcpvcu{ Et{uvcn Ejtqpkengu Tkpi qh Hcvgu
372: ĭ0

Itcpf Vjghv Cwvq KX
4562 ĭ0

Dwtpqwv Rctcfkug
42:2 ĭ0

Nquv Qf{uug{
4432 ĭ0

Pkplc Ickfgp KX
3;98 ĭ0

Cnqpg kp vjg Fctm
42:2 ĭ0

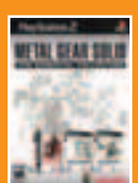
Iqf qh Yct‹ Ejckpu qh Qn{o rwu
346: ĭ0

Hkpcn Hcpvcu{ XKK‹ Etkuku Eqtg
3886 ĭ0

Itcpf Vjghv Cwvq KX *RCN+
4562 ĭ0

Uqwn Ecnkdwt KX *WU+
4432 ĭ0

Ukngpv Jknn Qtkikpu
3522 ĭ0



Ogvcn Igct Uqnkf Guugpvkcnu Eqnngevkqp
42:2 ĭ0

Ogfcn qh Jqpqt‹ Eqo rngvg Eqnngevkqpu
3782 ĭ0

Octkq Mctv Ykk - Yjggn
3;46 ĭ0

Pq Oqtg Jgtqgu
3;46 ĭ0

Dcvvnghkgnf Dcf Eqo/ rcp{ Iqnf Gfkvkqp
43:6 ĭ0

Ogvcn Igct Uqnkf 6‹ Iwpu qh vjg Rcvtkqvu *RCN+
4562 ĭ0

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОР
МОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА
ЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

МНЕНИЕ

Эдуард Шиндяпин

Заполучив в свою картину крутейших комиков нашего времени, режиссер сделал ставку не столько на гэги, половина из которых все равно ушла в «молоко», сколько на уникальные образы. Эти самые типажи да роскошный локейшн не позволили «Солдатам» опуститься до уровня «еще одной комедии Бена Стиллера».

Для того чтобы изобразить взрыв напалма, потребовались горшки со смесью бензина и дизельного топлива, которые выстроили за пальмами в ряд длиной в 140 метров

DVD НАШ ВЫБОР ФИЛЬМ

DVD НАШ ВЫБОР DVD

ДИСК

UPR, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 4,93 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 448 Кбс), DD 5.1 английский (448 Кбс), DD 5.1 украинский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

TROPIC THUNDER
2008, 103 минуты
РЕЖИССЕР: Бен Стиллер
В РОЛЯХ: Бен Стиллер, Роберт Дауни-мл., Джек Блэк, Том Круз, Мэтью Макконахи

БОНУСЫ

Аудиокомментарий
Фильмы о фильме (7 и 7 минут)
Ролики об актерах (23 минуты)
Пробы грима Тома Круза (3 минуты)
Импровизации (19 минут)
Презентационный ролик для MTV (5 минут)
Трейлер «Дождя безумия»

420 руб

Борис Хохлов

СОЛДАТЫ НЕУДАЧИ

Волшебный мир кино

1 кг

★★★★½

В кои-то веки и фильм хороший, и DVD-издание отличное – пожалуй, одно из лучших в этом году!

ФИЛЬМ	★★★★☆
ВИДЕО	★★★★★
ЗВУК	★★★★½
БОНУСЫ	★★★★☆

Дорогущий военный эпик под угрозой срыва – бюджет перерасходован, звезды ругаются, съемки идут со скрипом. В отчаянии режиссер будущего суперхита (Стив Куган) соглашается на безумное предложение своего консультанта (Ник Нолт) снять фильм в «партизанском» стиле – вывезти всех актеров в непроходимые джунгли, развесить под пальмами скрытые камеры и снять их, так сказать, «в естественном окружении». В первые же минуты в джунглях постановщик подрывается на мине, но звезды решают, что это были спецэффекты, и устремляются в заросли – прямо навстречу банде наркоторговцев, разбивших там свою базу.

Многие воспринимают Бена Стиллера только как комика из «Знакомства с родителями» и прочих типично голливудских комедий, однако на деле Стиллер далеко не так прост. В его фильмографии масса необычных и откровенно экспериментальных проектов, многие из которых он поставил как режиссер. «Солдат неудачи», конечно, авторским фильмом не назвать при всем желании (бюджет в девяносто с лишним миллионов обязывает), но студия DreamWorks сильно рисковала, выделяя деньги на такую ленту, – это остроумная, но чисто мужская и очень киноманская комедия, которая с первых же сцен либо окончательно и бесповоротно в себя влюбляет, либо отвращает – не менее окончательно и бесповоротно. Юмор грубый, вульгарный и пошлый (впечатли-

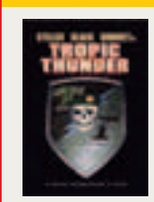
ЭТО ФАКТ

Сначала планировалось снимать фильм в Южной Калифорнии и Мьянме, но позже были найдены локации на Гавайях. Картина снималась примерно в тех же местах, где и «Парк Юрского периода».

Лазарус писался как ирландец, но Дауни-мл. попросил сделать его австралийцем, чтобы было веселее имитировать акцент

ИМПОРТ

КОЛЛЕКЦИОННОЕ ДВУХДИСКОВОЕ ИЗДАНИЕ (R1) ДАТА ВЫХОДА: 18.11.2008



Надо сказать, по сравнению с американским двухдисковым изданием мы потеряли довольно много – еще один комментарий, удаленные сцены и несколько фильмов о съемках. Кроме того, импровизационных роликов на американском диске больше, а фильм представлен в расширенной режиссерской версии, которая идет два часа.

По словам Стиллера, большую часть съемок Джек Блэк проработал со сломанными ребрами

тельным девушкам лучше не рисковать), зато изобретательный и меткий, «киноманских» отсылок к людям, фильмам и событиям так много, что за один просмотр не выловишь, а диалоги хочется цитировать кусками, не пропуская ни одного витиеватого ругательства из тех, коими сыплет непрестанно матерящийся продюсер в исполнении совершенно неузнаваемого Тома Круза. Вообще, актеры – одно из самых сильных мест «Солдат неудачи», в фильме собрались настоящие мастера импровизации, которым даже не нужны убойные шутки, чтобы заставить зрителей сползти под кресло от хохота. Жаль, что Стиллер и его сценаристы иногда этим все-таки пользуются.

«КИНОМАНСКИХ» ОТСЫЛОК ТАК МНОГО, ЧТО ЗА ОДИН ПРОСМОТР НЕ ВЫЛОВИШЬ

DVD

Изображение на диске вплотную приближается к эталонному для DVD – картинка превосходная, с отличной четкостью и живыми, свежими цветами. Каких-либо дефектов оцифровки попросту нет. Звуковые дорожки хороши обе, хотя трек на английском все-таки предпочтительнее – в нем шире стереопанорама и лучше проработаны мелкие нюансы. Правда, даже дублированная дорожка замечательно создает эффект окружения и здорово оформляет экшен-сцены – пули свистят со всех сторон, обломки от взрывов разлетаются по всей комнате. Меню анимировано и озвучено, дополнений много – комментарий от Стиллера, Блэка и Дауни-младшего, два фильма о фильме, подборка роликов, представляющих актеров и их персонажей, тест грима для Тома Круза, набор импровизационных дублей для двух сцен, уже успевший стать легендарным ролик для MTV, в котором Стиллер, Блэк и Дауни-младший обсуждают, как они будут продвигать фильм, и трейлер «Дождя безумия» – фильма, который сняли герои «Солдат неудачи». Все бонусы, кроме комментария, переведены субтитрами.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

СТИВ КУГАН

Вряд ли можно придумать большую похвалу британскому комику, чем предложение сыграть многоликого Питера Селлерса. Как известно, главную роль в картине Стивена Хопкинса «Жизнь и смерть Питера Селлерса» получил Джеффри Раш, но если бы он был занят, то чести изобразить перевоплощения Селлерса удостоился бы Стив Куган, не столь известный и заслуженный, но тоже талантливый. Причем именно в той области, которая прославила Селлерса, – в создании разномастных комедийных персонажей.

Если главным героем Селлерса был недотепистый инспектор Клюзо, то Куган прославился, изображая невменяемого радиоведущего Алана Партриджа. Изначально этот персонаж был придуман для радиошоу, но он оказался столь популярен, что удостоился телевизионного сериала и множества видеорелизов. Со временем Куган планирует выпустить кинофильм о Партридже, но пока это лишь досужие размышления.

Разумеется, Кугана не сравнивали бы с Селлерсом, если бы он мог играть только Партриджа. Телевизионная карьера комика началась в конце 1980-х, когда он изображал то принца Чарльза, то известных политиков, то вымышленных персонажей. Почти все 1990-е Куган провел, занимаясь различными телевизионными комедийными проектами. Времени на кино у него не было, хотя он сделал исключение для Терри Джонса, снявшись в экранизации знаменитой детской книги «Ветер в ивах».

Новый этап в карьере актера начался в 2002-м, когда Майкл Уинтерботтом дал ему серьезную роль в исторической трагикомедии «Круглосуточные тусовщики». После этого постановщики взглянули на Кугана новыми глазами, и, не прекращая работать на британском ТВ, комик начал активно сниматься в голливудских постановках. «Кофе и сигареты», «Вокруг света за 80 дней», «Правила секса 2: Хеппи-энд», «Алиби», «Мария-Антуанетта», «Ночь в музее», «Солдаты неудачи»... Не сказать, что эти ленты сделали Кугана международной знаменитостью, но по крайней мере теперь его комедийным и драматическим даром могут наслаждаться не только британцы, недавно признавшие его одним из смешнейших комиков в истории страны.

В 2007 году Куган снялся в трагикомедии «Что поднимается...», рассказывающей о репортере, который в 1986 году по горячим следам пишет материал о взрыве шаттла «Челленджер». Название фильма намекало на поговорку «Что поднимается, то должно опуститься». Продюсеры обещали выпустить картину в 2008-м, но потом перенесли премьеру на 2009-й. Снял ленту дебютант Джонанан Глетцер, а компанию Кугану составили Хилари Дафф, Молли Шеннон и еще несколько молодых исполнителей.

Куда лучшие прокатные перспективы ждут вторую «Ночь в музее», которую сейчас готовит к премьере постановщик первой серии Шон Леви. Если в первой картине сценаристы оживили экспозицию Музея естественной истории, то во второй части ночная жизнь закипит в огромном Смитсонианском музее, коллекция которого включает 136 миллионов предметов (конечно, не все они хранятся в одном здании). Главного героя ленты вновь сыграет Бен Стиллер. Компанию ему составят старые знакомые Куган, Оуэн Уилсон, Робин Уильямс и Дик ван Дайк, а также новички сериала Эми Адамс, Хэнк Азария и Кристофер Гест («Это Spinal Tap»). Последний сыграет Ивана Грозного.

Уделяя время Голливуду, Куган не забывает о родине. В наступившем году британцы увидят спортивный биопик ирландца Деклана Лоуни «Эдди Орел», повествующий о лыжнике Эдди Эдвардсе, который в 1988 году представлял Британию на зимних Олимпийских играх в Калгари. Поскольку в то время прыжками на лыжах с трамплина в Англии толком никто не занимался, Эдвардс получил место в команде за отсутствием конкурентов. Хотя он не был профессиональным спортсменом и отличался лишним весом и слабым зрением. Во всех состязаниях Эдди был последним, но британцы ненадолго влюбились в этого смелого недотепу, прыгавшего вслепую. В свою очередь, олимпийские чиновники ужесточили правила соревнований, чтобы впредь на них попадали только лучшие из лучших, а не «позорящие серьезный спорт» любители.

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОР
МОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА
ЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ Ф

Боб Вайнштейн дал отмашку на съемку фильма, услышав от Кевина Смита лишь его название

ДИСК

ВИДЕОСЕРВИС: DVD5
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 5.71 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 384 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

ZACK AND MIRI MAKE A PORNO
2008, 95 минут
РЕЖИССЕР: Кевин Смит
В РОЛЯХ: Сет Роген, Элизабет Бэнкс, Джефф Андерсон, Джейсон Мьюз

БОНУСЫ

Нет

300 руб

Борис Хохлов

ЗАК И МИРИ СНИМАЮТ ПОРНО

Лучше бы правда порно сняли

1 кг

220 v

★★½☆☆

Издание, конечно, не коллекционное, но и сам фильм, скажем так, не на века – у Кевина Смита были картины много лучше

ФИЛЬМ ★★★☆☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ☆☆☆☆☆

ЭТО ФАКТ

Роль Зака писалась Смитом под Сета Рогена, и Кевин уверяет, что, если бы Сет отказался, фильма бы не было. А вот Мири должна была играть Розарио Доусон, но у нее были другие обязательства.

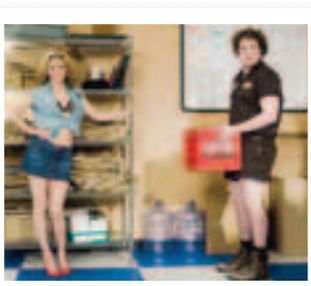
МНЕНИЕ

АЛЕКСАНДР ФОЛИН

Все-таки никто так, как Смит, не умеет совмещать пошлость с романтикой. Ну кто бы мог подумать, что фильм с таким сюжетом под занавес может вышибить из тебя слезу? И что в нем может оказаться правильных слов о любви куда больше, чем в иной классической мелодраме.

Зак (Роген) и Мири (Бэнкс) дружат еще со школы и даже живут вместе, но между ними никогда не было ничего серьезного – секс в их отношениях исключен. Однако не было бы счастья, да несчастье помогло – за неоплату счетов им отключают воду и электричество, и, чтобы заработать денег, они решают снять настоящее порно. Продюсер найден, оператор на борту, кастинг на актеров второго плана проведен, но тут Зак и Мири понимают, что чувства между ними глубже, чем они полагали.

Когда Кевин Смит после нескольких лет кинохулиганства с «Клерками», «Лоботрясами» и «Джеем и Молчаливым Бобом» снял плюшевую «Девушку из Джерси», его поклонники удивились, но виду не подали. Мол, что пристали – человек стал отцом, говорят, такое бывает. Но время показало, что это была не сиюминутная блажь – Смит вырос и остепенился, и даже в фильме на тему порно уже не может без «телячьих нежностей». Хотя в «Заке и Мири» есть своя доля грубостей, пошлостей и непристойных шуток, по сути своей это очень приземленная и даже тривиальная романтическая комедия, построенная на тех же самых штампах, что и мелодрамы какой-нибудь Норы Эфрон или Гарри Маршалла. Двое любят друг друга, но боятся себе в этом признаться, а когда их чувства все-таки всплывают наружу, какое-то время не решаются их принять – ох и ах, они даже расстаются на некоторое время, разве что только в аэропорту за улетающими самолетами не бегают. Если бы не приколы на тему мастурбации, анального секса и порнографии (не сказать, что очень уж смешные, но весьма забавные) и обнаженка на заднем плане, получилось бы идеальное кино для свиданий, а в таком виде это ни рыба ни мясо – для поклонников «буйного» периода в карьере Смита уж больно «слюняво», а для романтически настроенных девочек чересчур экстремально. Кевин, пора определяться: вы туда или сюда, сколько можно в дверях-то стоять?



ЕСЛИ БЫ НЕ СКАБРЕЗНЫЕ ПРИКОЛЫ, ВЫШЛО БЫ ИДЕАЛЬНОЕ КИНО ДЛЯ СВИДАНИЙ

DVD

Картинка едва заметно зернит, изредка мелькают крапинки дефектов пленки, а цвета кажутся чуть желтоватыми, но фильму это практически не мешает, тем более что в остальном трансфер хорош – четкий, стабильный, контрастный. Звуковая дорожка на диске одна, только русская, и у нее есть недостаток – музыка чуть «плывет» и кажется грязноватой, а диалоги не всегда идеально внятные. Меню статично, бонусов нет.

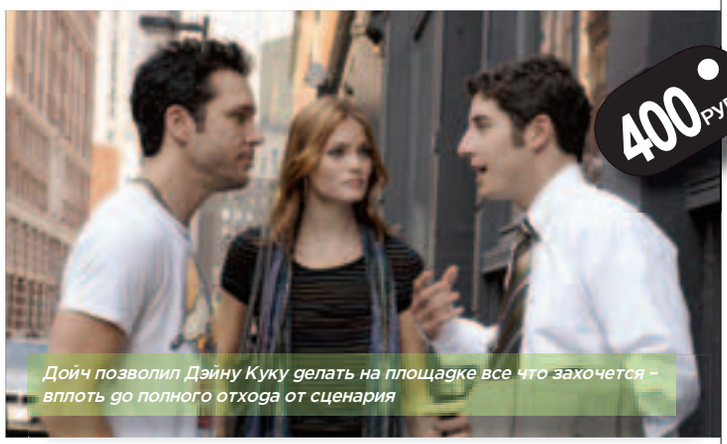
Борис Хохлов

ДЕВУШКА МОЕГО ЛУЧШЕГО ДРУГА

Уходи, дверь закрой, у меня теперь другой

Тэнк (Кук) – настоящий засранец и не просто гордится этим, а зарабатывает на этом деньги! Если от вас ушла девушка, еще не все потеряно – можно обратиться к Тэнку, и он всего за один вечер своими свинскими манерами и хамством начисто отобьет у вашей бывшей желание встречаться с кем-либо еще, кроме вас. Однажды к Тэнку обращается за помощью его друг Дастин (Биггз), который никак не может перевести отношения со своей подругой Алексис (Хадсон) на новый уровень. Откуда же ему было знать, что Тэнк искренне в нее влюбится!

На фоне современных режиссеров, работающих в жанре романтической комедии, Ховард Дойч кажется настоящим мастодонтом – еще бы, ведь он начинал аж в 80-х и сразу же с культовой «Девушки в розовом» (1986) с юной Молли Рингуолд. Но сегодняшнего Дойча в связи с этой картиной не заподозришь – «Девушка моего лучшего друга» если и выделяется из общего ряда подобных фильмов, то лишь в худшую сторону. Единственное светлое пятно фильма – отчаянно пошлящий Алек Болдуин (он играет отца Тэнка, от которого тот унаследовал все свои замашки), решивший вспомнить деньки, когда он «зажигал» в Saturday Night Live. Все остальное уныло, серо и донельзя банально, а Дэйн Кук, с какой стороны на него ни смотри, на романтического героя не тянет совсем. Даже Кейт Хадсон, способная вытащить любое кино одной лишь своей улыбкой, тут отсиживается в режиме «хватай деньги и беги».



Дойч позволил Дэйну Куку делать на площадке все что захочется – вплоть до полного отхода от сценария

ДИСК

ПАРАДИЗ ВС, DVD9
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 6.91 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 448 Кбс), DTS русский (дубл., 768 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

MY BEST FRIEND'S GIRL
2008, 97 минут
РЕЖИССЕР: Ховард Дойч
В РОЛЯХ: Дэйн Кук, Кейт Хадсон, Джейсон Биггз, Алек Болдуин

БОНУСЫ

Нет

DVD

Картинка темновата и заметно зернит, да и четкость всего лишь средняя. Все объясняют крупные «сигаретные ожоги» в правом верхнем углу кадра – трансфер получен методом телекино. Саунд не особенно активный, но потребностям жанра отвечает сполна – диалоги отчетливые, музыка объемная, локализация присутствует, пусть даже только во фронтальной плоскости. Меню анимировано и озвучено, а вот бонусов не завезли.

Ни месяца без очередной романтической комедии на очередном непропеченном диске

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ВИДЕО	★★★½☆
ЗВУК	★★★½☆
БОНУСЫ	☆☆☆☆☆

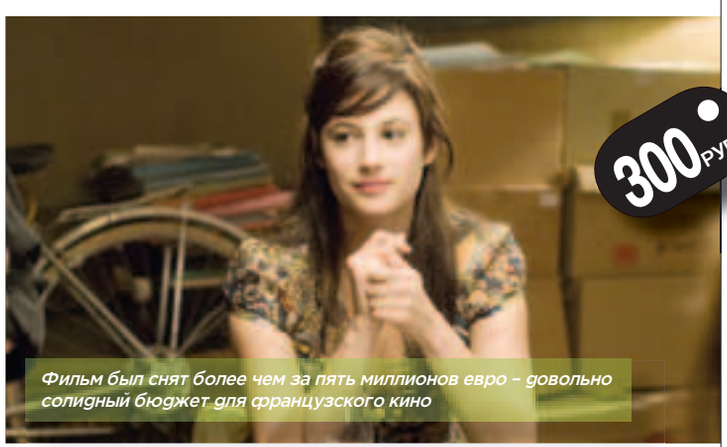
Александр Фолин

РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ 2

Все, что вы и так уже знаете

Сценарист Эрик (Лаваль) под самое Рождество брошен аптекаршей Мари (Куро), но не перестает ее любить, даже когда у них обоих налаживается личная жизнь. Аудитор Эльза (Бежо) никак не может найти мужчину своей мечты, а когда находит в лице коллеги Жерома (Деба), все оказывается куда сложнее, чем она думала. Художница Марианна (Лами) много лет встречается со скучным бизнесменом (Эрве) и очень удивляется, когда поначалу взбесивший ее главный редактор модного журнала Винсент (Руссо) оказывается тем, кого она так давно ждала.

Еще одна демонстрация произвола прокатчиков: фильм Казанжяна никакого отношения к британской комедии не имеет, хотя и близок с ней по концепции. Это тоже романтическая комедия, привязанная к Рождеству и рассказывающая истории сразу нескольких несчастных влюбленных. Но ленту портят попытки выпендриться: линия Марианны и Винсента преподнесена как сюжет фильма, который смотрят герои. Из-за этого эти двое периодически начинают петь и, что куда хуже, бороться за право войти в Книгу рекордов Гиннесса в категории «Самый идиотский танец». Кроме того, в фильме странный вывод: раз умеешь танцевать, готовить и смешить, значит, ты гей. Впрочем, эклектика, клише и ярлыки – не самая большая беда этого в потенциале вполне милого фильма. От него просто несет вторичностью. Даже актеры все кого-то напоминают. В итоге лишь один герой неизменно радует – мануальщик.



Фильм был снят более чем за пять миллионов евро – довольно солидный бюджет для французского кино

ДИСК

CP DIGITAL, DVD9
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 4,85 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (синхр., 448 Кбс), DTS русский (синхр., 1536 Кбс), DD 5.1 французский (448 Кбс)
СУБТИТРЫ: рус

ФИЛЬМ

MODERN LOVE
2008, 86 минут
РЕЖИССЕР: Стефан Казанжян
В РОЛЯХ: Бернис Бежо, Стефан Деба, Пьер-Франсуа Мартин-Лаваль, Клотильда Куро, Александра Лами

БОНУСЫ

Фотогалерея
Фильмографии
Анонсы

DVD

Диск может похвастаться яркими, как и положено для такого фильма, красками и высокой контрастностью, однако четкость заметно падает на общих планах, да и «шум» регулярно напоминает о себе. Полноразмерный DTS прогнозируемо выдает хорошую атмосферность – особенно в музыкальных эпизодах. На большее, в общем, рассчитывать не приходится – это все-таки не боевик. Меню анимировано и озвучено. В дополнениях помимо стандартного набора имеется фотогалерея.

Фильм явно не дотягивает по качеству до своего предшественника, хотя диск вполне сопоставим

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ВИДЕО	★★★★½
ЗВУК	★★★★½
БОНУСЫ	★½☆☆☆

МНЕНИЕ

ЭДУАРД ЩИНДЯПИН

Идеальная сказка, некогда служившая надежным порталом в детство, в сиквеле заделалась рассудочным блокбастером, которого от «Эрагона» и «Золотого компаса» отделяет всего ничего. Впрочем, напрасно обижаться не буду, а лучше признаю, что на самом деле полюбил продолжение сразу после того, как узнал о его съемках, — авансом.

Дизайн доспехов и оружия тельмаринов, новых обитателей Нарнии, разработали в Weta Workshop («Властелин Колец»)

ДИСК

ВИДЕОСЕРВИС, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 4.62 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 384 Кбс), DD 5.1 английский (384 Кбс), DD 5.1 иврит, DD 5.1 украинский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

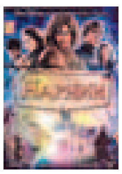
ФИЛЬМ

THE CHRONICLES OF NARNIA: PRINCE CASPIAN
2008, 144 минуты
РЕЖИССЕР: Эндрю Адамсон
В РОЛЯХ: Бен Барнс, Уильям Моузли, Анна Попплуэлл, Джорджи Хенли, Серджо Кастеллитто

БОНУСЫ

Аудиокомментарий

350 РУБ



Борис Хохлов

ХРОНИКИ НАРНИИ: ПРИНЦ КАСПИАН

Встаньте, дети, встаньте в круг

1 г | 220 v

★★★☆☆

Если вам понравился первый фильм, понравится и продолжение – хотя, конечно, издание могло быть и побогаче

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ВИДЕО	★★★★☆
ЗВУК	★★★★½
БОНУСЫ	★½☆☆☆

С того момента, как четверо сирот Пэвенси вернулись из волшебной Нарнии в наш мир, прошло два года. В самой Нарнии тем временем минула тысяча лет, власть захватил коварный Мираз (Кастеллитто), и он намерен извести наследного принца Каспиана (Барнс), чтобы корона перешла по наследству его собственному сыну. Спасаясь от убийц Мираза, Каспиан бежит из дворца и с помощью волшебного рога призывает на помощь тех, кто правил Нарнией давным-давно, – Питера, Сюзан, Эдмунда и Люси…

«Хроники Нарнии» сразу же четко прописались в сегменте детского кино – даже не семейного, а именно что детского, со всеми вытекающими из этого последствиями. Последствия, конечно, не губительные, но весьма неприятные для тех, кто ожидает от этой киносаги пафосной эпич-

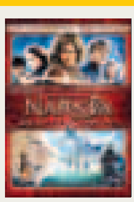
ЭТО ФАКТ

Фильм снимался на Южном и Северном островах Новой Зеландии: на полуострове Коромандел, в долине реки Хааст и в окрестностях Куинстауна. А также в чешском городе Усти и паре мест в Польше и Словении.

Для фильма было разработано свыше 4600 образцов грима, что является рекордом

ИМПОРТ

КОЛЛЕКЦИОННОЕ ТРЕХДИСКОВОЕ ИЗДАНИЕ (R1) ДАТА ВЫХОДА: 02.12.2008



Хотя в Америке фильм вышел на трех дисках, а у нас на двух, можно не волноваться – третий DVD в этом комплекте предлагает всего лишь отдельную цифровую копию фильма для просмотра на портативных устройствах. Надо ли говорить, что ценность ее весьма сомнительна?

London's Moving Picture Company («Гаррри Поттер, 1-5») было создано более 1600 кадров с использованием компьютерной графики

ности «Властелина Колец» или мрачной изощренности «Гарри Поттера». Ничего этого не было в «Льве, колдунье и платяном шкафе» (первом фильме цикла), нет этого в помине и в «Принце Каспиане» – два с гаком часа на экране царит наивная инфантильная сказка с густо намалеванной моралью, бескровным экшеном и шутками, рассчитанными на самых маленьких зрителей. Как уже было сказано выше, это не так уж плохо (в конце концов, должны же быть сказки и для тех, кто еще не дорос до экранизаций Дж.Р. Толкиена), уже можно говорить со всей уверенностью, что с актерами создатели «Нарнии» промахнулись – четверка детей из «Нарнии» по выразительности не идет ни в какое сравнение с троицей из того же «Гарри Поттера», а повзрослев, они еще и утратили свое детское обаяние.

DVD

Картинка вполне соответствует тому уровню, которого ожидаешь от блокбастера 2008 года, хотя темные сцены все-таки могли быть проработаны получше – мелкие нюансы в них чуть смазаны и есть небольшое «зерно». Русская звуковая дорожка немного уступает оригинальной в детальности, хотя в сценах действия оба трека выступают замечательно – панорама широкая, басы отличные и при этом диалоги не теряются. Меню анимировано и озвучено, раздела дополнений как такового нет – есть только возможность просмотреть картину с аудиокомментарием режиссера и ведущих актеров. Комментарий переведен на русский язык субтитрами.

ДВА С ГАКОМ ЧАСА НА ЭКРАНЕ ЦАРИТ НАИВНАЯ ИНФАНТИЛЬНАЯ СКАЗКА

но и восхищаться в «Принце Каспиане» нечем.

Ко всему прочему, не покидает ощущение, что авторы фильма словно бы ленятся – мол, для детей сойдет и так. Бог с ним, с наигранным драматизмом и неуклюжими попытками углубить плоские характеры героев вялыми перепалками, чисто технически лента выглядит устаревшей лет эдак на пять – правда, спецэффекты все же смотрятся получше, чем в первом фильме. И еще одно. Теперь

Александр Фолин

ДЖИНСЫ-ТАЛИСМАН 2

Одни штаны на четверых

1 г | 220 v

400 РУБ

Финальной сцены в сценарии не было – ее придумали исполнительницы главных ролей, и режиссер сочла идею отличной

Тибби (Тэмблин), Лена (Бледел), Кармен (Феррера) и Бриджет (Лайвли) – школьные подружки, когда-то нашедшие уникальную пару джинсов, которые удивительным образом походят им всем. И вот уже много лет они носят их поочередно, свято веря в то, что эти джинсы приносят счастье. Не изменили они этому правилу и после школы, несмотря на то что все поступили в разные вузы, а на лето разъехались по всему миру. Джинсы перелетают за ними через океан и обратно и всякий раз оказываются кстати – ведь у девочек такая бурная жизнь!

Главное достоинства фильма – гостевые сцены с Кайлом Маклахлином, Блайт Дэннер, Шохрех Аджда-шлу и Рэйчел Тикотин. Молодые актрисы, знакомые по первой части, играют по-разному. Бледел и Лайвли смотрятся бледненько, а вот Тэмблин и Феррера вытягивают даже самые слабые места сценария. А он тут на редкость шаблонен. Подружки и так напоминают юную вариацию героинь «Секса в большом городе», но сценаристы пошли еще дальше. Рыжая, блондинка, брюнетка (гречанка) и мулатка плюс азиатский мальчик, которого делят подружки, – настоящий интернационал. У каждой из героинь случается стандартный для этого возраста жизненный катаклизм, но все можно предсказать от начала до конца. К тому же в силу жанра финал не может не быть счастливым, а учитывая чрезмерный для подобного кино хронометраж, до него мало кто дотерпит.

DVD

Краски очень яркие, высокая контрастность, но вот четкость оставляет желать лучшего. Объем диска ненамного превышает размеры обычного DVD5, так что, при своих двух часах и дополнениях, изрядно пережат, что проявляется в виде очень заметного «шума», затрагивающего даже крупные планы. Звуковые дорожки демонстрируют даже пространственные эффекты, что большая редкость в подобном кино, однако концентрация во фронтах слишком заметна – тылы можно было нагружать и побольше. Меню статично, но озвучено. В дополнениях – удаленные сцены с комментарием режиссера, смешные дубли и рассказ о съемках в Греции. Имеются русские субтитры.

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, DVD9
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 5,27 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (синхр., 384 Кбс), DD 5.1 английский (384 Кбс), DD 5.1 польский
СУБТИТРЫ: рус/укр/англ/другие

ФИЛЬМ

THE SISTERHOOD OF THE TRAVELING PANTS 2
2008, 115 минут
РЕЖИССЕР: Саная Хамри
В РОЛЯХ: Амбер Тэмблин, Алексис Бледел, Америка Феррера

БОНУСЫ

Удаленные сцены (8 минут)
Смешные дубли (4 минуты)
Съемки финальной сцены (4 минуты)

★★★☆☆

Незатейливая романтическая комедия для девочек издана неплохо, но все же не на ту цену, что за нее просят

ФИЛЬМ ★★★☆☆
ВИДЕО ★★★½☆
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★★☆☆☆

Помимо знакомых планет, в фильме фигурирует кристаллическая планета Кристофсис, которую осаждали дроиды сепаратистов под командованием генерала Лоафсома

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 6,02 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 EX русский (дубл., 384 Кбс), DD 5.1 EX английский (384 Кбс), DD 5.1 EX польский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

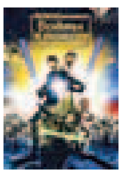
ФИЛЬМ

STAR WARS: THE CLONE WARS
2008, 94 минуты
РЕЖИССЕР: Дейв Филони
ГОЛОСА: Мэтт Лентер, Эшли Экштейн, Джеймс Арнольд Тейлор

БОНУСЫ

Аудиокомментарий создателей

400 РУБ



Борис Иванов

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ВОЙНЫ КЛОНОВ

Урфин Лукас и его деревянные джедаи

1г

★★★☆☆

Новые «Звездные войны» слабее всех предыдущих, а их релизу не хватает переведенных дополнений

ФИЛЬМ ★★★☆☆
ВИДЕО ★★★★★
ЗВУК ★★★★☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

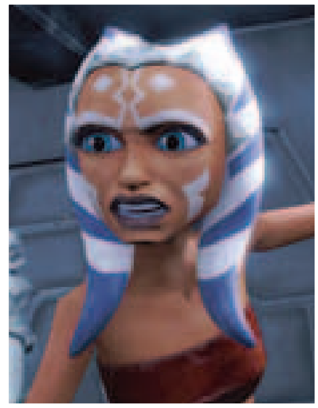
В разгар Войны клонов граф Дуку похищает сына Джаббы Хатта, чтобы затем свалить вину на джедаев и перетянуть хаттов на свою сторону. В свою очередь, магистр Йода поручает Анакину и Оби-Вану вернуть малыша отцу и разоблачить интригу Дуку. В помощь героям он посылает юного падавана Асоку Тано из расы тогрута.

Не обращая внимания на протесты взрослых поклонников «Звездных войн», Джордж Лукас продолжает линию «Скрытой угрозы». То бишь работает для маленьких зрителей и надеется, что фэны со стажем купят любые новые «Войны». На сей раз команда Лукаса сделала анимационный сериал «Войны клонов» и выпустила полнометражную пилотную серию в кинотеатры. Однако зрители без энтузиазма отреагировали на деревянно-марионеточный стиль компьютерной графики (ВАЛЛ-И выглядит куда живее нового Оби-Вана). Подростковая самоуверенность Асоки тоже нашла немного защитников (хотя, на мой вкус, Тано – главное достоинство ленты), а утомительные бесконечные бои фильма заставили с ностальгией вспомнить вторую трилогию, где Лукас превосходно выстраивал баланс между спокойными и напряженными сценами.

БОИ ФИЛЬМА ЗАСТАВИЛИ С НОСТАЛЬГИЕЙ ВСПОМНИТЬ ВТОРУЮ ТРИЛОГИЮ

DVD

Как и следовало ожидать от мультфильма, полностью нарисованного на компьютерах, картинка безупречна. Никаких пленочных дефектов, цифровых помех или сбоев кодирования. Фильмы первой трилогии установили высокую звуковую планку, и в этом отношении «Звезды клонов» несколько разочаровывают. Да, саундтреки мощные, детальные и динамичные, но 360-градусных эффектов меньше, чем хотелось бы. Меню – статичная и беззвучная картинка, единственный бонус содержателен, но лишен перевода.

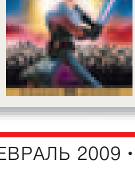


ЭТО ФАКТ

В фильме были использованы музыкальные темы композитора Джона Уильямса, написанные к оригинальной саге «Звездные войны», но основной саундтрек составили композиции Кевина Кинера.

ИМПОРТ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ДВУХДИСКОВОЕ ИЗДАНИЕ (R1) ДАТА ВЫХОДА: 11.11.2008



В первой зоне DVD-изданий мультфильма два – на одном и двух дисках. Второе из них добавляет к аудиокомментарию с первого диска целую кучу всяких дополнений – превью телесериала, ролик об озвучке и музыке, рассказы о съемках, удаленные сцены, галереи и трейлеры.

Эдуард Шиндяпин

ФЕИ

Идеальный мир

1г 220 v

В Долине Фей у каждой есть свой талант и призвание – одно другого краше и престижнее. Динь-Динь же судьба определяет в починочную мастерскую, что вызывает крайнее ее недовольство. Но столько друзей, сколько есть у Динь-Динь, нет ни у кого из окружающих ее существ. Вскоре она поймет, что они-то и есть ее главное достояние и гордость.

Все прогрессивные дети планеты ждали появления спин-оффа «Питера Пэна» еще год назад. Но в кабинетах Disney что-то не заладилось, и его выпуск отложили на месяцы. Однако ожидание того стоило – мы становимся свидетелями, пожалуй, лучшего трехмерного анимационного фильма, который только выходил из-под стилусов тамошних кудесников прямиком на видео (в США и других странах он благополучно миновал кинопрокат). Помимо того что каждый персонаж, включая божьих коровок, здесь наделен собственной индивидуальностью, он еще и имеет персональный оттенок кожи, неповторимую прическу, уникальную мимику и жестикуляцию. Когда воображаемая камера проносится над Долиной, сердце екает и устремляется вслед за феечкой. Наверное, именно такие сны видят малыши, когда говорят, что летали, как в сказке.

Изначально предполагалось, что главную героиню озвучит Бриттани Мерфи

ДИСК

ВИДЕОСЕРВИС, DVD9
ВИДЕО: 1,78:1 (16:9, 5,60 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 384 Кбс), DD 5.1 английский (384 Кбс), DD 5.1 украинский, DD 5.1 португальский, DD 5.1 испанский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

TINKER BELL
2008, 75 минут
РЕЖИССЕР: Брэдли Рэймонд
ГОЛОСА: Мэй Уитмэн, Кристин Ченовет, Люси Лью, Анжелика Хьюстон

БОНУСЫ

Фильм о съемках (10 минут)
Удаленные сцены (12 минут)
Видеозарисовка с участием фей (4 минуты)
Музыкальный клип (3 минуты)
Интерактивный гид по волшебной стране
Анонсы

DVD

Каким может быть изображение мультика, скрупулезно сгенерированного на мощном компьютере? Безумно красивым и разящим наповал своим совершенством. Саундтреки свободно владеют тыловыми эффектами, но сабвуфер ведет себя сдержанно. Диалоги звучат свободно и открыто. Меню восхитительно оформлено в отношении как музыки, так и анимации. Бонусы не лишены шарма – это рекламный ролик, видеоклип, интерактивный гид по волшебной стране и – отдельно, в скрытом блоке – 6 удаленных сцен и фильм о съемках. Также записаны анонсы. Есть русские субтитры.

★★★★½

Полноценное издание долгожданной анимационной новинки будет долго радовать ваше чадо – в том числе безупречной картинкой

ФИЛЬМ	★★★½☆
ВИДЕО	★★★★★
ЗВУК	★★★½☆
БОНУСЫ	★★★½☆

Александр Фолин

СЕЗОН ОХОТЫ 2

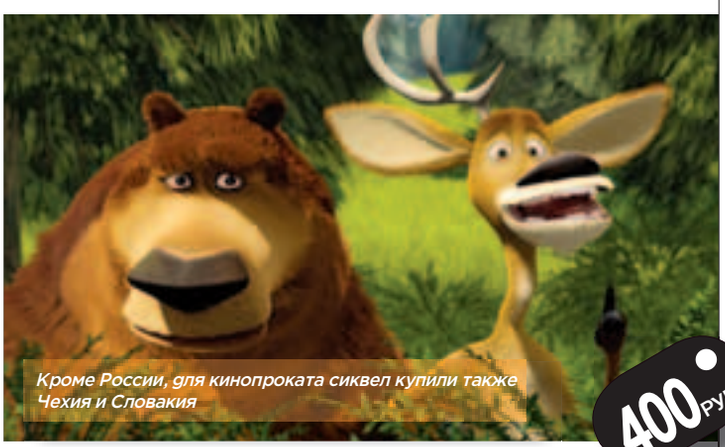
Похищение Сосиски

1г 220 v

Совершенно дефективный – физически и умственно – олень Эллиот готовится к свадьбе с прекрасной оленихой Жизель. То, что она ему не пара, Эллиота не волнует – он недолго мучался комплексами, когда сломались огромные рога, единственный предмет его гордости. Зато эту ошибку природы трясет при одной мысли, что после свадьбы ему придется распрощаться с холостяцкой свободой.

В итоге он срывает свадьбу, сославшись на необходимость срочно броситься на выручку таксе Сосиске, которую после года, проведенного в лесу, все-таки отыскала ее любящая хозяйка. Вместе с Эллиотом в погоню бросается сама Жизель и его друзья – медведь, дикобраз, белка и два селезня.

Первый «Сезон» окупил свой 85-миллионный бюджет только за счет продаж на DVD, ТВ и мерчандайзинга, так что сиквел запустили, но с установкой выпустить сразу на видео. В итоге качество упало по всем пунктам – сценарий, картинка, озвучка (теперь у героев другие голоса, потому что на звезд денег не было). Но в России оригинальный мультфильм откатался прекрасно, и его успех позволил и слабенький сиквел запустить в кинотеатры. Даже медведя Буга вновь озвучил Федор Бондарчук. Вот только от этого лучше фильм не стал. «Сезон охоты 2», в отличие от первой части, ориентирован исключительно на детскую аудиторию. Хотя даже дети поймут, что Эллиот Жизели не пара, потому что не вызывает не только симпатии, но и сочувствия.



Кроме России, для кинопроката сиквел купили также Чехия и Словакия

ДИСК

ВИДЕОСЕРВИС, DVD5
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 6,25 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 448 Кбс), DD 5.1 украинский (дубл., 448 Кбс), DD 5.1 эстонский, DD 2.0 литовский, DD 2.0 латышский
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

OPEN SEASON 2
2008, 73 минуты
РЕЖИССЕР: Мэттью О'Калаган

БОНУСЫ

Нет

DVD

Главный вопрос, остающийся после этого диска: это такие прорисовки плохие или качество издания? Если то, что мех на мех не похож и с детальностью все плохо, не следствие замыленности картинки, то к изображению вовсе нет претензий. Задники – как мертвые. По звуку тоже, по большому счету, единственная серьезная претензия – отсутствие оригинального трека. Дубляж выполнен качественно, звук объемный и басовитый. Меню статичное и немое, бонусы отсутствуют.

★★½☆☆

Скороспелка не лучшего сиквела без оригинальной дорожки и дополнений – предсказуемо, а оттого особенно грустно

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ВИДЕО	★★★★½
ЗВУК	★★★½☆
БОНУСЫ	☆☆☆☆☆

По словам Нино Катамадзе, чтобы ее музыка лучше соответствовала духу фильма, Оганесян рисовал настроение героев

ДИСК

CP DIGITAL, DVD9
ВИДЕО: 2.35:1 (16:9, 5.60 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (448 Кбс), DTS русский (768 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

2008, 105 минут
РЕЖИССЕР: Карен Оганесян
В РОЛЯХ: Константин Хабенский, Владимир Машков, Чулпан Хаматова, Виталий Кищенко, Армен Джигарханян

БОНУСЫ

Фильм о фильме (23 минуты)
Фильмографии
Анонсы
Каталог

300 руб

Эдуард Шиндяпин

ДОМОВОЙ

Крутая компания

1 кг | 220 v

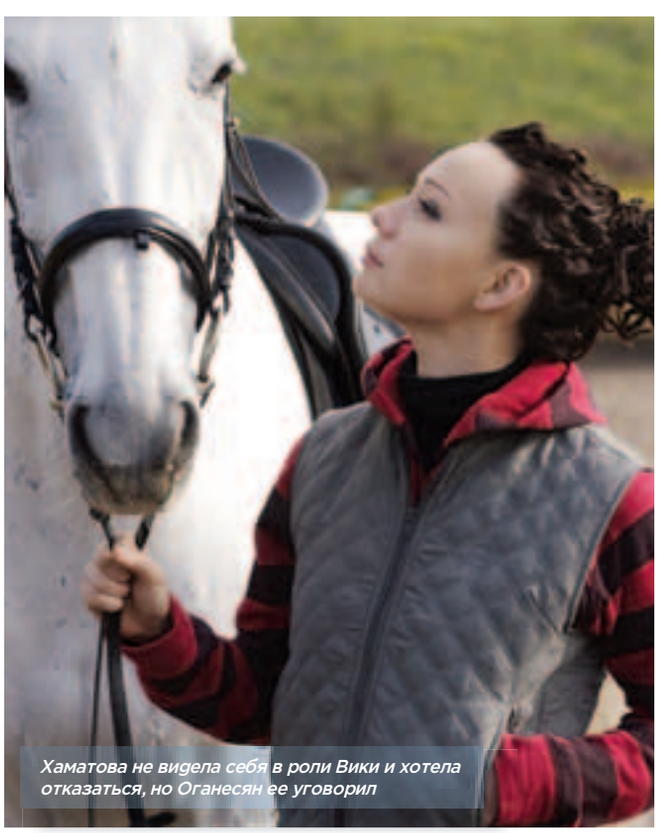
★★★½☆

Эта история вполне достойна внимания – в том числе благодаря приличным аудиовизуальным параметрам диска

ФИЛЬМ	★★★½☆
ВИДЕО	★★★★½
ЗВУК	★★★½☆
БОНУСЫ	★★☆☆☆

Антон (Хабенский) – автор детективных романов, пребывающий в творческом тупике. Однажды он становится свидетелем заказного убийства, совершенного киллером по кличке Домовой (Машков). Тот примечает писателя и приглашает его пообщаться в непринужденной обстановке, чтобы пояснить, где в его книгах правда жизни, а где ее нет. Их встречи становятся регулярными, и Антон, набравшись знаний, выдает главу за главой. Но он слишком поздно приходит к мысли о том, что за такую роскошь, как общение с настоящим бандитом, придется заплатить высокую цену.

Режиссер загробной притчи «Я остаюсь» спускается на грешную землю и выворачивает наизнанку один из низких жанров печатной бульварщины – истории о киллерах. Главным действующим лицом здесь является не столько представитель этой древнейшей профессии, сколько литератор, судьбу которого недрогнувшей рукой определяет человек с пистолетом. Оганесян вдохновляется Стивеном Кингом, одновременно стилизуя



Хаматова не видела себя в роли Вики и хотела отказаться, но Оганесян ее уговорил

ЭТОФАКТ

Сцены с деревянным домиком в глуши, куда Домовой привозит Антона, снимали в подмосковном городе Дзержинский, прямо за Московской кольцевой автодорогой. Домик был построен на дне песчаного карьера.

МНЕНИЕ

БОРИС ИВАНОВ

Интересная сюжетная идея, внятные актерские работы, компетентные съемки... Но недостаточно сценарных поворотов и динамики для полноценного триллера. По меркам психологических лент действие слишком поверхностное. В общем, обычное для нашего кино «ни рыба ни мясо».

По словам сценариста Олега Маловичко, «лица» у сценария появились уже после того, как были написаны первые три варианта

картинку если не под Мельвиля (это было бы слишком лестное сравнение), то под Оливье Маршаля как минимум. По крайней мере, дождь у него числится таким же полноценным персонажем, как и Домовой с Антоном, и стоянием на горохе. Хотя было бы честнее и логичнее, если бы все умерли.

DVD

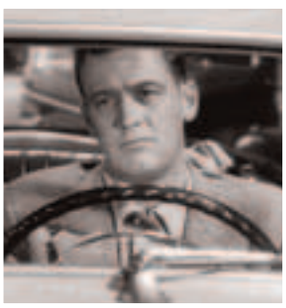
Мелкое «зерно» трансфер совершенно не портит, тем более что

В ОТЛИЧИЕ ОТ СВОИХ ИМЕНИТЫХ КОЛЛЕГ, ОГАНЕСЯН ЧАСТО ОТВЛЕКАЕТСЯ НА ДЕТАЛИ

а больше двух-трех объектов в кадре он предпочитает не располагать. Но, в отличие от своих именитых коллег, Оганесян часто отвлекается на детали (отношения Антона и его подруги Вики выполняют чисто декоративную функцию), его герои чересчур болтливы и вдобавок мертвой хваткой цепляются за жизнь, как только выдается возможность с ней расстаться. Авторам не хватает смелости оказаться не в формате – если поначалу Машков задает фильму единственно верный, дерзкий тон с резкой интонацией и трупами, то завершается картина горьким уроком и муками раскаяния с заламыванием рук заметно оно лишь при ближайшем рассмотрении и является практически единственной спорной особенностью изображения. Саундтрек в исполнении Нино Катамадзе и ее группы наиболее выпукло и детально звучит в версии DTS, который так же высококачественно передает шум атмосферных осадков и городской суеты. Озвученное меню не претендует на оригинальность – анимация составлена из кадров и кое-какой графики. CP Digital все чаще включает в раздел дополнительных материалов фильм о съемках, что является приятным разнообразием на фоне уже приевшихся фильмографий, анонсов и каталога.

Жизнь в искусстве

Писатели и сценаристы обожают придумывать приключения, но очень редко в них участвуют. По крайней мере, в реальной жизни. Зато если писатель окажется персонажем, с ним может случиться что угодно. Герой «Домового», например, впутался в планы профессионального киллера. А какие еще есть варианты? Вот несколько известных лент о похождениях мастеров слова.



1. «Бульвар Сансет» (1950)
В России Билли Уайлдер в основном известен по комедийным лентам вроде «В джазе только девушки», но в фильмографии классика есть и блестящие нуар-драмы. В одной из них рассказывается о сценаристе, который соглашается придумать хит для бывшей кинозвезды. Внезапно женщина признается герою в любви, и у него начинаются большие неприятности.

2. «Сияние» (1980)
Герой ленты Стенли Кубрика соглашается поработать сторожем закрытого на зиму отеля, надеясь, что тишина и покой помогут ему написать книгу. Большая ошибка! Потому что в безлюдном здании легко сойти с ума. Или встретиться с жестокими призраками бывших обитателей гостиницы.

3. «Мизери» (1990)
Популярный писатель из картины Роба Райнера решает «убить» надоевшую ему героиню и начать новый книжный сериал. К несчастью для себя, автор попадает в аварию и оказывается в полном распоряжении своей самой страстной фанатки. Которая не хочет мириться со смертью любимого персонажа.

4. «Персонаж» (2006)
Героиня фильма Марка Форстера никак не может решить, как сложится сюжет ее новой книги. Проблемы женщины только усугубляются, когда она узнает, что главный герой романа существует на самом деле и что ее книга определит судьбу милого, ни в чем не повинного человека.

5. «Остров Ним» (2008)
В отличие от своего бравого героя, писательница Алекс Ровер почти не выходит из дома и даже помыслить не может о том, чтобы лично отправиться на поиски приключений. Но когда девочка с далекого острова просит Ровер о помощи, перепутав автора с ее творением, Алекс приходится соответствовать ожиданиям поклонницы.

Евгений Бедарев – режиссер фильма «В ожидании чуда», в котором тоже снимались Татьяна Васильева и Мария Аронова

ДИСК

CP DIGITAL, DVD9
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 5.80 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (448 Кбс), DTS русский (1536 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

2008, 83 минуты
РЕЖИССЕР: Евгений Бедарев
В РОЛЯХ: Максим Матвеев, Валерия Ланская, Михаил Пореченков, Татьяна Васильева

БОНУСЫ

Фильмографии
Анонсы
Каталог

300 руб

Борис Хохлов

ТАРИФ НОВОГОДНИЙ

Когда приходит год молодой...

1 г | 220 v

Неплохой новогодний фильм издан с великолепной картинкой и отличным звуком, но, увы, без бонусов

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ВИДЕО	★★★★★
ЗВУК	★★★★½
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

В канун Нового года Андрей (Матвеев) по сложившейся у них с друзьями традиции набирает первый попавшийся номер и поздравляет снявшего трубку с праздником. Очаровательный голос собеседницы, назвавшейся Аленой (Ланская), цепляет Андрея, и он планирует продолжить знакомство, но вскоре выясняется, что парень каким-то образом прозвонился в прошлое – Алена живет годом раньше его и в ту новогоднюю ночь, когда Андрей набрал ее номер, погибла в жуткой автоаварии с участием легковушки, автобуса и бензовоза. Но ведь кто предупрежден, тот вооружен, и Андрей берется исправить будущее Алены.

В случае с российским кино, к сожалению, частенько приходится хвалить авансом – уже за то, что отечественные киношники идут в правильном направлении. Как раз случай «Тарифа новогоднего» – фильма приятного, но наивного и даже глупого. Можно, конечно, добавить еще одну скидку на то, что сюжеты о временных парадоксах весьма сложны для написания, но скидки скидками, а кино все-таки должно придерживаться элементарной логики. Здесь же ею и не пахнет. Например, ту самую новогоднюю аварию Андрей и его друзья решают предотвращать совершенно потрясающим способом (здесь надо учесть, что на планирование операции у них был почти год!) – разделиться на группы, подсесть в час X в машины к ее участникам и всеми силами убеждать их поехать другой дорогой или остановиться. А когда выясняется, что увещевания не действуют, просто вырывать руль или закрывать глаза (!) водителю – все это на полном ходу и в гололед. В новогодней сказке казусов не случается, но в реальной жизни подобный подход мог закончиться не одной аварией, а десятком. В то же время фильму не отказать в обаянии – он очень красочный, легкий и стильный. Вкупе с «белозубостью» актеров и подчеркнутой литературностью диалогов получается настоящая новогодняя открытка – праздничное настроение не создаст, но поддержит.

DVD

Картинка совершенно безупречна; даже если рассматривать ее с близкого расстояния, никаких артефактов не видно – трансфер детальный, глубокий и каменно стабильный. Звуковые дорожки радуют не меньше – саунд выразительный, объемный и подвижный, тылы без дела не простаивают. При этом диалоги прописаны внятно и разборчиво. Меню анимировано и озвучено, бонусы банальные.

ФИЛЬМУ НЕ ОТКАЗАТЬ В ОБАЯНИИ – ОН ОЧЕНЬ КРАСОЧНЫЙ, ЛЕГКИЙ И СТИЛЬНЫЙ

ЭТО ФАКТ

Мирослава Карпович получила роль Олечки во многом благодаря тому, что, не читав сценарий, пришла на пробы в одежде, почти полностью повторяющей костюм Красной Шапочки, который надела в фильме ее героиня.

МНЕНИЕ

АЛЕКСАНДР ФОЛИН

Я прекрасно понимаю, что в этом фильме полно глупостей, но не вижу оснований для серьезной критики. Это, по-моему, еще большая глупость. Все-таки это качественно сделанный рождественский ромком, хорошо передающий атмосферу праздника, и спасибо на том.

Эдуард Шиндяпин

АНТИСЕКС

...и антибред

Иван знакомится с Марией, пролив ей на белую блузку вино и получив за это от ее подруги Светы в глаз, однако между Ваней и Машей тут же возникает чувство. Ему всячески пытаются помешать подруги Маши – ведь они члены общества асексуалок, исповедующих то, что секс мешает духовному развитию личности. При этом если подруги идейные, то у Маши просто патологическая боязнь физической близости, хотя Иван ей очень нравится. Влюбленные регулярно встречаются, как бы им не мешали, и даже женятся, но проблема этим не решается.

То, что Лариса Исаева впервые взялась за сценарную и режиссерскую работу, очень чувствуется. Редко встретишь настолько никакой фильм. Сравнить его можно разве что с самыми низкопробными и безвкусными отечественными сериалами, где столь же бездарная актерская игра, как и в вотчине Исаевой. Причем проблемы возникли еще на этапе кастинга: найти столь необаятельных актеров на главные роли – это надо уметь. А они ведь периодически еще и впадают в мюзикл – танцуют и поют кошмарные песни. Не спасают ситуацию даже гостевые появления звезд – Михаила Ефремова, Игоря Золотовицкого и Татьяны Лютаевой. Тем более что последняя как раз поет самую жуткую песню – про бассейн, в который герой помочился. Одно достоинство у фильма – он ультракороткий.

Оператор Дмитрий Грибанов, снимавший фильм, до этого снимал фильм «Елизавета I» с Хелен Миррен в главной роли

DVD

Картинка на редкость приличная. Яркая, контрастная, четкая. Правда, последний параметр небезупречен, да и без «шума» не обошлось. Звуковые дорожки тоже хороши. Особенно, конечно, DTS. Впрочем, прокачивается акустическая система только в музыкальных сценах, да и вообще тылы можно было нагружать плотнее. Меню анимировано и озвучено. Главное дополнение – режиссерская версия фильма. Вот только кто ж из-за шести минут будет этот фильм в монтажной копии с павильонным звуком смотреть? Лучше бы уж сделали из этого опцию «Удаленные сцены».

ДИСК

СР DIGITAL, DVD9
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 4,84 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (448 Кбс), DTS русский (768 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

2008, 73 минуты
РЕЖИССЕР: Лариса Исаева
В РОЛЯХ: Игнат Акрачков, Диана Максимова, Амалия&Амалия, Михаил Ефремов

БОНУСЫ

Полная режиссерская версия (79 минут)
Фильмографии
Анонсы

Одна из самых нелепых киноподелок этого года, как водится, получила весьма неплохое издание

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

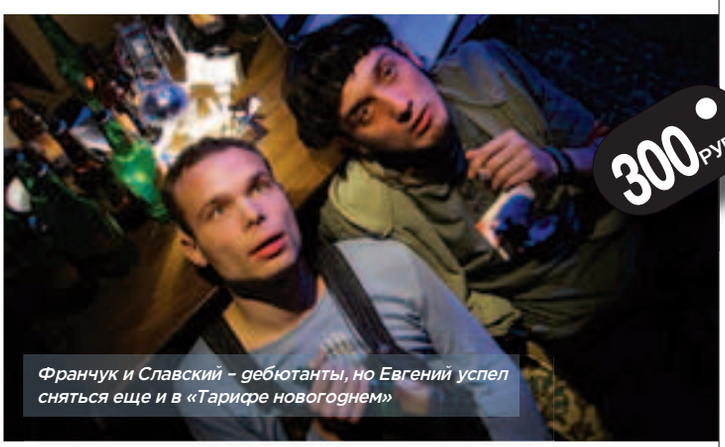
Эдуард Шиндяпин

ТЕХНОЛОГИЯ

Наукой побеждать

В начале 90-х один ученый вывел формулу препарата, способного излечить любую болезнь. Но реализовать задуманное он не успел, сначала получив циничный отказ руководства своего НИИ, а затем пав случайной жертвой криминальной разборки. Спустя годы его внук Сева вместе с приятелем Костей решает обнародовать изобретение, но так, чтобы сполна отплатить всем, кто был повинен в смерти деда.

Странным, но эффективным образом фильм объединяет в себе мотивы таких разных произведений, как «Ивашка из Дворца пионеров», «Ананасовый экспресс» и «Жмурки». Кажущуюся абсурдность этого микса можно объяснить менее формальным и более доходчивым изложением сюжета: двое башковитых парней при помощи хитроумных средств и в хлам укуренного и проспиртованного хакера жестоко наказывают злобных типов. В ход идут пьяные лаборанты, отряд ниндзя и Федеральная служба безопасности при вертолетной поддержке с воздуха. Дуленко передает пламенный привет Гаю Ричи, Квентину Тарантино, Георгию Данелии и… авторам всех фильмов с участием французских киноклоунов Эрика и Рамзи. Ведь, несмотря на то что предметом шуточного разговора со зрителем он выбрал торжество интеллекта над глупостью и жадностью, без характерного для новой российской комедии идиотничанья обойтись у него не получилось.



Франчук и Славский – дебютанты, но Евгений успел сняться еще и в «Тарифе новогоднем»

DVD

Трансфер яркий настолько, что солнечные эпизоды слепят глаза. В то же время ему удается избегать откровенно синтетических оттенков и по возможности сохранять натуральность гаммы. А вот что изображение по-настоящему портит, так это «пилы» на косых линиях. Саунд шустро гуляет по колонкам, без устали оживляя пространство кинозала. Чувствуется уверенная рука опытного звукорежиссера, чья полная свобода, однако, оказалась скована рамками сценария и скромным бюджетом. Меню сдобрено анимацией, компанию которой составила озвучка. Анонсы тщетно пытаются сойти за бонус.

ДИСК

СОЮЗ ВИДЕО, DVD5
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 3,67 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (448 Кбс), 2.0 русский (192 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

2008, 110 минут
РЕЖИССЕР: Вадим Дуленко
В РОЛЯХ: Вадим Франчук, Евгений Славский, Михаил Черняк

БОНУСЫ

Анонсы

Просмотр этой комедии вряд ли вызовет сожаления о зря потерянном времени, в том числе благодаря вполне сносному DVD

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD

Ингеборге Дапкунайте специально для фильма пришлось учиться делать уколы допотопным шприцем

ДИСК

СОЮЗ ВИДЕО, DVD9
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 5,83 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (448 Кбс), DTS русский (1536 Кбс), DD 2.0 русский (192 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

2008, 107 минут
РЕЖИССЕР: Алексей Балабанов
В РОЛЯХ: Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Панин, Сергей Гармаш

БОНУСЫ

Анонсы

350 руб

Борис Иванов

МОРФІЙ

Укололся и пошел...

16 кг

★★½☆☆

Бескомпромиссное и бесцельное нагнетание депрессии на DVD обошлось без интересных бонусов

ФИЛЬМ ★★☆☆☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

В 1917 году молодой врач Михаил Поляков приезжает работать в сельскую больницу. Прививка от дифтерии вызывает у него мучительную аллергическую реакцию, и медсестре приходится сделать доктору укол морфия. Вскоре врач требует новую дозу и постепенно становится законченным наркоманом.

Автобиографические рассказы Михаила Булгакова написаны от первого лица, и в этом их основное обаяние. Мысли, реакции, переживания молодого врача куда интереснее, чем внешние события. Особенно это чувствуется, когда читаешь «Морфий». Однако отстраненный фильм Балабанова не только не использует закадровый голос, но и почти не дает Полякову слова. Что он за человек, каков его внутренний мир, что его гнетет в захолустье – остается только догадываться. Или вообще об этом не задумываться и просто мазохистски наслаждаться тошнотворным реализмом «Морфія» – отпиливанием раздробленной ноги, блеванием в унитаз, уколами в любом месте и в любое время… В «Записках юного врача» были и горести, и радости, но экранизация рассказов получилась беспросветно мрачной. Да, принимать наркотики после просмотра не хочется, но и жить особенно не тянет.

ЭТО ФАКТ

На роль вдовы, местной светской львицы, с которой у Полякова начинается небольшая интрижка, Балабанов хотел взять Ренату Литвинову, но та отказалась, так как по сценарию ей надо было делать фелляцию.

МНЕНИЕ

АЛЕКСАНДР ФОЛИН

Да, Балабанов – талантище! Он умеет выстроить картинку, рассказать историю, создать атмосферу. Он вызывает бурю эмоций, наконец. Вот только делает он это, не гнушаясь ничем. И потому его творения вообще нет желания смотреть.

Еврея-фельдшера у Булгакова нет – это придумка Балабанова, призванная показать, кто делал революцию в России

DVD

Изображению слегка не хватает четкости, но зато у него сравнительно немного проблем со стабильностью. Шумы на однотонных фоновых поверхностях хорошо заметны лишь в некоторых сценах, а других дефектов у трансфера нет вовсе. Боевые эпизоды в сценарии не предусмотрены, но звук не сидит в «центре» и проникает в «тылы», как только в этом появляется необходимость. Меню озвучено и анимировано, на информативные дополнения не рассчитывайте.

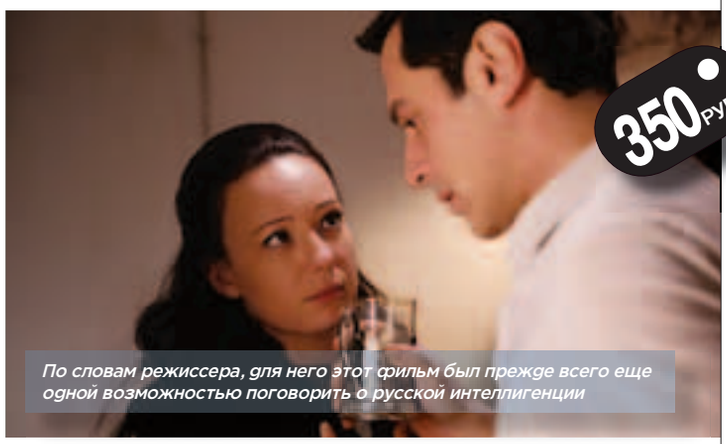
Борис Иванов

БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ

Таких не берут в космонавты

Талантливый врач Даниил Покровский (Нинидзе) готовит к полету команду первых космонавтов. Он верит, что космос может подарить людям счастье, но чувствует правоту жены, которая считает, что ракетная программа нужна лишь пропагандистам и военным.

Основная беда «Бумажного солдата» в его фальшивости. Первые шаги в космосе делали не подневольные рабы, а увлеченные энтузиасты. Конструкторы, инженеры, медики, пилоты – все вкалывали от зари до зари, потому что это был уникальный, захватывающий, грандиозный проект. У покорителей космоса было мало времени на личную жизнь и еще меньше времени на споры о необходимости освоения Вселенной. А что такое «Бумажный солдат»? Нудное, вязкое, печальное повествование, в котором много пустопорожних слов и мало реального дела. Даже любовная интрига совершенно бесстрастная. Понятно, что Герман вкладывает в уста героев свои мысли и чувства, но невоспетые герои космической программы достойны более бережного и уважительного отношения. Хотя бы потому, что у России XX века не так много достижений, которыми можно безусловно гордиться. И потому, что поколение, запустившее спутник, одновременно было поколением, победившим в войне.



По словам режиссера, для него этот фильм был прежде всего еще одной возможностью поговорить о русской интеллигенции

DVD

Леттербоксирование – настоящая трагедия для изображения сверхширокоэкранного формата. Высокий битрейт старается сохранить мелкие детали, но это плевок против ветра. К тому же на картинке видны цифровые артефакты, в частности муары. Позиционированными эффектами звуковая дорожка не балует, но порывы ветра пронизывают и «фронты», и «тылы». Меню озвучено и анимировано, дополнительные материалы – в виде рекламы фильмов – показываются перед началом ленты.

ДИСК

ПАРАДИЗ ВС, DVD9
ВИДЕО: 2,55:1 (7,16 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (448 Кбс)
СУБТИТРЫ: нет

ФИЛЬМ

2008, 113 минут
РЕЖИССЕР: Алексей Герман-младший
В РОЛЯХ: Мераб Нинидзе, Чулпан Хаматова, Анастасия Шевелева

БОНУСЫ

Анонсы

Скучный и неубедительный фильм о космической программе почему-то издан в леттербоксе

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

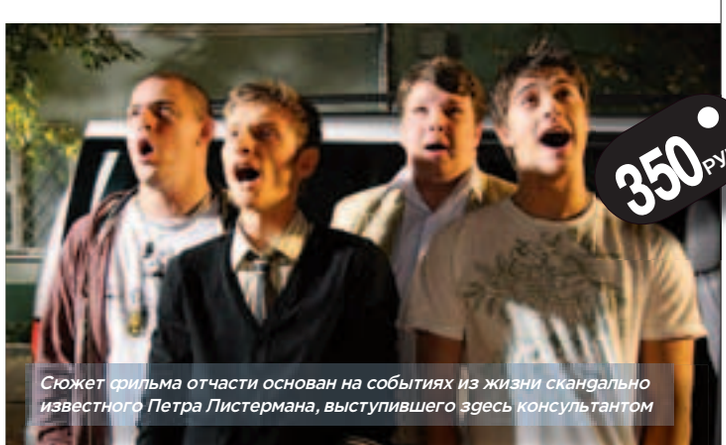
Эдуард Шиндяпин

ПЛАТОН

Сладкий и гадкий

Платон зарабатывает на хлеб сводничеством. Однажды он знакомится с продавщицей Любой, которая западает ему в душу, однако он тут же пускает ее в оборот. Люба еще найдет свое счастье, а вот счастье Платона под большим вопросом.

«Философское» название ленты наталкивает на шальную мысль о том, что к финалу авторы все же сподобятся на откровение из серии «...но истина дороже». Другими словами, выведут сюжет на более или менее приемлемый уровень правдоподобия и убедительности. Но они предпочли пометить эпилог клеймом «поучительный» и тем самым поставили картину в один ряд с такими кинотаблоидами, как «Глянец» и «Попса». Только во главу угла они помещают не драму провинциальных мечтательниц, а вполне себе шоколадное существование ушлого шкета, пинком распахивающего двери модных клубов и ручкающегося с авторитетными предпринимателями. Правда, торгует он все теми же отбившимися от мамок наивными идиотками, которых снисходительные столичные фильммейкеры в очередной раз представили ну полными дурами с плохим макияжем. То есть выходит, что судьба Платона трагична, а девки эти – так, постельное мясо по пятаку за кило. Трагедию эту, кстати, Павел Воля переживает довольно старательно. Обидно только, что он разменивается на роли типов, которых надо лупить палками по пяткам, а не выводить в ранг героев нашего времени.



Сюжет фильма отчасти основан на событиях из жизни скандально известного Петра Листермана, выступившего здесь консультантом

DVD

Трансфер портит интерлейсинг, который, впрочем, возникает лишь на рельефных поверхностях. Зато цветовая гамма отличается теплотой и реалистичностью. DD 5.1 и DTS на совесть отыгрывают качественно сведенные дискотечные ритмы, но передать атмосферу улицы, например, они не берутся. Меню озвучено и анимировано. В фильме о съемках актеры и создатели расскажут о том, чем им так дорог этот проект, также имеется видеоклип Павла Воли.

ДИСК

ПАРАДИЗ ВС, DVD9
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 5,95 Мбс)
ЗВУК: DD 5.1 русский (448 Кбс), DTS русский (768 Кбс)
СУБТИТРЫ: англ

ФИЛЬМ

2008, 94 минуты
РЕЖИССЕР: Вартан Акопян
В РОЛЯХ: Павел Воля, Елизавета Лотова, Мухтар Гусенгаджиев

БОНУСЫ

Фильм о фильме (31 минута)
Видеоклип

Кино, после которого так и тянет принять душ, издано на DVD, избежавшем серьезных изъянов

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

СУКИЯКИ ВЕСТЕРН ДЖАНГО

НАСТРОЕНИЕ! ВИДЕО, DVD9
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
SUKIYAKI WESTERN DJANGO, 2007
РЕЖИССЕР: Такаси Миике
В РОЛЯХ: Хидеаки Ито, Масанобу Андо

Б

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★★☆☆☆

Одинокий воин, мастерски владеющий револьвером, приезжает в городок, где уже несколько месяцев продолжается противостояние кланов Гэндзи и Хейке. Оба клана надеются разбогатеть на местном золоте, и потому их главари пытаются нанять Стрелка, чтобы тот уничтожил конкурентов. Однако приезжий действует только в собственных интересах.

В истории кино немного сюжетов, которые «умучены» экранизациями сильнее, чем идея писателя Дэшилла Хэмметта, использованная им в романе «Красный урожай». Куросава перенес действие в Японию и снял «Телохранителя». Леоне вернул события в Америку и создал «За пригоршню долларов». Потом были «Джанго», «Герой-одиночка» и еще несколько лент. И вот теперь Такаси Миике снял картину, в которой действуют реальные герои реальной средневековой войны. Только они одеты как ковбои и вооружены мечами и револьверами.

Сама по себе идея ковбоев-самураев вполне продуктивна. На ее основе можно было сделать интересное кино. Но когда такая идея сочетается с хорошо известным сюжетом, она превращается в быстро надоедающую шутку. И заодно погребает под собой картину, поскольку концепция «Красного урожая» требует вовлечения в действие. Это драматичная история, которую нужно смотреть всерьез, не посмеиваясь над несуразностью персонажей. Иронический прищур – еще куда ни шло, но откровенный фарс тут не работает.

Обычно фильмы Миике можно автоматически рекомендовать поклонникам японского кино. Просто потому, что это картины одного из самых известных восточных постановщиков. Но в случае «Сукияки Вестерн Джанго» фанатам японских звезд придется смотреть, как их любимцы издеваются над национальной историей и английским произношением. Это зрелище только для мазохистов.

Картинка достойная, с минимумом шумов и точной цветопередачей. Саундтреки не стремятся к блокбастерности, но не забывают прокачивать все колонки во время перестрелок. Бонусы – фильмографии, фотогалерея, интервью, анонсы.

ИМПОРТ/ЭКСПОРТ

НАСТРОЕНИЕ! ВИДЕО, DVD9
1,78:1 (16:9)
DD 5.1 русский, DD 2.0 немецкий
IMPORT/EXPORT, 2007
РЕЖИССЕР: Ульрих Зайдль
В РОЛЯХ: Пауль Хофман, Екатерина Рак

Д

ФИЛЬМ ★★☆☆☆
ВИДЕО ★★★☆☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ★★☆☆☆

В то время как молодая украинская медсестра уезжает на работу в Австрию, немецкий охранник переселяется на Украину, чтобы заняться торговым бизнесом вместе с отчимом.

Нужно быть настоящим немецким (точнее, австрийским) постановщиком мрачного артхауса, чтобы снять фильм продолжительностью в два с половиной часа, который последовательно доказывает, что бедным и неумным людям плохо везде. Хоть на Востоке, хоть на Западе. Неужели столь тривиальную мысль нельзя было выразить короче, более связно и без неэстетичной эротики? Все равно ведь «Золотую пальмовую ветвь» Зайдлю не дали. Режиссер довольствовался номинацией.

Картинка умеренно, но постоянно «шумит». Русский звук слегка затрагивает «тылы». Бонусы – биография режиссера, интервью, фотогалерея, анонсы.

ПЕРЕСТУПАЯ ЧЕРТУ

НАСТРОЕНИЕ! ВИДЕО, DVD9
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский, DD 2.0 английский/французский
THE BIG MAN, 1990
РЕЖИССЕР: Дэвид Лиланд
В РОЛЯХ: Лайам Нисон, Джоан Уолли

Д

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★½☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

Безработный шотландский шахтер, в прошлом известный любовью к дракам, соглашается принять участие в подпольном кулачном бою по старинным правилам – без перчаток.

«Переступая черту» очень похож на вышедшую в том же году «Самоволку» с ван Даммом. Только бой тут всего один, а все оставшееся время занимает социальная драма о жизни британских шахтеров. Причем бой снят хорошо, а драма – шаблонно и неубедительно. Лиланду явно стоило уделить больше пленки поединкам, благо что Нисон в 1990-м был впечатляюще мускулистым и резким. Но режиссер сделал неверный выбор, и фильм канул в пучину неизвестности.

В некоторых сценах изображение покрывается «жучками», но в целом смотрится неплохо. Русский трек изредка задействует все колонки. Бонусы – анонсы и каталог.

ПАТРУЛЬНЫЙ

ВИДЕОСЕРВИС, DVD5
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский
LINEWATCH, 2008
РЕЖИССЕР: Кевин Брэй
В РОЛЯХ: Кьюба Гудинг-мл., Омари Хардвик

Т

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ВИДЕО	★★★★☆
ЗВУК	★★★☆☆
БОНУСЫ	☆☆☆☆☆

Патрульный Майкл Диксон (Гудинг-мл.) работает на границе между Мексикой и Штатами. В очередном деле, которое он расследует, фигурирует грузовик с девятью трупами нелегальных иммигрантов, и во всем этом замешаны бывшие дружки Майкла. Дело в том, что когда-то он был членом жестокой банды.

Из «оскарного» лауреата Кьюба Гудинг-младший постепенно превратился в звезду боевиков класса «Б», многие из которых даже не добираются до широкого проката. Другое дело, что пока актер пытается держать марку и выбирать проекты. Вот, например, «Патрульный» – вполне эффектный триллер, которому можно вменить в вину разве что только его неторопливость.

Анаморфная картинка отличная, звуковая дорожка звезд с неба не хватает, но с функционалом фильма справляется. Бонусов нет.

ДЕВУШКА В ПАРКЕ

CP DIGITAL, DVD9
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский, DTS русский
THE GIRL IN THE PARK, 2007
РЕЖИССЕР: Дэвид Оберн
В РОЛЯХ: Сигурни Уивер, Кейт Босворт

Д

ФИЛЬМ	★★★☆☆
ВИДЕО	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

Шестнадцать лет назад, гуляя в парке, Джулия потеряла трехлетнюю дочь. Это расстроило ее отношения с мужем и сыном, и женщина превратилась в замкнутую одиночку. Но когда в ее жизни внезапно появилась бродяжка Луиза, Джулия излила на нее всю свою нерастраченную любовь.

Эта мелодрама балансирует на грани мексиканской «мыльной оперы» и не сваливается в сентиментальный трэш лишь благодаря убедительной игре Уивер и Босворт. Чувствуется, что театральный драматург и сценарист Оберн – дебютант в кинорежиссуре и мало чем может помочь своим звездам. Кроме интересной, но слабовато развитой сюжетной ситуации.

Цвета картинки слишком оранжевые, но зато почти нет серьезных пленочных и цифровых дефектов. Звук окружающий, но без изысков. Бонусы – каталог, анонсы, фильмографии.

ПЕРВЫЙ УДАР

CP DIGITAL, DVD5
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
FIRST STRIKE, 1996
РЕЖИССЕР: Стэнли Тонг
В РОЛЯХ: Джеки Чан, Энни Ву

Б

Четвертая часть «Полицейской истории» вышла намного слабее первых трех, но по сравнению с тем, что Джеки Чан делает сейчас, это недостижимый идеал. По крайней мере, тут есть несколько запоминающихся поединков (Джеки отбивается от нападающих стремянкой!) и забавных комических сцен. Российским поклонникам актера будет любопытно увидеть своего кумира в снегах Украины и даже в одном кадре с Нонной Гришаевой. Другое дело, что на нашем диске записана сильно сокращенная версия фильма – на 20 с лишним минут.

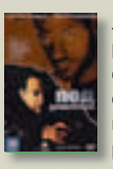
Картинка мутновата, детализация средняя. Звуковые дорожки плоские и невыразительные. В бонусах фильмографии.

ФИЛЬМ	★★★½☆
ВИДЕО	★★★☆☆
ЗВУК	★★★☆☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

ПОД ПРИКРЫТИЕМ

CP DIGITAL, DVD5
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
DEEP COVER, 1992
РЕЖИССЕР: Билл Дюк
В РОЛЯХ: Лоуренс Фишберн, Джефф Голдблум

Б



Лоуренс Фишберн играет здесь полицейского, который внедряется в организацию влиятельного наркобарона. С «Двойной рокировки» истории про копов под прикрытием получили второе дыхание, этот же фильм из предыдущей «волны» – более прямолинейный и однозначный в своих конфликтах, но все равно эффектный и увлекательный.

Анаморфная картинка действительно здорово восстановлена, однако по левой части верхней кромки кадра идет отвлекающий пленочный сбой. Звуковые дорожки демонстрируют объем только в музыке – а так саунд больше похож на двухканальный. В бонусах фильмографии.

ФИЛЬМ	★★★½☆
ВИДЕО	★★★½☆
ЗВУК	★★★☆☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

КРИСАЛИС

ПАРАДИЗ ВС, DVD9
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/французский
CHRYSALIS, 2007
РЕЖИССЕР: Жюльен Леклерк
В РОЛЯХ: Альбер Дюпонтель, Мари Гийар

Т

В недалеком будущем полиция ведет следствие по делу преступника, который похищает людей и стирает их память.

«Крисалис» – не столько полноценный фантастический триллер, сколько заявка на голливудский блокбастер. Французский дебютант Леклерк показывает, что умеет за копейки создавать футуристическую картинку, ставить поединки, наводить тень на плетень... И если дать ему внятный сценарий и приличный бюджет, может получиться дело. А пока – несуразное занудство с проблесками таланта.

Картинка чистая и четкая, но местами заметно шумящая. Саунд насыщен, однако слабоват для экшена. Бонусы – анонсы.

ФИЛЬМ	★★½☆☆
ВИДЕО	★★★★☆
ЗВУК	★★★☆☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

ВОИН

CP DIGITAL, DVD9
1,85:1
DD 5.1 русский/корейский
MUSA, 2001
РЕЖИССЕР: Ким Сунг Су
В РОЛЯХ: Джун Ву Сун, Чжан Цзыи

Б

Отряд корейских солдат сопровождает китайскую принцессу в путешествии через пустынные степи. Однако девушку жаждет отбить жестокий монгольский генерал.

Блистательный исторический эпик, один из лучших в новейшей истории боевого кино, впечатляющий одновременно драматизмом, постановкой экшен-сцен и художественным оформлением. Саундтрек очень хорош.

Этот диск – точная копия предыдущего издания с посредственной леттербоксной картинкой и бледным звуком. Жаль. В бонусах по-прежнему только анонсы и фильмографии.

ФИЛЬМ	★★★★½
ВИДЕО	★★½☆☆
ЗВУК	★★½☆☆
БОНУСЫ	★☆☆☆☆

ДОЛТРИ КАЛХУН

WEST VIDEO, DVD9
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
DALTRY CALHOUN, 2005
РЕЖИССЕР: Катрина Холден Бронсон
В РОЛЯХ: Джонни Ноксвиль, Элизабет Бэнкс

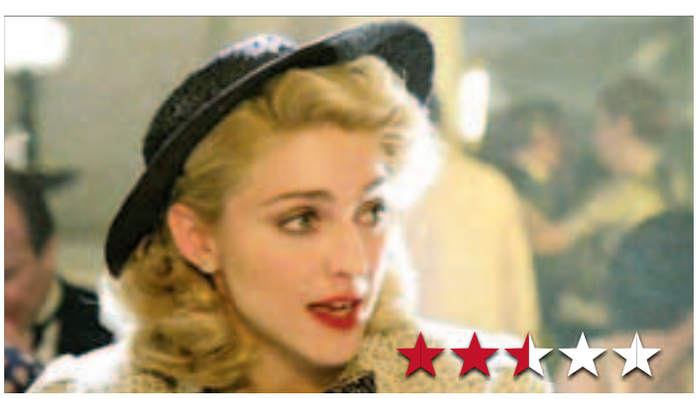
К

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★★☆☆
БОНУСЫ ★★★☆☆

Четырнадцать лет назад лоботряс Долтри Калхун был вынужден бросить жену и малышку-дочь. За это время он встал на ноги и начал свой собственный бизнес по выращиванию травы для газонов. Но однажды прошлое возвращается к нему – у его забытой жены обнаруживается неизлечимая болезнь, и она привозит дочь к единственному близкому человеку, Долтри.

Самое неожиданное в «Долтри Калхуне» – то, что его продюсером выступил Квентин Тарантино, обычно продюсирующий Элая Рота, Роберта Родригеса и прочих киноманьяков. Каким образом Тарантино связался с этой картиной, история умалчивает, но куда важнее, что в его творческом резюме это один из самых слабых фильмов. Написала сценарий и поставила ленту дебютантка Катрина Бронсон – приемная дочь Чарльза Бронсона (может, причина интереса Тарантино в этом?), и, к сожалению, это типичная работа новичка – сырая, неровная, нерешительная. Бронсон как будто не уверена в том, что делает, поэтому часто оглядывается на подходящие штампы, бросает актеров на произвол судьбы и не решается покидать традиционную колею фильмов о семейных узах. Зачем в заглавной роли известный хулиган Джонни Ноксвиль (создатель и главная звезда MTV-шного шоу «Чудаки»), непонятно – его Долтри отнюдь не экстремал и даже не антигерой, он обычный парень с обычными проблемами и обычными для мужчины его возраста «тараканами». Даже играть такого героя наверняка скучно, а уж смотреть на него полтора часа – и подавно.

Трансфер темноват, но это ему даже идет – в контрастных сценах картинка приобретает ощутимую глубину и объем. Детализация хорошая, стабильность достойная, артефактов не видно. В русской звуковой дорожке «гуляет» громкость – там, где есть перевод, остальные звуки заметно приглушаются, без него громкость вновь увеличивается, так что смотреть не очень комфортно. В любом случае, эффект окружения здесь создает главным образом музыка. В бонусах удаленные сцены, два фильма о съемках, смешные дубли, видеоклип, трейлер и анонсы – везде есть перевод.



ШАНХАЙСКИЙ СЮРПРИЗ

НАСТРОЕНИЕ ВИДЕО, DVD9
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
SHANGHAI SURPRISE, 1986
РЕЖИССЕР: Джим Годдард
В РОЛЯХ: Мадонна, Шон Пенн

К

ФИЛЬМ ★★☆☆☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ½☆☆☆☆

Дело происходит в Шанхае 30-х годов прошлого века, где миссионерша (Мадонна) и охотник за удачей (Пенн) ищут партию пропавшего опиума.

У каждого актера есть проекты, которые он охотно бы стер из своей фильмографии, – для Шона Пенна таковым является «Шанхайский сюрприз», следствие его бурного увлечения Мадонной в 80-х. Изначально фильм подавал надежды (за пару лет до него похожий «Роман с камнем» стал мегахитом), но путаный сюжет, безобразная режиссура и смехотворная игра Мадонны (даже Мэрилин Монро в своих худших ролях смотрелась не так беспомощно) делают его практически несмотрибельным.

Картинка хорошо отреставрирована, разве что только немного бросается в глаза «зерно». Русская дорожка звучит похуже оригинальной, но с музыкой и диалогами неплохо справляются обе. В бонусах только анонсы.

ПАПИНА ДОЧКА

ВИДЕОСЕРВИС, DVD9
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский/чешский/венгерский
COLLEGE ROAD TRIP, 2008
РЕЖИССЕР: Роджер Камбл
В РОЛЯХ: Мартин Лоуренс, Рэйвен-Симон

С

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★★★½☆

Чтобы выбрать идеальный колледж, Мелани решает увидеть их все своими глазами, но в компанию ей набивается чересчур заботливый отец.

Десять лет назад Роджер Камбл снял «Жестокие игры», в которых переложил на язык современных подростков «Опасные связи» Шодерло де Лакло, а следом создал «Милашку» – вульгарную, но очень смешную романтическую комедию. В «Папиной дочке» нет ни единого намека, что ее снимал тот же самый Камбл, – это стерильная семейная комедия с минимумом смешных шуток и донельзя разжеванной моралью. Мартину Лоуренсу пора срочно менять агента.

Даже без допущений трансфер великолепный, а звуковые дорожки часто подключают «тылы». В бонусах два комментария, видеодневник Рэйвен, удаленные сцены, видеоклип, ролик о его съемках и трейлер. Переведено все, даже комментарии.

РОЖДЕСТВО

ВИДЕОСЕРВИС, DVD5
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский
THIS CHRISTMAS, 2007
РЕЖИССЕР: Престон Уитмор
В РОЛЯХ: Делрой Линдо, Лоретта Дивайн

С

ФИЛЬМ ★★★½☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ☆☆☆☆☆

Впервые за четыре года семья Уитфилдов собирается вместе – на Рождество. В программе вечера задушевные разговоры, выяснения отношений и восстановление семейных уз.

Это не имеет ничего общего с расизмом, но фильмы, подобные «Рождеству», в которых девяносто девять процентов ролей со словами играют афроамериканцы (и они не будут шутить, как в «Не грози Южному централу» и «Пятнице»!), вряд ли будут кому-то интересны тут, в России. При том, что фильм неплохой – душевная такая мелодрама с праздничным ароматом. В Америке, кстати, «Рождество» стало прокатным хитом, а у нас даже до кинотеатров не добралось.

В целом замечательной картинке хочется добавить насыщенности цветов – они чуть блекловаты. Звуковая дорожка без изысков, а русский перевод как будто слегка приглушен. Бонусов нет.

МИСС ПЕТТИГРЮ

CP DIGITAL, DVD9
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
MISS PETTIGREW LIVES FOR A DAY, 2008
РЕЖИССЕР: Бхарат Наллури
В РОЛЯХ: Фрэнсис Макдорманд, Эми Адамс

К

ФИЛЬМ ★★★★☆
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★★☆☆
БОНУСЫ ★★½☆☆

В конце 1930-х лондонская няня устраивается секретарем к пустоголовой певичке. Строгие принципы мисс Петтигрю помогают Делисии разобраться с тремя любовниками.

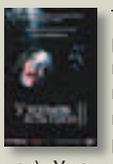
«Мисс Петтигрю» – по-хорошему старомодное зрелище. Фильм весел, энергичен, сентиментален и наивен, как комедии 30-х. Ничего удивительного – сценарий основан на книге тех лет. Макдорманд и Адамс изо всех сил «зажигают» в центральных ролях, пока актеры-мужчины обеспечивают им обаятельный фон. Фильм рассчитан на женщин, но может понравиться и сильному полу. В отличие от многих сугубо «женских» комедий.

Изображение почти совершенно, но кое-где все же видны «жучки». Звук сосредоточен во «фронтах», но иногда подключает «тылы». Бонусы – фильмы о съемках, вырезанные сцены, фотогалерея, каталог, фильмографии, анонсы.

У ХОЛМОВ ЕСТЬ ГЛАЗА 2

НАСТРОЕНИЕ ВИДЕО, DVD5
1,85:1 (16:9)
DD 2.0 русский/английский
THE HILLS HAVE EYES 2, 1985
РЕЖИССЕР: Уэс Крейвен
В РОЛЯХ: Тамара Стэффорд, Джон Блум

Т



Тем, кто привык повторять, что, мол, раньше и трава была зеленее, и ужастики лучше, стоит посмотреть (или пересмотреть, это кому как) «У холмов есть глаза 2» – донельзя беспомощный слэшер, удивляющий в первую очередь тем, что снял его маэстро Уэс Крейвен. Все штампы жанра, включая слепую героиню, на месте, сюжет убогий, убийства нестрашные, зато снято все так серьезно, как будто Крейвен метил как минимум на «Оскар».

Картинка мягковата и зернит, однако для фильма такого возраста это вполне нормально. Стереозвук грязноват и не очень-то объемный, зато диалоги разборчивы. В бонусах каталог.

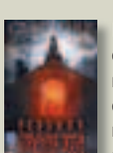
★★☆☆☆

ФИЛЬМ ★½☆☆☆
ВИДЕО ★★★½☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

ОСОБНЯК «КРАСНАЯ РОЗА»

ВИКИНГ ВИДЕО, DVD9
1,33:1
DD 5.1 русский/английский
ROSE RED, 2002
РЕЖИССЕР: Крэйг Р. Баксли
В РОЛЯХ: Нэнси Трэвис, Мэтт Кислар

Т



Несколько людей со способностями к телекинезу приезжают в старинный особняк, где случайно вызывают к жизни зло, живущее в его стенах.

На редкость приличный мини-сериал, поставленный по книге Стивена Кинга. Уже по описанию сюжета понятно, что оригинальности тут взяться неоткуда (большей частью это перепевы тем из «Сияния» и иже с ним), но поставлен сериал динамично, актеры хорошие.

Полноэкранная картинка сильно зажата и шумит. Шутка ли – запихнуть пятичасовой сериал на один диск? Звуковые дорожки в DD 5.1, но больше похожи на стерео. Бонусов нет.

★★½☆☆

ФИЛЬМ ★★★½☆
ВИДЕО ★★☆☆☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ☆☆☆☆☆

БУРЯ СТОЛЕТИЯ

ВИКИНГ ВИДЕО, DVD9
1,33:1
DD 5.1 русский/английский
STORM OF THE CENTURY, 1999
РЕЖИССЕР: Крэйг Р. Баксли
В РОЛЯХ: Тим Дэйли, Колм Фиоре

Т

Один из первых мини-сериалов по книгам Стивена Кинга (этот формат его произведениям идет куда больше, чем обычный полный метр) и один из самых удачных. Сюжет переносит нас в небольшой поселок, на который надвигается снежный шторм. А прямо перед ним в городок приходит незнакомец, знающий о его жителях абсолютно все.

Полноэкранный трансфер выглядит ужасно – такое случается, когда на двухслойный DVD пытаются вместить четыре с половиной часа видео. В звуковых дорожках информация для «тылов» получена банальным дублированием фронтальной – в русском треке, соответственно, голос переводчика раздается изо всех колонок сразу. Бонусов нет.

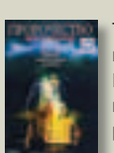
★★½☆☆

ФИЛЬМ ★★★½☆
ВИДЕО ★★☆☆☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ☆☆☆☆☆

ПРОРОЧЕСТВО 4: ВОССТАНИЕ

WEST VIDEO, DVD9
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
THE PROPHECY 4: UPRISING, 2005
РЕЖИССЕР: Джоэл Суассон
В РОЛЯХ: Кари Вурер, Шон Пертви

Т



Три первые части саги, в которых играл Кристофер Уокен, пусть и не стали жанровыми хитами, но заслужили свое место на полке коллекционера мистических триллеров. Четвертая и пятая части снимались подряд и выглядят поскромнее, но в целом ненамного хуже предыдущих картин (за исключением гораздо более удачной первой).

Анаморфный трансфер выглядит дороже, чем сам фильм, звуковые дорожки довольно эффектны, хотя «тылы» подключают не так часто, как хотелось бы. Бонусов много – фильм о съемках, актерские пробы, удаленная сцена, альтернативный финал и анонсы. С переводом.

★★★☆☆

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★★★☆☆

ШРЕК МОРОЗ, ЗЕЛЕНЫЙ НОС

UNIVERSAL PICTURES RUS, DVD5
1,78:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский и другие
SHREK THE HALLS, 2007
РЕЖИССЕР: Гэри Трусдейл
ГОЛОСА: Майк Майерс, Эдди Мерфи

А

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★★
ЗВУК ★★★☆☆
БОНУСЫ ★½☆☆☆

У огров не принято отмечать Рождество и все остальные праздники. Поэтому когда друзья и семья сообщают Шреку, что он должен расстараться во имя зимнего торжества, бедному огру приходится срочно осваивать все рождественские традиции.

Вот уже много лет в Америке отмечают Рождество, создавая специальные новогодние передачи с любимыми публикой героями. Обычно эта обязанность ложится на плечи телевизионщиков (в каждом стоящем сериале есть новогодняя серия), но иногда праздничный труд берут на себя киношники. Поклонники «Звездных войн» наверняка слышали о новогоднем телефильме «Праздничные Звездные войны», который вышел в 1978-м и был столь ужасен, что Джордж Лукас сделал все возможное, чтобы об этой оплошности все забыли.

«Шрек Мороз» – не новогодняя катастрофа, но приятного в нем мало. Во-первых, он идет всего двадцать минут (плюс пять минут титров). Во-вторых, это шаблонная рождественская история. Обычно «Шреки» пытаются поставить традиционные сказки вверх ногами, но в данном случае новогодние штампы оказались сильнее, и четверка сценаристов довольствовалась веселыми, но примитивными приколами. Вместо ожидаемого тотального издевательства над «духом Рождества». Этот дракон ждет рыцаря посильнее, чем зеленый великан.

Впрочем, есть и плюсы. Во-первых, это полноценный «Шрек» – со всеми звездными актерами озвучания, качественной компьютерной графикой и полной обоймой основных и второстепенных персонажей. Если вы с нетерпением ждете четвертого «Шрека», который выйдет только в 2010-м, «Шрек Мороз» поможет вам перекантоваться. Во-вторых, если вы не разбираетесь в американской новогодней ТВ-традиции, этот мультик – достойное первое знакомство. В таком случае штампованность из недостатка становится достоинством.

Картинка предсказуемо безупречна, саундтрек проникает в «тылы», но не устраивает спецэффектное шоу. Меню озвучено и анимировано. Дополнения – караоке, интерактивная игра, видеоклипы, анонсы.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОБРЕНКА

CP DIGITAL, DVD9
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/французский, DTS русский
MECHE BLANCHE: LES AVENTURES DU PETIT CASTOR, 2008
РЕЖИССЕР: Филипп Кальдерон

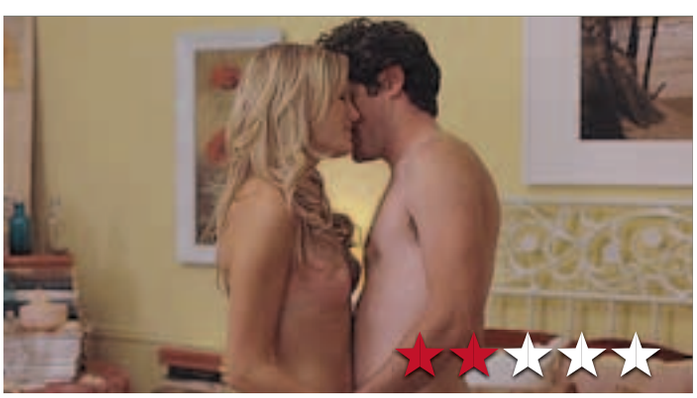
С

ФИЛЬМ ★★★½☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★★★☆
БОНУСЫ ★★☆☆☆

Маленький бобренок по прозвищу Белый Хохолок живет с мамой и сестричкой у плотины. Жизнь бобренка спокойна и лишена неожиданностей, но однажды река уносит его от дома…

Французские кинематографисты вновь скрещивают научно-популярное кино с художественным – хотя фильм снимался в заповеднике, в естественной среде обитания бобров, у ленты есть сюжет, и весьма драматичный. Порой даже ловишь себя на мысли, что оператору пора бросать камеру и вытаскивать главного героя из очередной передряги. Остается лишь успокаивать себя традиционной надписью, что ни одно животное не пострадало.

Анаморфный трансфер чистый и детальный, звуковые дорожки без труда создают убедительный объем. В бонусах рассказ о съемках, фильмография режиссера и каталог.



СОБАЧЬЯ ЛЮБОВЬ

CP DIGITAL, DVD9
1,78:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
HEAVY PETTING, 2007
РЕЖИССЕР: Марсель Сармьенто
В РОЛЯХ: Брендан Хайнс, Малин Акерман

К

ФИЛЬМ ★★☆☆☆
ВИДЕО ★★★½☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

Добиваясь любви Дафны, Чарли вынужден мириться с назойливой собакой девушки. Внезапно он понимает, что псина доставляет ему больше радости, чем общение с Дафной.

Малин Акерман не везет с ролями. В «Девушке моих кошмаров» парень пытался уйти от ее героини к другой красавице, а в «Собачьей любви» конкуренткой шведки оказалась собака. Но если в первое можно было поверить, то второе уже за пределами здравого смысла. Потому что Акерман красивее и обаятельнее любого пса, а герой ленты – не прирожденный собачник. Конечно, ироническая романтическая комедия не должна быть реалистичной, но сюжет Сармьенто не смешон, а смехотворен.

Картинка нуждается в чистке от «зерна» и «жучков», саундтреки прижаты к «фронтам». Дополнения – каталог, анонсы, фильмографии, фотогалерея.

УОЛЛЕС И ГРОМИТ. ВЫПУСК 1

СОЮЗ ВИДЕО, DVD5 **A**
1,33:1
DD 2.0 русский
A GRAND DAY OUT/ THE WRONG TROUSERS, 1989/1993
РЕЖИССЕР: Ник Парк

ФИЛЬМ ★★★★½
ВИДЕО ★★★½☆
ЗВУК ★★☆☆☆
БОНУСЫ ½☆☆☆☆

В первой серии приключений изобретателя Уоллеса и пса Громита, которая называется «Великий выходной», герои отправляются на Луну, чтобы раздобыть сыр. Во второй серии, именуемой «Неправильные штаны», Уоллес создает роботизированные брюки.

Истории об Уоллесе и Громите зародились как дипломный проект аниматора-пластилинщика Ника Парка, и можно только позавидовать упорству режиссера, который шесть лет почти в одиночку делал двадцать минут веселой и непредсказуемой анимации. «Неправильные штаны» уже создавались в команде, и потому они получились более изобретательными и отточенными. Первая короткометражка номинировалась на «Оскар», вторая его получила.

Картинка достаточно чистая: шумы присутствуют, но не бросаются в глаза. Звук близок к моно, исходный трек отсутствует. Бонусы – анонсы.

ОТОРВА

UNIVERSAL PICTURES RUS, DVD9 **C**
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский/чешский/польский
WILD CHILD, 2008
РЕЖИССЕР: Ник Мур
В РОЛЯХ: Эмма Робертс, Лекси Эйнсворт

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★★½☆☆

Совершенно невыносимую хулиганку, бунтующую против появления в доме мачехи, отец-бизнесмен отправляет в строгую английскую школу, но девчонка не собирается подстраиваться под ее правила.

Хотя это нигде не отражено, в некоторых моментах «Оторва» кажется вольным ремейком недавней мексиканской комедии «Строптивая девчонка» (также выходившей у нас на DVD) – уж больно похожи сюжетные перипетии этих двух картин. Надо сказать, американская версия получилась более пестрой и яркой, но безболезненно смотреть ее все равно смогут только девочки-подростки.

Картинка замечательная, придраться не к чему. Русский трек дублированный, хотя фильм в кино не выходил, и очень даже неплохой – объем есть, правда, эффектов мало. В бонусах пять коротких роликов о съемках – с переводом субтитрами.

ДОН КОРЛЕОНЕ

CP DIGITAL, 4xDVD9 **Д**
1,75:1
DD 5.1 русский/итальянский
IL CAPO DEI CAPI, 2007
РЕЖИССЕРЫ: Алексис Кэхилл, Энцо Монтелеоне
В РОЛЯХ: Клаудио Джоэ, Сальваторе Лаццаро

Небольшой сицилийский городок Корлеоне дал Италии нескольких знаменитых мафиозных боссов. Одним из них был Сальваторе «Тото» Риина, еще подростком в конце 1940-х начавший криминальную карьеру.

Поклонники «Спрута» и «Крестного отца» наверняка оценят этот любопытный итальянский сериал, основанный на подлинных событиях и наполненный реальными историческими фигурами. Всем остальным зрителям будет скучно, но на них постановщики 12-серийной саги не рассчитывали.

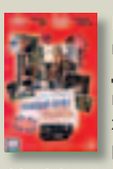
Картинка слабо детализирована и зашумлена, звук лишь изредка напоминает о своей шестикональности. Бонусы – каталог, анонсы и фильмографии.

★★★☆☆

ФИЛЬМ ★★★½☆
ВИДЕО ★★½☆☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

КАЖДЫЙ ХОЧЕТ ЛЮБИТЬ

CP DIGITAL, DVD9 **M**
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/французский
MES AMIS, MES AMOURS, 2008
РЕЖИССЕР: Лоррейн Леви
В РОЛЯХ: Венсан Лидон, Паскаль Эльбе



Безработный парижанин переезжает в Лондон к другу, тоже французу. Поскольку оба находятся в разводе и растят детей, мужчины решают жить вместе.

Все персонажи фильма говорят по-французски, и кажется, что действие перенесено в Англию лишь для того, чтобы подчеркнуть жанровую связь с комедиями Ричарда Кертиса («Реальная любовь»). Но что у Кертиса было смешно, романтично и правдоподобно, то у Леви получилось нудно, меланхолично и недостоверно.

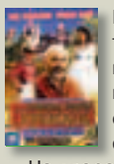
Картинка великолепна, даже фоновых «шумов» почти нет. Звук концентрируется во «фронтах». Бонусы – каталог, анонсы и фильмографии.

★★★½☆

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

ВОЛШЕБНАЯ ИСТОРИЯ ПИНОККИО

CP DIGITAL, DVD9 **C**
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
PINOCCHIO, 2008
РЕЖИССЕР: Альберто Сирони
В РОЛЯХ: Робби Кей, Боб Хоскинс



Бедный столяр Джепетто вырезает из странного полена деревянную куклу, которая внезапно оживает и превращается в ребенка.

На дворе XXI век, и это налагает определенные обязательства. Нельзя в 2008-м экранизировать «Пиноккио», предлагая зрителям додумывать, что главный герой выглядит как кукла (на экране самый обычный мальчик) и что Сверчок – это не актриса с антеннами на голове, а волшебный жучок. Хотя чего еще ждать от дешевой телепостановки?

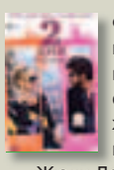
Изображение превосходное, почти без следов «цифры». Звук иногда проникает в «тылы», но обычно живет в «центре». Бонусы – каталог, анонсы и фильмографии.

★★½☆☆

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★½
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

2 ДНЯ В ПАРИЖЕ

СОЮЗ ВИДЕО, DVD9 **M**
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский, DD 2.0 русский/английский
2 DAYS IN PARIS, 2007
РЕЖИССЕР: Жюли Дельпи
В РОЛЯХ: Жюли Дельпи, Адам Голдберг



Француженка и американец завершают путешествие по Европе заездом в родной город женщины. И тут же начинают ссориться.

«Жюли Дельпи и американец в Париже». Если вы вспомнили «Перед закатом», можете закатывать губы обратно. «2 дня в Париже» – не романтичная комедийная мелодрама, а получернушная история о людях, которые постоянно действуют партнеру и зрителям на нервы. В картине есть несколько удачных комических сцен и реплик, но герои слишком неприятные, чтобы следить за их жизнью.

Изображение без больших дефектов, звук – разговорный, с позиционированными уличными шумами. Бонусы – анонсы.

★★½☆☆

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★½☆
ЗВУК ★★½☆☆
БОНУСЫ ½☆☆☆☆

ОДНАЖДЫ В ПРОВИНЦИИ

Н

CP DIGITAL, DVD9
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский, DTS русский
2008
РЕЖИССЕР: Екатерина Шагалова
В РОЛЯХ: Любовь Толкалина, Эльвира Болгова

ФИЛЬМ ★★½☆☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★★☆☆
БОНУСЫ ★☆☆☆☆

Молодая телеактриса, жизнь которой сложилась не так, как ей хотелось, приезжает из Москвы в провинциальный городок, где живет ее сестра с ребенком и мужем, прошедшим чеченскую войну. Делать в глуши молодым ребятам нечего, и поэтому они пьют, играют в футбол и крутят с соседями любовные романы. Которые иногда кончаются трагически.

В интервью режиссер «Однажды в провинции» говорит, что хочет объяснить и показать людям, как жить нельзя. Мол, нельзя столько пить, нельзя предавать друг друга, нельзя поддаваться депрессии… И так далее, и тому подобное. Чего Шагалова не понимает, так это того, что последнее, в чем нуждаются люди из российской провинции, – это советы урожденной москвички из богемной семьи, которая знает глубинку в лучшем случае по рассказам друзей и коротким командировкам. К тому же у многих людей, которым адресован фильм, нет DVD-плееров. И потому вместо «нравоучения для несчастненьких» Шагалова фактически сняла страшилку для столичных жителей. О том, что в глуши все плохо и хоть какая-то надежда только на иностранных мигрантов. Которые хотя бы семейные ценности уважают.

Конечно, хорошо, что московская постановщица интересуется темами вне границ своего обычного существования, но для того, чтобы снимать хорошие ленты о чужой жизни, нужно эту жизнь, во-первых, хорошо знать, а во-вторых, любить своих персонажей. А не жалеть их и не учить жизни. У Шагаловой же этой любви не чувствуется, и потому ее лента кажется фальшивой. Хотя вроде бы никаких грубых ошибок, и описанная в картине ситуация вполне реалистична. Однако скорее раздражает, чем цепляет.

Единственная заметная проблема картинки – небольшие погрешности кодирования. Также есть мелкие пленочные помехи, но нужно внимательно вглядываться, чтобы их засечь. Звуковые дорожки редко выдают сложные эффекты, но «тылы» не простаивают. Они задействуются для передачи уличных шумов. Меню озвучено и анимировано. Бонусы – каталог, анонсы, фильмографии, фотогалерея.

КРИК 2

Т

WEST VIDEO, DVD9
2,35:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
SCREAM 2, 1997
РЕЖИССЕР: Уэс Крейвен
В РОЛЯХ: Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс

ФИЛЬМ ★★★★☆
ВИДЕО ★★★½☆
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★★★☆☆

С событий первого фильма прошло два года, а Сидни вновь начинает терроризировать неизвестный маньяк.

Сиквел редко получается удачнее оригинала, но Уэс Крейвен и Кевин Уильямсон, по счастью, это понимают. Все свои силы в «Крике 2» они бросили на то, чтобы не уронить планку, заданную первым фильмом, – ну что ж, почти удалось, если не брать в расчет, что они, похоже, принципиально отказались придумывать что-то новое. Лишь возвели постмодернистскую иронию в квадрат и сделали убийства чуть более жестокими.

Картинке хочется чуть добавить контрастности, но лишь самую малость. Русский дублированный трек немного звонковат, а вот оригинальный хорошо выстраивает объем и неплохо сбалансирован. В бонусах фильм о фильме, смешные дубли и удаленные сцены, два клипа, трейлер и анонсы. С переводом.

КРИК 3

Т

WEST VIDEO, DVD9
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
SCREAM 3, 1999
РЕЖИССЕР: Уэс Крейвен
В РОЛЯХ: Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс

ФИЛЬМ ★★★½☆
ВИДЕО ★★★★☆
ЗВУК ★★★½☆
БОНУСЫ ★★★☆☆

В Голливуде снимают третью часть ужастика по событиям «Крика», и Сидни приезжает на его съемочную площадку. И – вот ведь сюрприз! – вокруг нее снова начинают погибать люди.

Третий фильм получился слабее первых – видно, что Крейвен уже устал, да и смена сценариста не пошла сериалу на пользу. Вместо закрученного сюжет стал скорее суетливым, и убийства не рассредоточены по всей ленте, а скоплены в финальной четверти. Авторы так боялись утечки в прессу, что не говорили актерам, кто из них играет убийцу, и до последнего оттягивали этот момент.

Трансфер чистенький и стабильный, разве что только детализация не современная. Русский трек дублирован, дорожкам хорошо дается эффект присутствия. В бонусах репортаж со съемок, смешные дубли, удаленные сцены, трейлер и анонсы. Перевод есть.

АНАКОНДА 3: ЦЕНА ЭКСПЕРИМЕНТА

ВИДЕОСЕРВИС, DVD5
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский
ANACONDA 3: OFFSPRING, 2008
РЕЖИССЕР: Дон Фонтлерой
В РОЛЯХ: Дэвид Хассельхофф, Кристал Аллен

Т

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Крутой наемник берет задание поймать в джунглях Амазонки анаконду-переростка, сбежавшую из исследовательской лаборатории.

Первая «Анаконда» была фильмом курьезным – актеры класса «А» в трэш-ужастике класса «Б». В сиквеле необходимый баланс соблюли (среди звезд фильма практически нет известных имен) и градус развлекательности не уронили. А вот третья часть цикла (ее снимали одновременно с четвертой уже для ТВ) – это тихий ужас. Нестрашно, неинтересно и, что самое печальное, даже не смешно.

В некоторых сценах картинка выглядит мягковато, но в целом она очень качественная. Звуковая дорожка на диске одна, и она весьма активна. Уже в первой сцене с перестрелкой она покажет все, на что способна, – шорох листьев и выстрелы раздаются со всех сторон. А вот дополнительных материалов нет.

БЕЗ ЧУВСТВ

WEST VIDEO, DVD9
1,85:1 (16:9)
DD 5.1 русский/английский
SENSELESS, 1998
РЕЖИССЕР: Пенелопа Сфирис
В РОЛЯХ: Марлон Уэйанс, Дэвид Спэйд

К

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Дэррил – умный, но бедный парень, который ради того, чтобы заработать на учебу, готов на все. Даже на испытания экспериментальной сыворотки, обостряющей все его чувства.

Авторы «Без чувств» придумали отличную «фишку», но так и не сообразили, что с ней делать и как развивать – сюжет в фильме практически отсутствует. Поэтому большую часть экранного времени лента висит мертвым грузом на плечах Марлона Уэйанса – комика одаренного и талантливого, но не всемогущего.

Картинка чуть мягковата и зернит, но для фильма 10-летней давности это норма. Русских звуковых дорожек на диске две – одна из них с замечательным переводом от Павла Санаева. Во всех треках очень ярко прописана музыка, а вот эффектов немного. В дополнениях подборка трейлеров и анонсы, но перевод Санаева тоже считают бонусом.

ЛЮБОВЬ НА ОСТРИЕ НОЖА

CP DIGITAL, DVD9
1,66:1
DD 5.1 русский
2007
РЕЖИССЕРЫ: Давид Кеосаян и другие
В РОЛЯХ: Армен Джигарханян, Даниил Страхов

Н

Во время праздника журфака погибает известный журналист. Одна из свидетельниц просит своего деда-адвоката разобраться в случившемся и помочь парню, которого обвиняют в убийстве.

Традиционная проблема постсоветских детективных мини-сериалов – история, которая хорошо смотрелась бы в часовом криминальном шоу, растягивается на трехчасовое зрелище за счет массы ненужных подробностей и «черепашьего» повествования. В результате смотреть «Любовь на острие ножа» невозможно. Разве что в режиме перемотки.

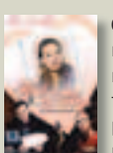
Изображение умеренно шумит, звук не создает объем. Приложения – каталог, анонсы и фильмографии.

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

НЕВЕСТА НА ЗАКАЗ

ПАРАДИЗ ВС, DVD5
1,78:1
DD 5.1 русский
2008
РЕЖИССЕР: Владимир Дмитриевский
В РОЛЯХ: Сергей Чонишвили, Ольга Векчилева

Н



Отчаявшийся найти жену хирург обращается в брачное агентство, которое не только подбирает партнерш, но и весьма садистским способом готовит почву для идеального романа.

Перспективная идея подана без блеска и отягощена неправдоподобными сюжетными поворотами. А также странноватыми визуальными решениями, которые уводят зрителей от сути фильма. Жаль, потому что в руках талантливых сценаристов и постановщиков это могло бы получиться достойной лентой.

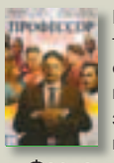
Фоны часто покрываются «шевелениями», но в остальном трансфер приличный. Звук живет только во «фронтах». Дополнения не предусмотрены.

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

ПРОФЕССОР В ЗАКОНЕ

CP DIGITAL, DVD9
1,78:1
DD 5.1 русский
2006
РЕЖИССЕР: Алексей Лисовец
В РОЛЯХ: Александр Лыков, Олеся Жураковская

Н



По стечению обстоятельств скромный профессор филологии вынужден выдавать себя за крутого бандита, крышующего проституток.

Формально фильм считается украинским, но на деле этот фарс разыгран питерскими звездами, известными по «Ментам» и «Особенностям...». Его герои намного тупее, чем могут быть реальные бандиты, проститутки и профессора, и юмор картины такой же – глупый, примитивный и неправдоподобный. Зрелище только для тех, кто ценит театральные капустники низкого пошиба с секс-намеками.

Картинка довольно четкая и чистая, саундтрек близок к моно. Приложения – каталог, анонсы и фильмографии.

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

НОЧЬ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

ПАРАДИЗ ВС, DVD5
1,33:1
DD 5.1 русский
2008
РЕЖИССЕР: Юрий Кузьменко
В РОЛЯХ: Елена Ксенофонтова, Александр Макогон

Н

В новогоднюю ночь Александра попала впросак. Приятель уехал к жене, у друзей нашлись другие дела, и женщина осталась одна. К счастью, она как раз познакомилась с мужчиной, который в новогодней суматохе въехал в ее машину.

Очередная экспедиция по покорению вершины «Иронии судьбы» не добралась даже до середины пути. Сюжет «Ночи» слишком запутан, чтобы восприниматься под новогоднее шампанское (да и на трезвую голову, если на то пошло), а герои картины не отличаются обаянием.

Изображение полностью покрыто мелкими «жучками». Звук больше похож на моно, чем на шестиканальный. Бонусы не предусмотрены.

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

По словам Анджелины Джоли, работая над образом Фокс, она черпала свое вдохновение в героях Клинта Иствуда

ДИСК

UPR, BLU-RAY
ВИДЕО: 2.35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 448 Кбс), DTS HD-MA 5.1 английский, DD 5.1 португальский, DD 5.1 чешский, DD 5.1 венгерский, DD 5.1 испанский, DD 5.1 польский, DD 5.1 тайский
СУБТИТРЫ: англ/другие

ФИЛЬМ

WANTED
2008, 110 минут
РЕЖИССЕР: Тимур Бекмамбетов
В РОЛЯХ: Джеймс Макэвой, Морган Фримен, Анджелина Джоли, Теренс Стэмп

БОНУСЫ

Видеокомментарии к отдельным сценам
Анимированные комикс-версии отдельных сцен
Фильм об актерах и персонажах (20 минут)
Фильм о Бекмамбетове (9 минут)
Фильм о комиксе (8 минут)
Фильм о спецэффектах (8 минут)
Фильм о компьютерных эффектах (8 минут)
Фильм о видеоигре Wanted (10 минут)
Фильм о трюках на поезде (3 минуты)
Альтернативное начало (2 минуты)
Расширенная сцена (2 минуты)
Анонсы

1450 руб

Борис Иванов

ОСОБО ОПАСЕН

Планктон разбушевался

1 кг | 220 v

Красивый, жесткий и залихватский фантастический боевик, на издании которого маловато интересных бонусов

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Уэсли Гибсон (Макэвой) вкалывает в офисе, живет от получки до получки, спит в квартире рядом с железной дорогой и понимает, что в его унылой жизни ничего измениться не может. Но внезапно все меняется, когда выясняется, что у парня есть скрытые таланты, делающие его гениальным киллером. Согласившись развивать свои сверхъестественные способности, Уэсли попадает в тайную организацию Братство, которая устраняет влиятельных людей, способных стать жестокими тиранами вроде Гитлера и Сталина.

Обычно я без энтузиазма отношусь к тому, что востребованные в России киношники работают на Западе, но за Бекмамбетова я искренне рад. По духу он скорее режиссер-иллюстратор, нежели режиссер-рассказчик, а Голливуду сейчас такие люди нужнее, чем нашему кино. У нас и так каждый первый – клипмейкер. Зато с нормальным кино про нормальных людей что-то не вытанцовывается. С другой стороны, визуальный дар Бекмамбетова лучше развивать на огромных бюджетах и с первосортными актерами, умеющими затыкать неизбежные сценарные дырки своей яркой харизмой.

Именно этим в «Особо опасен» занимаются Анджелина Джоли, Морган Фримен и менее раскрученные, но тоже заслуженные люди вроде Теренса Стэмпа. Сюжет фильма явно высосан из пальца, и глубокие эмоции по его поводу испытывать сложно. Какие могут быть претензии к описанию «бунта офисного планктона» в картине, где люди силой воли заворачивают пули за угол? «Супермен»

Оружие для фильма разрабатывал Ричард Томас, работавший также на «Звездных войнах I», «Умри, но не сейчас» и др.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

Джеймсу Макэвою, никогда не снимавшемуся ни в чем подобном, пришлось пройти серьезную физическую подготовку

и «Бойцовский клуб» в один флакон влить невозможно. Реальная драма должна иметь реальное содержание.

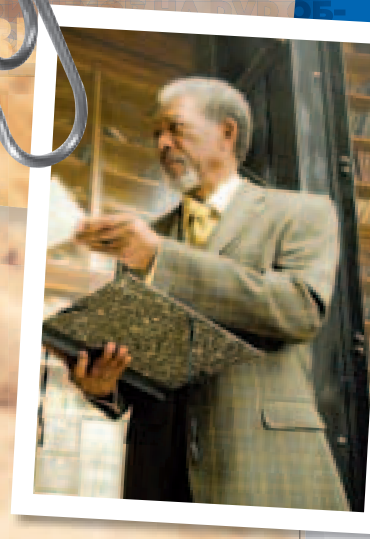
К счастью, главные достоинства фильма не имеют ничего общего с реализмом. «Особо опасен» прекрасен своей бескомпромиссностью (когда Джеймс Макэвой говорил в интервью, что его весь фильм жестоко мутузят, он ни капли не преувеличивал) и красотой невозможных экшен-сцен. Летающие по дуге пули – это только начало, тут есть куда более впечатляющие кадры и идеи. Тот редкий случай, когда на экране виден каждый доллар из 75-миллионного бюджета. Некоторые сцены хочется пересматривать снова и снова, наслаждаясь безбашенностью Бекмамбетова. О каком голливудском фильме последнего времени можно сказать то же самое?

К СЧАСТЬЮ, ГЛАВНЫЕ ДОСТОИНСТВА ФИЛЬМА НЕ ИМЕЮТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С РЕАЛИЗМОМ

ДИСК

Для фильма, существенная часть которого нарисована компьютерщиками, на картинке многовато зернения и мелких «жучков». Кое-где можно разглядеть сбои пленки, но только крошечные и миллисекундные. К счастью, ни одна из этих проблем не бросается в глаза и не мешает просмотру. Английский трек делает все, что положено делать качественной блокбастерной дорожке, но не выжимает из акустики все соки. Опять же, можно было ждать немного большего. Основное достоинство русской дорожки – голоса известных актеров. Конечно, она тоже старается окружить зрителя звуковой стеной, но десятикратная разница в битрейте дает о себе знать. Русские субтитры переводят только английские надписи. Обильные бонусы весьма поверхностны. Хотя Бекмамбетов говорит по-английски, его прямой речи в дополнениях почти нет. А как можно всерьез комментировать такой фильм, не давая слова режиссеру? Обидное упущение западных продюсеров.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



МОРГАН ФРИМЕН

Постановщики вдумчивых религиозных лент редко вводят в действие Господа Бога. А уж когда христианский Творец появляется в кадре в образе человека, а не голоса свыше, то это почти наверняка комедия или пародия. Вспомните «Догму» Кевина Смита, «О, Боже!» Карла Райнера или комедию Марти Фельдмана «Мы верим в Бога».

Но если Аланис Мориссетт, Джорджа Бернса и Ричарда Прайора трудно (и не нужно!) воспринимать всерьез, когда они изображают Всевышнего, то Морган Фримен, возможно, смог бы сыграть Бога в искреннем религиозном фильме. Если судить по его работе в комедиях «Брюс Всемогущий» и «Эван Всемогущий». Конечно, это юмористические ленты, но в божественность Моргана Фримена верится без всяких шуток и спецэффектов. Актер просто стоит в кадре и улыбается, а от него волнами расходится мощнейшая харизма.

Конечно, Фримен таким не родился. Его экранная карьера началась в 1971 году в детской телепередаче «Электрическая компания», где он играл целую толпу персонажей. В том числе графа Дракулу, сумасшедшего ученого и модного диджея. Но тогда никто не мог предположить, что за два десятилетия обаятельный, но ничем особенно не примечательный парень вырастет в темнокожую звезду.

В 1987-м Фримен был номинирован на «Оскар» за роль второго плана в ныне забытом фильме «Уличный парень», а два года спустя он был номинирован на статуэтку уже в главной роли – за «Шофера мисс Дейзи». За считаные месяцы второстепенный актер из телепроектов превратился в востребованного исполнителя, которого наперебой приглашают то в «Славу», то в «Робин Гуда», то в «Непрощенного», то в «Побег из Шоушенка», то в «Семь», то в «Амистад». Отчасти успех Фримена был связан с распространением политкорректности, но далеко не каждый исполнитель может сделать карьеру, играя мудрых пожилых негров в тонких психологических драмах.

Со времени «Шофера мисс Дейзи» прошло уже двадцать лет, и пятидесятилетний Фримен превратился в семидесятилетнего, но обороты он пока что не сбавляет. Даром что летом прошлого года актер попал в серьезную автокатастрофу и получил тяжелую травму руки. Очень надеемся, что Фримен полностью выздоровеет к началу съемок своего нового фильма, который будет называться «Человеческий фактор».

Название картины вызывает в памяти авиационные катастрофы, но на деле «Человеческий фактор» будет биопиком о Нельсоне Манделе, знаменитом африканском диссиденте и политике. Конечно, Фримен слишком стар, чтобы изображать Манделу времен борьбы с апартеидом, но это и не нужно. В позапрошлом году в прокат уже вышел фильм Билле Августа «Прощай, Бафана», рассказывающий о тюремном заключении Манделы. В той картине политика играл Деннис Хейсберт, а его надзирателя – Джозеф Файнс.

В новой постановке, которой занимается Клинт Иствуд, речь пойдет о Манделе-президенте и о том, как политик добился, чтобы третий Кубок мира по регби в 1995 году прошел в Южной Африке. По мысли Манделы, столь масштабное спортивное состязание должно было сплотить белых и черных африканцев. И действительно, люди сплотились – хотя бы на то мгновение, когда 24 июня 1995 года капитан южноафриканской команды Франсуа Пьенаар поднял над головой трофей, выигранный в поединке с командой Новой Зеландии.

Честь сыграть Пьенаара Иствуд собирается доверить Мэтту Деймону. Посмотрим, как актер, обычно не отличающийся рельефной мускулатурой, будет смотреться в образе профессионального регбиста. Также интересно, что Иствуд расскажет о скандале, который разразился после победы ЮАР. Дело в том, что новозеландцы, которые во время игры были ослаблены пищевым отравлением, обвинили в своей болезни африканцев.

Если «Человеческий фактор» выйдет в конце этого года, то следующая лента Фримена – «До последней капли крови» – появится лишь в 2010-м. Это будет история о чиновнике, который собирает сведения о сражении Вьетнамской войны, чтобы посмертно наградить героя, 40 лет назад спасшего товарищей. Пока не ясно, кто кого будет играть, но известно, что в фильме Тодда Робинсона («Одинокие сердца») снимутся Брюс Уиллис, Роберт Дюволл, Лоуренс Фишберн, Энди Гарсия… И, конечно, Морган Фримен.

По признанию Анджелины Джоли, она только в процессе съемок узнала, что у ее героини есть хвост

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, BLU-RAY
ВИДЕО: 2.35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 640 Кбс), Dolby TrueHD 5.1 английский, DD 5.1 английский (640 Кбс), DD 5.1 чешский, DD 5.1 венгерский, DD 5.1 польский, DD 5.1 турецкий, DD 5.1 тайский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

BEOWULF
2007, 115 минут
РЕЖИССЕР: Роберт Земекис
ГОЛОСА: Рэй Уинстоун, Энтони Хопкинс, Анджелина Джоли, Робин Райт Пенн

БОНУСЫ

Фильм о картине (25 минут)
Фильмы о съемках (22 минуты)
Фильм о поэме «Беовульф» (5 минут)
Фильм о графике картины (5 минут)
Фильм о монстрах ленты (7 минут)
Фильм о главном герое (2 минуты)
Удаленные сцены (12 минут)

1450 руб

Борис Иванов

БЕОВУЛЬФ. РЕЖИССЕРСКАЯ ВЕРСИЯ

И твою маму тоже!

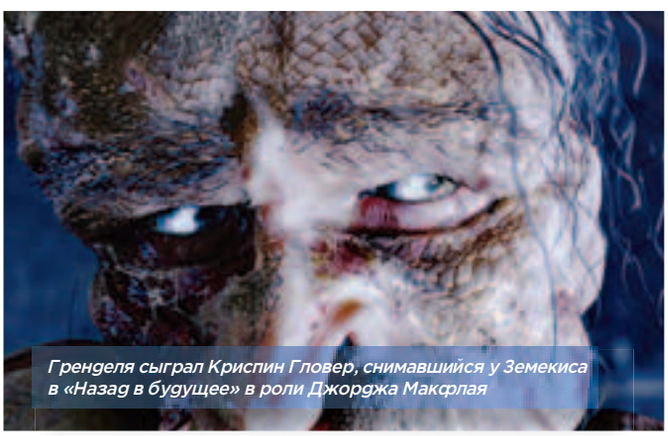
1 кг | 220 v

Фотореалистичным персонажам не хватает душевности, а дисковым бонусам – содержательности

ФИЛЬМ ●●●○○
ВИДЕО ●●●●●
ЗВУК ●●●●○
БОНУСЫ ●●●○○

На владения датского короля Хротгара нападает демон-людоед Гренделль. Престарелый монарх не может сам сразить монстра и потому объявляет об огромной награде для убийцы чудовища. На зов Хротгара является Беовульф, искусный в истреблении демонов. Но после смерти Гренделя герой узнает, что у чудовища есть мать, куда более страшная и жестокая.

Лучшие аниматоры мира не создают фотореалистичные фильмы. На то есть две веские причины. Во-первых, если имеешь полную экранную свободу, зачем связывать себя ограничениями «реальной» кинокартинки? Во-вторых, фотореалистичные персонажи, несмотря на все технические новшества, все еще смотрятся скорее жутковато, чем привлекательно. Это зомби, у которых нет ни выразительности «мультяшек», ни тончайшей нюансированности реальных лиц. Думаю, «Беовульф» смотрелся бы лучше, если бы подняли сюжет на принципиально новый уровень. Заглавный герой не вызывает особого сочувствия (слишком уж он наглый, «крутой» и самовлюбленный), и потому за его приключениями следишь со скукой. Какие бы удивительные события ни происходили на экране.



Гренделя сыграл Криспин Гловер, снимавшийся у Земекиса в «Назад в будущее» в роли Джорджа Макфлая

ФОТОРЕАЛИСТИЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СМОТРЯТСЯ СКОРЕЕ ЖУТКОВАТО

ДИСК

Компьютерные аниматоры пока не умеют создавать абсолютно реалистичных людей, но безупречные «мастера» – их конек. Картинка эталонна во всех отношениях. На экране именно то, что хотел показать Земекис. Русский трек записан с увеличенным битрейтом, и это отчасти искупает отсутствие российского аналога дорожки в TrueHD. Но все-таки английский звук мощнее и детальнее. Бонусы подробно рассказывают о технологии захвата мимики и движений, а также о компьютерной графике. Прочие вопросы освещаются бегло и поверхностно.

был художественным фильмом. Зачем приглашать Энтони Хопкинса, чтобы в итоге создать его бледную 3D-копию?

Впрочем, главная проблема картины – не графика, а сценарий. «Беовульф» – важнейшее произведение ранней английской словесности, но не самая интересная в мире история. Герой убил одно чудовище, другое чудовище, третье чудовище… Много боев, мало драматизма. Нил Гейман и Роджер Эйвери добавили пару-тройку любопытных ходов, но не

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

Проект разрабатывался под рабочим названием «Ночной дозорный»

ДИСК

20TH CENTURY FOX, BLU-RAY
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл.), DTS HD английский, DTS французский, DTS чешский, DD 5.1 польский, DD 5.1 венгерский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

STREET KINGS
2008, 109 минут
РЕЖИССЕР: Дэвид Эйер
В РОЛЯХ: Киану Ривз, Форест Уитекер, Крис Эванс, Хью Лори, Джей Мор, Наоми Харрис

БОНУСЫ

Аудиокомментарий
Интервью с создателями (37 минут)
Рассказ о фильме (5 минут)
Рассказ о подборе актеров (4 минуты)
Удаленные сцены (12 минут)
Альтернативные дубли (29 минут)
За кулисами (12 минут)
Поездка по местам съемок (37 минут)
Ролик

1600 руб

Александр Фолин

КОРОЛИ УЛИЦ

Не брат ты мне, гнида...

1 кг | 220 v

Хороший полицейский боевик, великолепная картинка, неплохой звук, прекрасный набор дополнений – достойный релиз

ФИЛЬМ ●●●●○
ВИДЕО ●●●●●
ЗВУК ●●●●○
БОНУСЫ ●●●●○

Детектив Том Ладлоу (Ривз) вопреки всем правилам предпочитает работать один. Даже брать банду азиатов-педофилов, похищающих для сексуальных утех девчушек, он отправляется в одиночку. Ничего хорошего это не сулит, но начальник Тома капитан Джек Уондер (Уитекер) готов на все, чтобы прикрыть своего лучшего сотрудника. Даже когда за дело Ладлоу берется капитан Джеймс Биггз (Лори) из отдела внутренних расследований. А копать под Тома – дело нехитрое: все знают, что после гибели жены он слегка съехал с катушек, пьет без отрыва от производства и в борьбе с преступностью нередко нарушает закон. Однако Биггз не торопится заковывать Ладлоу в наручники, потому что есть рыба и покрупнее.

Этот полицейский экшен, написанный Джеймсом Эллроем («Секреты Лос-Анджелеса», «Черная орхидея») и Куртом Уиммером («Эквилибриум», «Рекрут»), хотели снимать Оливер Стоун, Дэвид Финчер и Спайк Ли, но по разным причинам отказались от этой идеи. Фильм попал в руки Дэвида Эйера, сценариста «Тренировочного дня», дебютировавшего в режиссуре криминальной драмой «Крутые времена», которая едва отбила свой мизерный 2-миллионный бюджет. То, что постановка досталась режиссеру столь низкого «ранга», объяснить несложно – история в целом получилась достаточно тривиальная, и потенциал проекта был изначально невысок. Значительно трудней понять, как на него подписалось такое количество звезд. Так или иначе, именно они и вытягивают фильм на должный уровень. Как всегда деревянный Ривз сносно вписался в образ полицейского, привыкшего идти напролом, залив в себя предварительно пару «мерзавчиков» с водкой. Уитекер вообще плохо играть не может, хотя в финале и выглядит по меньшей мере странно (в этом виноват Эйер – это просто не его роль), но даже его легко и непринужденно переигрывает Хью Лори. У него всего-то минут пять экранного времени, но с момента появления в больнице, где так и ждешь чего-нибудь «хаусовского», он делает риторическим вопрос, кто здесь лучший актер.

УИТЕКЕР ВООБЩЕ ПЛОХО ИГРАТЬ НЕ МОЖЕТ, ХОТЯ В ФИНАЛЕ И ВЫГЛЯДИТ СТРАННО

ДИСК

Перед нами тот самый случай, когда сказать особо нечего, ибо картинка практически идеальная. Претензий нет – цвета яркие и естественные, четкость очень высокая, артефакты не замечены. Как говорится, всегда бы так. Приятно и то, что русский в кои-то веки написан в DTS, хотя, несмотря на достаточно неплохой дубляж, его качество далеко от совершенства. Объем ощущается слабо, а многочисленные выстрелы звучат неестественно, словно все стреляют из пистолетов с глушителем. Одно оправдывает: оригинальный трек ненамного лучше. А вот с дополнениями все замечательно. Их много, они длинные и интересные. Например, весьма занимательна поездка по местам съемок, которую осуществил Дэвид Эйер на мини-вэне своей тещи. Много любопытных фактов содержат и интервью с создателями фильма. Причем все бонусы переведены на русский субтитрами.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD

До «Хэнкока» Шарлиз Терон и Джейсон Бэйтман уже играли супружескую пару в третьем сезоне сериала Arrested Development

ДИСК

COLUMBIA PICTURES, BLU-RAY+DVD9
ВИДЕО: 2.40:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл.), True HD английский, True HD немецкий
СУБТИТРЫ: англ/другие

ФИЛЬМ

HANCOCK
2008, 92 минуты
РЕЖИССЕР: Питер Берг
В РОЛЯХ: Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бэйтман

БОНУСЫ

Расширенная версия фильма (102 минуты)
Дневник съемок
Рассказ о съемках (13 минут)
Рассказ о создании спецэффектов (15 минут)
Рассказ об образе Хэнкока (8 минут)
Рассказ о пиротехнике (10 минут)
Рассказ о создании дома Эмбри (11 минут)
Рассказ о костюмах (8 минут)
Рассказ о режиссере (10 минут)
Функция D-Box

1900 РУБ

Александр Фолин

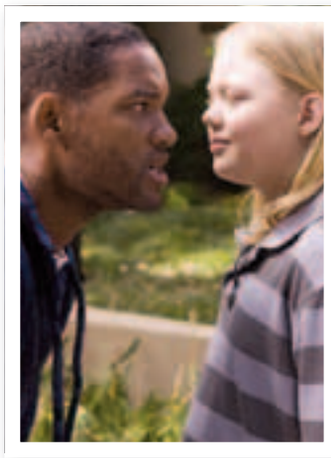
ХЭНКОК

Пьяный мастер

1 кг

Оригинальная, но далеко не так хорошо, как хотелось бы, реализованная идея – к изданию претензий куда меньше

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ



В Городе ангелов живет самый настоящий супермен. Хэнкок (Смит) умеет летать, обладает невероятной силой, ему не страшны ни пули, ни огонь, и он всегда готов прийти на помощь. Казалось бы, повезло! Но от Хэнкока одни беды. Он беспробудно пьет и вечно в дурном расположении духа, а поэтому не только хамит окружающим и задирает детей, но и приносит городу ущерб значительно больший, чем те грабители, которых он ловит. Но однажды Хэнкок спасает от смерти пиарщика Рэя Эмбри (Бэйтман), и тот берется превратить пьяницу и дебошира во всеобщего любимца. Вот только их общение очень не нравится жене Рэя Мэри (Терон).

Рекламные ролики невероятно вдохновляли – казалось, создатели «Хэнкока» умудрились достаточно простыми выразительными средствами вдохнуть новую жизнь в саму идею супергероев, которая в наше время выглядит немного заплесневелой. Супергерой – пьяница, хам и неудачник; такого еще не было! И первая часть фильма заставляла думать, что у Берга и компании все получилось. Так кажется ровно до того момента, как Смит решает исправиться и выходит из тюрьмы. Побрившись, помывшись и сменив свое рванье на суперкостюм в духе «Людей Икс», Хэнкок в один миг превращается в самого обычного супергероя, каких пруд пруди. И если картина еще вылезает какое-то время на комичности его попыток быть хорошим (трижды «Все путем!»), то потом становится еще хуже – она начинает стремительно мутировать из комедии в мелодраму. Нам рассказывают то, о чем забыл Хэнкок, мы узнаем, что он обречен вечно (никогда еще это слово не звучало так буквально) быть один, и предлагают поплакать над его горькой судьбой. И это уже совсем не смешно, тем более что снято очень впечатляюще. Вот только того ли мы ждали?

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА ЗАСТАВЛЯЛА ДУМАТЬ, ЧТО У БЕРГА И КОМПАНИИ ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ

ДИСК

Создатели релиза переборщили с резкостью, из-за чего изображение начало зернить. И пусть уже с двух метров этого не видно даже на 50-дюймовой плазме, эта «мелкокрапчатость» не может не огорчать. В остальном все хорошо – цвета теплые и яркие, но в меру. Четкость высокая. Ситуация со звуком странная. Релиз демонстрирует уникальную ситуацию – дорожка с русским дубляжом звучит не хуже оригинальной. Последняя – даром что True HD – несколько глуховата, так что выдавать большую звонкость не так уж трудно. Впрочем, и там, и там не хватает пространственных эффектов, для которых в «Хэнкоке» настоящее раздолье, а выстрелы и взрывы прокачивают сабвуфер только на громкости, выкрученной сверх всякой меры. Бонусов не очень много, они сравнительно короткие, а главное, не переведены. Дополнительный диск DVD предоставляет возможность скачать на компьютер копию под PC, PSP или PlayStation. Копию весьма невысокого качества, что в приложении к BD выглядит странно. Так что главный бонус издания – наличие расширенной на 10 минут версии фильма, к которой также имеется дубляж.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

Ради возможности снимать «Халка» Ан Ли отказался от постановки «Терминатора 3»

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, BLU-RAY
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл., 768 Кбс), DTS HD-MA 5.1 английский, DTS португальский, DTS чешский, DTS венгерский, DTS испанский, DTS польский, DTS тайский
СУБТИТРЫ: англ/другие

ФИЛЬМ

HULK
2003, 138 минут
РЕЖИССЕР: Анг Ли
В РОЛЯХ: Эрик Бэна, Дженнифер Коннелли, Ник Нолти, Сэм Эллиотт

БОНУСЫ

Аудиокомментарий режиссера
Видеокомментарии к отдельным сценам
Фильм о съемках (24 минуты)
Фильм о комиксе (16 минут)
Фильм о вкладе Анга Ли (14 минут)
Фильм о сцене с собаками (10 минут)
Фильм о монтаже ленты (6 минут)
Вырезанные сцены (6 минут)

1450 руб

Борис Иванов

ХАЛК

Широкой груди человек

1 кг

Анг Ли очень старался, но снял слабую ленту. Диск, напротив, вполне приличный

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Экспериментируя с восстановлением клеток, биохимик Бэннер изменил свою ДНК и передал ее новорожденному сыну. Через тридцать лет Бэннер-младший сам начал биохимические эксперименты и случайно запустил дремавший в нем генетический механизм. Теперь, когда Брюс злится, он превращается в огромное зеленое чудовище, крушащее все на своем пути.

Вот уже шесть лет критики всего мира пытаются сформулировать, что не так с этой картиной, которая на первый взгляд кажется размашистой, изобретательно снятой и уверенно разыгранной экранизацией классического комикса. На мой взгляд, главная проблема «Халка» – попытка Анга Ли протащить в фильм типичный для азиатской культуры конфликт взрослых детей с деспотичными родителями. Хотя Брюс не азиат и отца он тридцать лет не видел. Так что его драма смотрится неубедительно и маразматично. Вторая проблема – чрезмерная серьезность. Не сочетается тяжелая психологическая трагедия с отрыванием танковых башен и сбиванием вертолетов. Анг Ли сам говорил, что с актерами снимает один фильм, а с художниками рисует совсем другой. И стилистически объединить две ленты он не смог. Наконец, картина слишком затянута – особенно для истории, в которой четыре с половиной героя и примитивная интрига. Если у фильма такие недостатки, то хорошие актеры, масштабные эффекты и красивые монтажные склейки могут лишь поднять оценку до «двойки с плюсом».

НЕ СОЧЕТАЕТСЯ ТЯЖЕЛАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ СО СБИВАНИЕМ ВЕРТОЛЕТОВ

Ник Нолти был первым выбором проюсеров на роль отца Брюса

ДИСК

Создатели трансфера не перенапряглись с его очисткой. Конечно, крупных пленочных дефектов на картине нет, но мелкие встречаются. Иногда к ним присоединяются «зерно» и пленочные «шевеления», которые мешают всматриваться в мелкие детали и портят впечатление от в остальном достойного изображения. Русская и английская дорожки не стараются создать эффект окружения в каждой сцене, но на всю катушку прокачивают колонки в экшен-фрагментах. Английский трек звучит мощнее и масштабнее, русские субтитры к фильму не приложены. Бонусам недостает глубины, и даже Анг Ли в комментарии редко вдается в тонкости и подолгу молчит. Все дополнения переведены на русский субтитрами.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОР
МОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА
ЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

Семь из девяти основных персонажей фильма носят имя, начинающееся на букву «J»

ДИСК

XX ВЕК ФОКС СНГ, BLU-RAY
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл., 768 Кбс), DTS-HD английский, DTS итальянский, DTS немецкий, DD 5.1 украинский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

THE HAPPENING
2008, 91 минута
РЕЖИССЕР: М. Найт Шьямалан
В РОЛЯХ: Марк Уолберг, Зуи Дешанель, Джон Легуизамо, Спенсер Бреслин

БОНУСЫ

Фильм о фильме (12 минут)
Ролики о съемках для режима Bonusview (37 минут)
Ролик о различных аспектах съемок (30 минут)
Разбор сцены (10 минут)
Удаленные сцены с вступлением режиссера (15 минут)
Смешные дубли (3 минуты)
Факты

1600 РУБ

Борис Хохлов

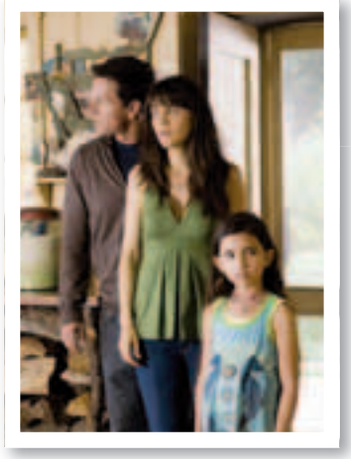
ЯВЛЕНИЕ

Как мимолетное виденье

1 кг

К разочарованиям от М. Найта Шьямалана мы уже привыкли, теперь привыкаем к хорошим изданиям его фильмов на Blu-Ray

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ



В Америке очередное ЧП – в крупных мегаполисах жуткие эпидемии самоубийств. Люди на какое-то время застывают прямо посреди улицы, а потом убивают себя. Власти считают, что это какая-то химическая атака со стороны террористов, но гадать можно сколько угодно, а количество жертв с каждым часом растет. Скромный учитель (Уолберг) и его жена (Дешанель) в срочном порядке эвакуируются, но волна смертей идет за ними по пятам.

Если до этого фильма основная претензия к М. Найту Шьямалану заключалась в том, что режиссер частенько слишком мудрит, то после «Явления» на первый план вышла совсем другая проблема. Оказывается, Шьямалан то ли плохой сценарист, то ли плохой режиссер, то ли и то и другое сразу, потому что «Явление» выглядит так, как будто гениальную идею испортил студент-первокурсник, еще толком не разобравшийся, как вообще снимают такое кино. Не очень понятно, почему весьма похожие по атмосфере «Знаки» вышли у Шьямалана изящными и эффектными, а с «Явлением» не задалось. Конечно, можно списать все на временное помутнение рассудка, хотя более вероятной версией кажется отсутствие контроля «сверху». В последние годы Шьямалан сам себе хозяин, над ним не стоят серьезные дяди, считающие каждый цент и внимательно просматривающие каждый кадр снятого материала, а ему такие вот люди с указками просто жизненно необходимы, иначе он забредает на территорию невразумительного трэша. В «Явлении» масса сценарных ляпов, а также чисто режиссерских ошибок и недоработок, и хотя некоторое время картина держит внимание на любопытной идее, развить ее до конца Шьямалан не сумел, вместо жирной точки ограничившись смазанным многоточием. В принципе хорошие актеры Марк Уолберг и Зуи Дешанель «Явление» не спасают – вид у них потерянный и жалкий, как будто Шьямалан вдобавок еще и объяснял им все на своем родном хинди.

ДИСК

Картинка довольно зернистая и блеклая, как будто мы смотрим старый британский телефильм. При этом разрешение довольно высокое – в общих планах мелкие детали просматриваются без особого труда. Саундтрек фильма небогат эффектами – кроме диалогов, громких оркестровых ударов и шума деревьев вокруг ничего особенного треки не содержат, а с ними легко справляются абсолютно все дорожки. Правда, английский DTS-HD демонстрирует чуть большую подвижность и открытость в сценах на воздухе. Бонусов полно, встречаются весьма любопытные, и все снабжены русским переводом посредством субтитров.

В «ЯВЛЕНИИ» МАССА СЦЕНАРНЫХ ЛЯПОВ, А ТАКЖЕ ЧИСТО РЕЖИССЕРСКИХ ОШИБОК

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

Создатели фильма так боялись провала, что не показали его даже американским критикам

ДИСК

XX ВЕК ФОКС, BLU-RAY
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл., 768 Кбс), DTS-HD английский, DTS итальянский, DTS испанский, DD 5.1 венгерский, DD 5.1 польский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

ALIENS VERSUS PREDATOR: REQUIEM
2008, 94 минуты
РЕЖИССЕРЫ: Грег Струсс, Колин Струсс
В РОЛЯХ: Стивен Паскуале, Рейко Эйлсворт, Джон Ортиц, Джонни Льюис

БОНУСЫ

Два аудиокомментария
Фильмы о съемках (16, 13, 8, 11, 9, 7, 12, 11 минут)
Удаленные сцены (21 минута)
Архивы Weitland-Yutani
Фотогалереи
Трейлеры

1600 РУБ

Борис Хохлов

ЧУЖИЕ ПРОТИВ ХИЩНИКА: РЕКВИЕМ

Реквием по мечте

1 кг | 220 v

Очередная встреча популярных героев прошла, скажем так, не на высшем уровне, зато на Blu-Ray она перенесена великолепно

ФИЛЬМ ●●●○○
ВИДЕО ●●●●●
ЗВУК ●●●●●
БОНУСЫ ●●●●○

Из трупа Хищника, погибшего в финале первой ленты, появляется на свет новый подвид Чужого, усиленный генами Хищника. Кровожадный монстр уничтожает команду транспортного корабля, и звездолет вновь падает на нашу планету. С планеты Хищников уже летит «усмиряющий» десант, а пока Чужие разбредаются по округе, сея хаос и разрушения. Их жертвами становятся обычные мирные жители.

На «Чужом против Хищника» можно было ставить крест, как только стало известно, что режиссер Пол Андерсон нацелился на подростковый рейтинг PG-13, – представить себе «кросс» между двумя популярнейшими фантастическими боевиками без крови и мата было трудно. Продолжением занялись уже другие люди, мастера по спецэффектам Колин и Грег Струсс, и первым делом братья поспешили заверить киноманов, что сиквел, как и полагается, будет кровавым и жестоким. Ничего не скажешь, с этим не обманули, но в остальном вторая часть от предшественника ушла недалеко. Например, персонажи-люди вновь скорее путаются под ногами у инопланетных монстров, нежели являются полноценными участниками сюжета, и это несмотря на то, что всю первую треть фильма режиссеры честно пытаются наделить их каким-то подобием характеров. Затея абсолютно гиблая – хотя бы потому, что проявлять себя им не в чем (кроме как в криках, беспорядочной стрельбе во все стороны и улепетывании от пришельцев), это обыкновенное «пушечное мясо», с которым, как известно, в кино не церемонятся. Если же говорить о долгожданном насилии, то его уровень здесь действительно высок, вот только ожидаемого удовлетворения оно не приносит. Струссы показали удивительное отсутствие чувства меры – одну из главных героинь показательно отправляют на тот свет задолго до финала, а после эпизода в роддоме, где Чужой запускает эмбрионов в живот готовящейся рожать женщины, хочется срочно сбегать в душ. Все-таки цинизм и садизм – разные вещи.

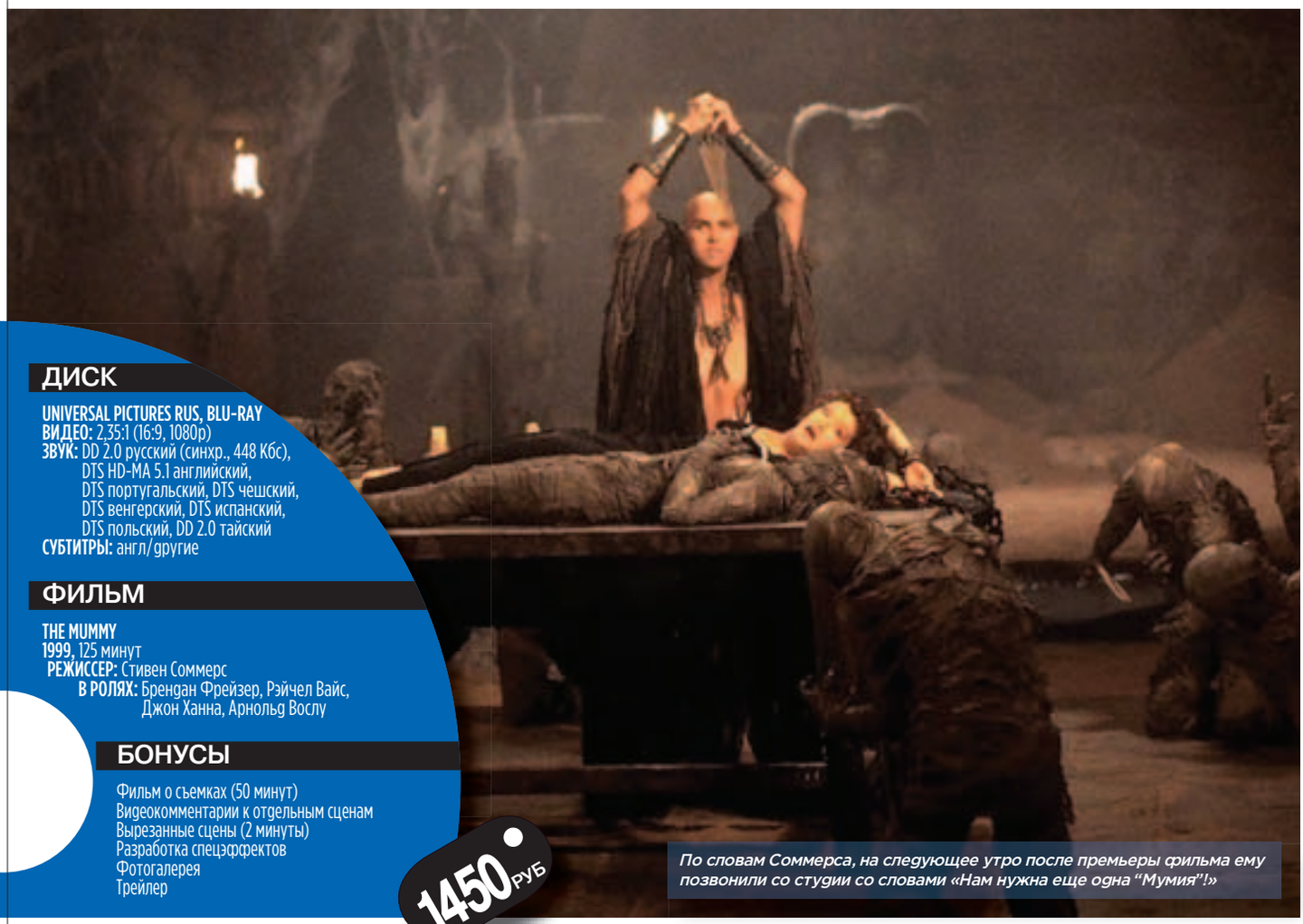
ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О ДОЛГОЖДАННОМ НАСИЛИИ, ТО ЕГО УРОВЕНЬ ЗДЕСЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЫСОК

ДИСК

Фильм очень темный, но таким он был снят – это не дефект оцифровки. А сам по себе трансфер замечательный – контрастный, чистый, проработанный до мелочей. Звуковые дорожки хороши – как оригинальная без компрессии, так и русская дублированная. Саунд очень активный, мощный, подвижный – как раз то, что надо для боевика. Дополнений масса, практически все они переведены субтитрами. Единственное исключение – функция «Архивы Weitland-Yutani», которая осталась на английском языке и представляет собой мини-энциклопедию по предыдущим частям «Чужого» и «Хищника».

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ



По словам Соммерса, на следующее утро после премьеры фильма ему позвонили со студии со словами «Нам нужна еще одна “Мумия”!»

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, BLU-RAY
ВИДЕО: 2.35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DD 2.0 русский (синхр., 448 Кбс), DTS HD-MA 5.1 английский, DTS португальский, DTS чешский, DTS венгерский, DTS испанский, DTS польский, DD 2.0 тайский
СУБТИТРЫ: англ/другие

ФИЛЬМ

THE MUMMY
1999, 125 минут
РЕЖИССЕР: Стивен Соммерс
В РОЛЯХ: Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайс, Джон Ханна, Арнольд Вослу

БОНУСЫ

Фильм о съемках (50 минут)
Видеокомментарии к отдельным сценам
Вырезанные сцены (2 минуты)
Разработка спецэффектов
Фотогалерея
Трейлер

1450 руб

Борис Иванов

МУМИЯ

Укрощение строптивого

1 кг | 220 v

Классный подростковый фильм и качественный диск – но только если вы понимаете по-английски

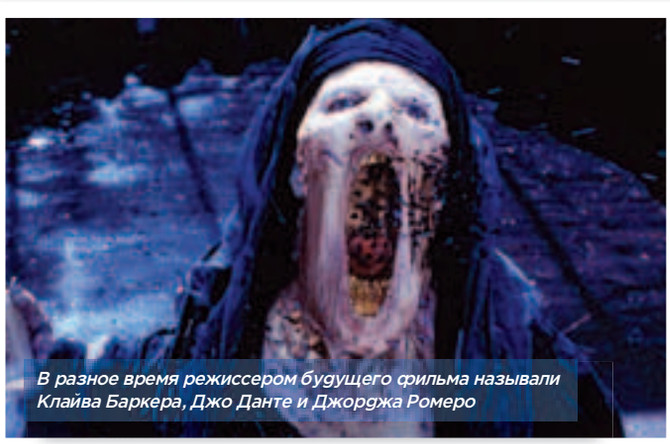
ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Американский наемник, сражающийся в Египте в составе французского Иностранного легиона, находит в пустыне затерянный город-гробницу. Вернувшись в Каир, Рик рассказывает о своем открытии девушке-египтологу, и та вместе с братом и новым знакомым отправляется изучать Хамунапатру, где в саркофаге заточен дух жреца Имхотепа, обреченного на вечные муки за убийство фараона и любовь к царской наложнице.

Из всех попыток клонировать «Индиану Джонса» первая «Мумия» определенно лучшая. Конечно, тут нет Харрисона Форда и главные герои даже втроем не дотягивают до Инди, но зато картина Соммерса смешнее и масштабнее, чем «В поисках утраченного ковчега». Фрейзер ловко дерется со скелетами, героиня Вайс оказывается куда полезнее, чем все спутницы Джонса, вместе взятые, Ханна не слишком действует на нервы, а Вослу убедительно изображает потустороннего злодея, в котором еще осталось что-то человеческое. Всерьез фильм воспринимать нельзя, но он каждой сценой намекает, что это развеселое кино, а не приключенческая драма. Или, боже упаси, хоррор, которым была исходная «Мумия» 1932 года. Единственная проблема ленты – затянутость. Откровенно лишних сцен в картине нет, но без некоторых эпизодов можно было бы обойтись.

ДИСК

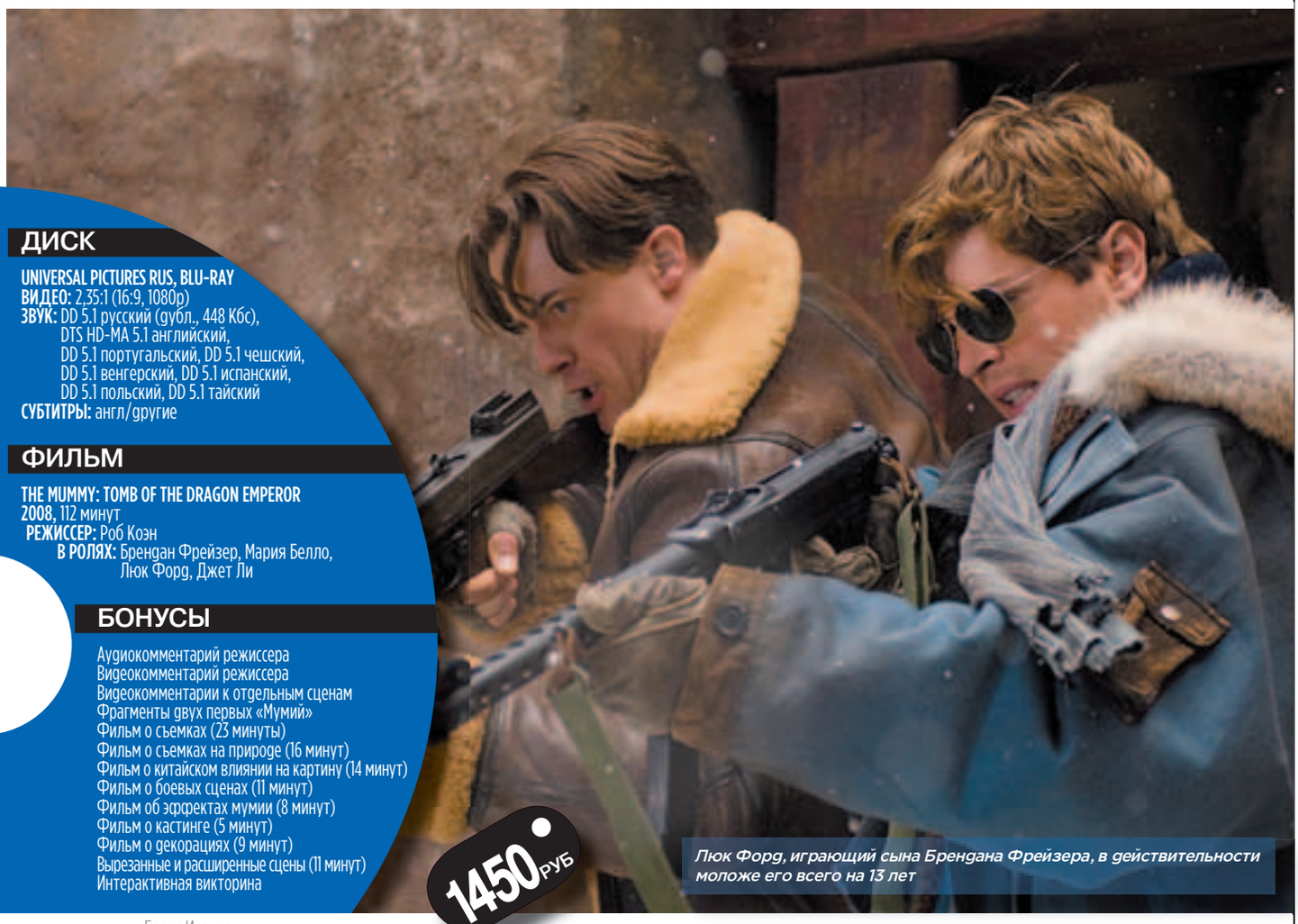
Четкая, ясная, детальная картинка не справляется лишь с однородными поверхностями на задних фонах. Если присмотреться, на них можно заметить слабую цифровую жизнь. Также в некоторых ночных сценах изображение зернит. В остальном все в порядке. Американский саундтрек великолепен – поистине блокбастерный окружающий звук. Разве что музыке уделено чуть больше внимания, чем спецэффектам, что иногда мешает погружению в действие. Напротив, двухканальный русский саунд звучит позорно. Сразу хочется вернуться к английской дорожке и включить русские субтитры, но не тут-то было – они не предусмотрены. Хотя ими снабжены основные бонусы – обстоятельный фильм о съемках и видеоматериалы, прилагающиеся к отдельным сценам ленты. Неужели нельзя было добавить на диск еще одну дорожку субтитров?



В разное время режиссером будущего фильма называли Клайва Баркера, Джо Данте и Джорджа Ромеро

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ДАЖЕ ВТРОЕМ НЕ ДОТЯГИВАЮТ ДО ИНДИ, НО ФИЛЬМ СОММЕРСА СМЕШНЕЕ

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU



Люк Форд, играющий сына Брендана Фрейзера, в действительности моложе его всего на 13 лет

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, BLU-RAY
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DD 5.1 русский (дубл., 448 Кбс), DTS HD-MA 5.1 английский, DD 5.1 португальский, DD 5.1 чешский, DD 5.1 венгерский, DD 5.1 испанский, DD 5.1 польский, DD 5.1 тайский
СУБТИТРЫ: англ/другие

ФИЛЬМ

THE MUMMY: TOMB OF THE DRAGON EMPEROR
2008, 112 минут
РЕЖИССЕР: Роб Коэн
В РОЛЯХ: Брендан Фрейзер, Мария Белло, Люк Форд, Джет Ли

БОНУСЫ

Аудиокомментарий режиссера
Видеокомментарий режиссера
Видеокомментарии к отдельным сценам
Фрагменты двух первых «Мумий»
Фильм о съемках (23 минуты)
Фильм о съемках на природе (16 минут)
Фильм о китайском влиянии на картину (14 минут)
Фильм о боевых сценах (11 минут)
Фильм об эффектах мумии (8 минут)
Фильм о кастинге (5 минут)
Фильм о декорациях (9 минут)
Вырезанные и расширенные сцены (11 минут)
Интерактивная викторина

1450 РУБ

Борис Иванов

МУМИЯ: ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ

Глиняная башка

1г 220 v

«Троечный» мистический боевик на впечатляющем диске с интересными приложениями

ФИЛЬМ ●●●○○
ВИДЕО ●●●●○
ЗВУК ●●●●○
БОНУСЫ ●●●●○

Две тысячи лет назад китайская ведьма прокляла императора-завоевателя, превратив его и его армию в глиняные статуи. В 1946 году зачарованную армию обнаружил Алекс О'Коннелл, унаследовавший родительскую любовь к приключениям и древним погребениям. Вскоре Рик и Эвелин присоединились к сыну в Шанхае – как раз вовремя, чтобы увидеть воскрешение императора.

Проблемы третьей «Мумии» начинаются с первых же кадров. Ну какой из Джета Ли злобный император? У него нет харизмы правителя. И Арнольду Вослу он проигрывает. Совершенно неинтересный злодей. Потом на экране появляется Люк Форд и тоже быстро разочаровывает. Обаятельный актер, но скучный персонаж. Ситуация немного исправляется, когда фильм добирается до Фрейзера и заменившей Рэйчел Вайс Марии Белло. Одна, третья «Мумия» размашиста, красива и динамична, но в сравнении с первыми двумя она – явное разочарование. К тому же фильм слишком серьезен для полупародийного цикла.

ДИСК

Учитывая новизну и бюджет фильма, я рассчитывал на идеальный трансфер. Однако в некоторых сценах можно заметить пленочный «шум», «зерно»… И даже несколько пленочных дефектов.

После выхода фильма разразился скандал: китайцы сочли, что он оскорбил память реально существовавшего императора

РОБ КОЭН НЕ ВЫДАЕТ НИЧЕГО ТАКОГО, ЧЕГО МЫ НЕ ВИДЕЛИ В ДРУГИХ ФИЛЬМАХ

Однако в их героях чувствуется усталость, а их экранное время сжимается под давлением слабых новичков. Роб Коэн пытается закрыть прорехи масштабными эффектами, но не выдает ничего такого, чего мы не видели в других фильмах. Зачем долго показывать, как «хорошие» зомби рубятся с «плохими», если бой Джета Ли и Мишель Йео сведен к нескольким взмахам мечами, а бой Ли и Фрейзера – к нескольким обменам ударами? Сердце любого экшена – личные противостояния, а не месилово компьютерных марионеток.

Хотя в основном картинка «кондиционная», выигрышно демонстрирующая преимущества Blu-Ray. Русская дорожка масштабна и насыщена, но конкурировать с полным погружением в действие, которого добивается английский трек, она не может. Русские субтитры есть, но они переводят только реплики на китайском. Аудиокомментарий и видеокомментарий Коэна одинаковы по содержанию. Прочие бонусы несколько поверхностны, но вряд ли вам захочется узнать о третьей «Мумии» что-то еще.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

На ранней стадии разработки проекта на роль Билла рассматривался Билл Найи, сыгравший певца Билли Мэка в «Реальной любви»

ДИСК

UNIVERSAL PICTURES RUS, BLU-RAY
ВИДЕО: 2.35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл., 768 Кбс), DTS HD-MA 5.1 английский, DTS португальский, DTS чешский, DTS венгерский, DTS испанский, DTS польский, DTS тайский
СУБТИТРЫ: англ/другие

ФИЛЬМ

MAMMA MIA!
2008, 109 минут
РЕЖИССЕР: Филлида Ллойд
В РОЛЯХ: Мерил Стрип, Аманда Сейфрид, Кристин Баранski, Пирс Броснан

БОНУСЫ

Аудиокомментарий режиссера
Видеокомментарии к отдельным сценам
Фильм о съемках (24 минуты)
Фильм о музыке фильма (11 минут)
Рассказ о сцене Lay All Your Love On Me (6 минут)
Рекламная зарисовка о фильме (3 минуты)
Вырезанные сцены (8 минут)
Вырезанный музыкальный номер (3 минуты)
Неудачные дубли (2 минуты)
Камео Бьорна Ульвеуса (2 минуты)
Видеоклип
Сведения о песнях

1450 РУБ

Борис Иванов

MAMMA MIA!

Ягоды в ягодицах

1г

Песни песнями, но хорошее кино должно быть содержательнее. А на Blu-Ray обязательны русские субтитры

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Софи собралась замуж, но она не знает, кто ее отец. Не знает этого и ее мать – в день зачатия она переспала с тремя мужчинами. Поэтому девушка решает пригласить на праздник всех троих, надеясь, что сразу поймет, кого она давно мечтала увидеть. Но когда троица добирается до греческого острова, на котором живет Софи, сделать выбор оказывается невозможно.

Когда смотришь мюзикл, выстроенный вокруг хорошо известных песен, сразу спрашиваешь себя: «Что эта картина добавляет к композициям, которые удобнее слушать отдельно, на CD-плеере?» В данном случае – немногое. Больше всего фильм похож на караоке-сессию, снятую профессиональным оператором на фоне красивой природы. Кто-то из актеров поет хорошо (Сейфрид и Баранski), кто-то приемлемо (Стрип), у кого-то нужно сразу отнять микрофон (Броснан). В паре сцен чувствуется драматическое напряжение, но вся остальная картина – лишь повод для немолодых актеров (шестьдесят – новое начало!) покуролесить, попрыгать на кровати, потанцевать на фоне массовки в цветастой одежде... И, конечно,

Колоссальный успех фильма побудил продюсеров заговорить о съемках сиквела, благо у ABBA еще много песен

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

Фотографии маленькой Софи, появляющиеся в фильме, – настоящие детские фото Аманды Сейфрид

поднять зрителям настроение. На то и караоке, чтобы всем было бездумно весело. И чтобы никто не вслушивался в песни, не всматривался в откровенное переигрывание и не вдумывался в условный сюжет.

ДИСК

Трансфер практически идеален, и ему очень идет разрешение 1080p. В некоторых сценах кажется, что видишь каждую песчинку на пляже, в то время как камера следит за движениями танцоров. Правда, то тут, то там можно углядеть крошечные артефакты, но они погоды не делают. Саундтреки налегают на голоса и музыку, лишь изредка используя позиционированные «шумы» для создания эффекта окружения. Поэтому разница между русским и английским треком не очень чувствуется. Хотя она есть – оригинальная дорожка звучит чище и свободнее. В любом случае, неприятно, что нет полноценных русских субтитров, переводящих не только песни (как это сделано на диске), но и реплики, – такая же проблема, к слову, была и на DVD-издании фильма. Бонусов много, и некоторые из них познавательны. Особенно аудиокомментарий и видеокомментарии. Дополнения переведены на русский субтитрами.

ФИЛЬМ ПОХОЖ НА КАРАОКЕ-СЕССИЮ, СНЯТУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОПЕРАТОРОМ

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD

Власти Лас-Вегаса не пошли создателям фильма навстречу, и актерам часто приходилось играть прямо в толпе вездесущих туристов

ДИСК

20TH CENTURY FOX, BLU-RAY
ВИДЕО: 2.35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл.), DTS HD английский, DTS итальянский, DTS испанский, DD 5.1 чешский, DD 5.1 польский, DD 5.1 венгерский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

WHAT HAPPENS IN VEGAS
2008, 101 минута
РЕЖИССЕР: Том Воэн
В РОЛЯХ: Кэмерон Диаз, Эштон Катчер, Роб Корддри, Лейк Белл, Трит Уильямс, Деннис Фарина

БОНУСЫ

Аудиокомментарий
Функция «Пей до дна»
Удаленные и расширенные сцены (8 минут)
Смешные дубли (5 минут)
Рекламный ролик Хейтера (3 минуты)
Интервью Зака с Томом Воэном (8 минут)
Интервью Катчера с Диаз (8 минут)
Анонс

1600 руб

Александр Фолин

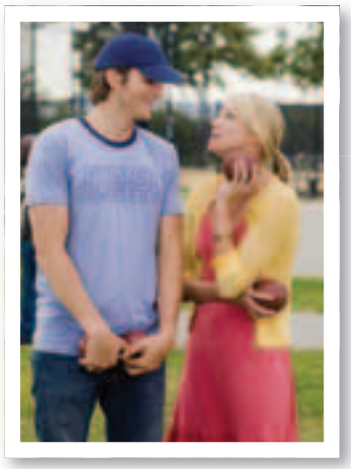
ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ

Стерпится – слюбится

1 г | 220 v

Издание настолько удачное, что «самым слабым звеном» в нем является сам фильм

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ



Амбициозного биржевого брокера Джой МакНелли (Диаз) бросил бойфренд, уставший от ее манеры все делать по заранее продуманному плану. Джека Фуллера (Катчер) уволил собственный отец (Уильямс), уставший от его несерьезного отношения к работе. Прихватив свою подругу Типпер (Белл), Джой отправилась в Лас-Вегас, чтобы хоть как-то отвлечься от своего горя. Туда же и с той же целью приехал Джек в компании своего друга Хейтера (Корддри). Случайно познакомившись, Джой и Джек устроили такую зажигательную ночь, что сами не заметили, как поженились. И все бы ничего – аннулировать брак несложно, – но, будучи женатыми, новоиспеченные супруги выиграли три миллиона долларов. Судья же не проникся этой историей, а заморозил выигрыш на полгода, в течение которых Джой и Джек должны жить вместе.

В принципе, идея хорошая. Даже как-то не приходят в голову фильмы о людях, которые поженились, будучи в пьяном угаре. На этой сюжетной коллизии можно было сочинить весьма занятную комедию, и не сказать, что Дане Фокс это не удалось. Ее ошибка в том, что она создает конфликт на пустом месте – если задуматься, у героев нет никаких оснований для той неприязни, которую они друг к другу испытывают. Понятно, что очень хотелось провести их от ненависти до любви – так путь длиннее и интереснее. Вот только он смотрелся бы куда выигрышнее, если бы мы следили за развитием взаимоотношений двух нормальных людей, а не карикатур с гипертрофированными клише вместо характеров. Более всего по типажам Джой и Джек напоминают героев Эшли Джадд и Хью Джекмана во «Флирте со зверем», но насколько тоньше и глубже прописаны последние! «Вегас» начинает набирать очки лишь в самом финале. Стратегически это верно – от финала зависит общее впечатление от фильма. Однако, наблюдая за очеловечиванием персонажей, вдвойне обидно, что создатели комедии не сделали их живыми изначально. В конце концов, колодец гендерных различий неисчерпаем, и смех был бы громче, если бы каждый узнавал в поведении и характерах героев частичку самого себя.

У ГЕРОЕВ НЕТ ОСНОВАНИЙ ДЛЯ ТОЙ НЕПРИЯЗНИ, КОТОРУЮ ОНИ ДРУГ К ДРУГУ ИСПЫТЫВАЮТ

ДИСК

Давая оценку качеству изображения на диске, можно не буквоедствовать и просто сказать, что претензий нет, и это будет, в общем, правдой. А можно все-таки прицепиться к едва заметному, если смотреть в упор, «шуму» и легкой нехватке четкости в отдельных сценах. Но в любом случае, лучше картинку редко встретишь. Что же касается звука, то разница между русским и оригинальным треком, конечно, заметна – второй атмосфернее и глубже. Хотя оба не так плотно нагружают тылы, как хотелось бы, и пространственных эффектов тут почти нет. Как и в подавляющем большинстве романтических комедий. Дополнений маловато, к тому же они довольно короткие. Что особенно приятно, все переведено субтитрами.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

При бюджете в 30 миллионов долларов фильм собрал в мировом прокате 85 миллионов

ДИСК

XX ВЕК ФОКС СНГ, BLU-RAY
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл., 768 Кбс), DTS-HD английский, DTS французский, DTS итальянский, DTS испанский, DD 5.1 чешский, DD 5.1 польский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

MEET THE SPARTANS
2008, 87 минут
РЕЖИССЕРЫ: Аарон Зельцер, Джейсон Фридберг
В РОЛЯХ: Шон Магуайр, Кармен Электра, Кевин Сорбо, Дидрих Бэйдер

БОНУСЫ

Аудиокомментарий
Фильм о фильме (6 минут)
Экскурсия по съемочной площадке (7 минут)
Смешные дубли (5 минут)

1600 руб

Борис Хохлов

ЗНАКОМСТВО СО СПАРТАНЦАМИ

Тридцать три богатыря

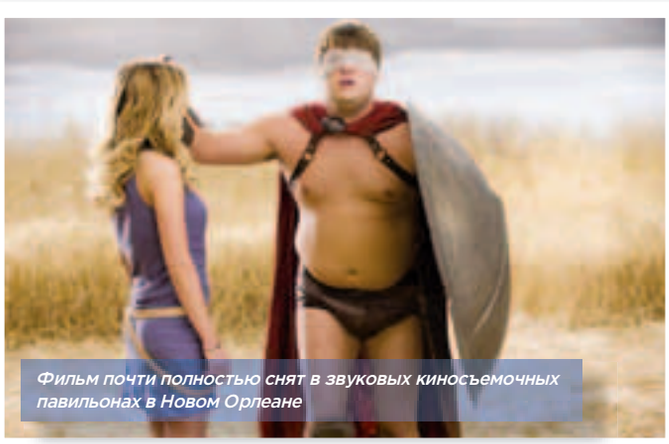
1 г | 220 v

Раз такие фильмы выпускают на Blu-Ray, наверное, это кому-нибудь нужно? Да еще и в хорошем качестве

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Царь спартанцев Леонидас собирает своих лучших воинов и отправляется навстречу гигантской персидской армии. Он и каждый из его людей готовы умереть за свою родину без малейших колебаний.

Описание сюжета выше можно вырезать и прицепить к тексту о «300 спартанцах», даже ничего в нем не меняя. Дело в том, что сценаристы, режиссеры и продюсеры (когда же они там наконец разорятся?) Джейсон Фридберг и Аарон Зельцер искренне считают, что пародия – это пересказ хитового фильма с идиотничаньем, кривлянием и «пуками-хрюками» на каждом шагу. В «Киносвидании» и «Очень эпическом кино» они еще пытались как-то комбинировать сюжетные линии нескольких картин, но в «Спартанцах» творческая мысль застопорилась. Сюжет пошагово следует за фильмом Зака Снайдера, но периодически отвлекается на невтемные шутки на тему современных, но уже устаревших реалий (кто-нибудь вообще еще помнит историю про лысую Бритни Спирс?). Надо сказать, что в картине встречаются забавные перлы, только они плотно погребены под ровным слоем из тошнотворных гэгов вроде пингвина, испражняющегося главному герою на лицо (авторы настолько уверены в искрометности этой, с позволения сказать, шутки, что даже вынесли ее в трейлер!), – получаются в буквальном смысле поиски розы на навозной куче, а это, сами понимаете, занятие на любителя. К числу достоинств фильма можно отнести и его короткую продолжительность (чуть больше часа без титров), но, если вдуматься, плюс этот сомнительный. Если развивать мысль, лучшая пародия Аарона Зельцера и Джейсона Фридберга – та, что будет идти всего пару минут. И ведь даже не поспоришь.



Фильм почти полностью снят в звуковых киносъемочных павильонах в Новом Орлеане

ЗАБАВНЫЕ ПЕРЛЫ ПОГРЕБЕНЫ ПОД СЛОЕМ ТОШНОТВОРНЫХ ГЭГОВ

ДИСК

На что способен этот трансфер, можно увидеть в сценах на пшеничных полях – идеально просматривается каждый колосок. Правда, в целом картинке хотелось бы добавить контраста, а «зерно» местами довольно заметное. Все звуковые дорожки хороши и отличаются мало – разве что английская в несжатом DTS-HD показывает чуть более объемную панораму. В бонусах аудиокомментарий, ролик о съемках, экскурсия по площадке, смешные дубли, опция перехода к песням в фильме, два трейлера и мультимедиа-возможности – две игры и факты о фильме. Все дополнения переведены субтитрами.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОР
МОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА
ЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ ФИЛЬМОВ НА DVD ОБЗОРЫ

DVD НАШ ВЫБОР ФИЛЬМ

DVD НАШ ВЫБОР DVD

Уилл Арнетт, озвучивший орла Blaga, и Эми Полер, голосом которой говорит Салли О'Мэлли, в реальной жизни муж и жена

ДИСК

XX ВЕК ФОКС СНГ, BLU-RAY
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS-HD английский, DTS русский (768 Кбс), DTS итальянский, DD 5.1 чешский, DD 5.1 польский, DD 5.1 греческий
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

HORTON HEARS A WHO!
2008, 87 минут
РЕЖИССЕРЫ: Джимми Хэйворд, Стив Мартино
ГОЛОСА: Джим Керри, Стив Каррелл, Уилл Арнетт, Сет Роген

БОНУСЫ

Аудиокомментарий
Видеокомментарии для Bonusview
Рассказы о создании (32 минуты)
Раскадровки не вошедших материалов (15 минут)
Черновая анимация удаленных сцен (3 минуты)
Удаленные сцены (2 минуты)
Пробы анимации (8 минут)
Игра

1600 РУБ

Эдуард Шиндяпин

ХОРТОН

Спасите наши души

1 г | 220 v

К изданию этого приятного мультфильма даже и не придраться – с какой стороны ни посмотри, диск хорош

ФИЛЬМ ●●●●○
ВИДЕО ●●●●●
ЗВУК ●●●●○
БОНУСЫ ●●●●○

Однажды слон по имени Хортон услышал доносящийся откуда-то тоненький голосок. Писк принадлежал микроскопических размеров существу из мира, разместившегося на крошечной пылинке. Как выяснилось, его жителям грозит смертельная опасность, и Хортон призывает обитателей леса помочь малюткам. Но его соседи предпочитают верить своим глазам и ушам, а не чувствам, и лишь крутят пальцем у виска, считая Хортона сумасбродом.

Мораль о том, что все мы – божьи твари и обязаны помогать друг другу вне зависимости от достатка и положения, это, пожалуй, самое ценное, что есть в еще одной успешной попытке студии «XX век Фокс» утвердиться на рынке объемной анимации в качестве авторитетного конкурента. Причем мораль эта подана со всей деликатностью и на конкретных, по-бытовому простых и понятных примерах. За это мы должны сказать спасибо прежде всего Доктору Сойссу, экранизации книг которого («Кот в шляпе», «Как Гринч украл Рождество») до сей поры не удостаивались безоговорочного

В российской версии Хортона озвучил резидент «Камеди клаб» Тимур Батрутдинов

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

Эпизод с дантистом придумал Джим Керри, озвучивший мэра

признания критиков и публики. Вероятно, все дело здесь в том, что анимация – это все-таки единственный надежный способ адекватным образом визуализировать красочный и одновременно отличающийся нетипичной для детской литературы глубиной мир его легковесных на первый взгляд произведений. Следуя этой логике, продюсеры «Фокса» выбрали рискованный, но честный путь и предпочли подробную проработку образов и характеров взятию очередного рекорда по количеству шерстинок на спине какого-нибудь грызуна. Стал ли фильм от этого беднее? Да ничуть! Как известно, минимализм в мультипликации только приветствуется (вспомним работы советских мастеров, «Смешарики», «Ледниковый период») – если, конечно, авторам действительно есть что сказать зрителю. А в «Хортоне» они общаются не только с дошкольниками, но и с их родителями, специально для которых здесь припасен пяток едких политических анекдотов и примерно столько же вполне жирных намеков на реалии взрослой жизни.

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЗДЕСЬ ПРИПАСЕН ПЯТОК ЕДКИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ АНЕКДОТОВ

ДИСК

Понятно, что мультфильм, созданный целиком и полностью на компьютере, будет смотреться на Blu-Ray идеально, и «Хортон» действительно смотрится прекрасно – цвета, детализация, яркость и контрастность очень хороши. Правда, столь высокое разрешение уже выдает несовершенства в самой анимации – видно, что шерсть, например, прорисована не так уж здорово. Звуковые дорожки отлично поддерживают действие, хотя оригинальный трек, выполненный без компрессии, впечатляет больше. Дополнений масса, и, что особенно приятно, все они локализованы – либо субтитрами, либо даже дублированы.

АБСОЛЮТНО
круглые дивиди

ВСЕМИРНО
Россия, Америка, Европа, Корея, Япония...
МНОГО
самый большой выбор оригинальных DVD
БЫСТРО
новинки в день релиза
ОРИГИНАЛЬНО
специальные и подарочные издания
РАЗНООБРАЗНО
музыка на DVD, «аниме» и сериалы
ШИРОКО
расширенный ассортимент дисков формата BluRay
НЕОЖИДАННО
возможность заказа редких изданий
ПОДАРОЧНО!
подарочные сертификаты

реклама

Пурпурный Легион

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1
Ежедневно с 10.00 до 22.00 (до 21.00 в понедельник)
Телефон (495) 225-1386 (многоканальный)

д. Барвиха, Рублево-Успенское шоссе, д.85/1
Ежедневно с 11.00 до 22.00
Телефон (495) 739-2713

Санкт-Петербург, ул. Б. Московская, д. 6
Ежедневно с 10.00 до 22.00 (до 21.00 в воскресенье)
Телефон (812) 710-8080

ЛЕГИОНЕР

ЛЕГИОНЕР, ТЦ «Золотой Вавилон»
Москва, ул. Декабристов, д. 12, 2-й этаж, секция В10
Ежедневно с 10.00 до 22.00
Телефон (495) 745-8513

ЛЕГИОНЕР, ТРК «Пятая авеню»
Москва, ул. Маршала Бирюзова, д. 32, 3-й этаж, секция С5
Ежедневно с 10.00 до 22.00
Телефон (495) 955-1827

В качестве пианино Дэйва в фильме было задействовано то самое пианино, на котором сочинял песни бурундуков Росс Багдасарян-старший

ДИСК

20TH CENTURY FOX, BLU-RAY
ВИДЕО: 1,85:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: DTS русский (дубл.), DTS HD английский, DTS итальянский, DTS испанский, DD 5.1 португальский, DD 5.1 чешский, DD 5.1 польский, DD 5.1 венгерский
СУБТИТРЫ: рус/англ/другие

ФИЛЬМ

ALVIN AND THE CHIPMUNKS
2007, 91 минута
РЕЖИССЕР: Тим Хилл
В РОЛЯХ: Джейсон Ли, Дэвид Кросс, Кэмерон Ричардсон, Джейн Линч

БОНУСЫ

История бурундуков (12 минут)
Рассказ о создании музыки (9 минут)

1600 руб

Александр Фолин

ЭЛВИН И БУРУНДУКИ

Кто тут пищит?

1 г | 220 v

Релиз вызывает недоумение: фильм совершенно детский, но детям не так важно качество, а бонусов тут – кот наплакал

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ

Дэйв Севиль (Ли) работает копирайтером в рекламном агентстве, но работу свою ненавидит. Его страсть – музыка. Он пишет песни, но звукозаписывающие компании без лишних слов отправляют его демо в мусорную корзину. Не в силах помочь Дэйву даже его приятель Ян Хоук, работающий продюсером в Jeff Records. И вот под Рождество Ян очередной раз отказал Дэйву, тот поплелся домой, прихватив корзинку с кексами, а в нее забрались три бурундука – Элвин, Саймон и Теодор, которые попали в офис компании вместе с новогодней елью. Бурундуки оказались не только любителями кексов, но и настоящими певцами. Обнаружив это, Севиль записал вместе с ними песню, которая становится хитом, но чем больше славы выпадает на долю пушистой троицы, тем больше она отдаляется от своего друга Дэйва.

Принято путать семейное и чисто детское кино. Разница действительно мала и в то же время огромна, потому что семейное кино ориентировано на зрителей любого возраста – от грудного до пенсионного, а это автоматически означает появление нескольких слоев восприятия. Так вот «Элвин» – кино детское, примитивное и одномерное, с банальной и несколько сомнительной моралью. Всей этой историей про то, как глупых маленьких бурундучков купил хитрый продюсер, соблазнив подарками и атрибутами сладкой жизни, и они бросили любящего их Дэйва, создатели фильма хотели показать, что дружба и семья важнее роскоши и славы. Оставим сарказм – действительно, в идеале, важней. Беда в том, что, ориентируясь на маленьких детей, киношники привычно халтурят, опускаясь до откровенно грубых приемов. Ян, для которого трио бурундуков – курица, несущая золотые яйца, вдруг показывает свое истинное лицо, начиная кричать на них. С чего бы? Несложно догадаться, к чему это приведет. Столь прямолинейные ходы вкупе с практически картонными образами честного и доброго Дэйва и зловредного Яна ограничивают аудиторию до минимума – уже лет в 12 ребенок поймет, что его дурят.

ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ДЕТЕЙ, КИНОШНИКИ ХАЛТУРЯТ, ОПУСКАЯСЬ ДО ГРУБЫХ ПРИЕМОВ

ДИСК

К картинке на диске достаточно сложно предъявить хоть сколько-нибудь весомые претензии. Да, немного «шумят» задние планы. Да, совсем чуть-чуть не хватает четкости. Но все это заметно, если разглядывать изображение в упор. В остальном все замечательно – ярко, детально и празднично.

Основная претензия по звуку – в заметном крене в сторону фронта. Дубляж хороший и прописан в DTS, из-за чего весьма незначительно отличается от оригинала, и все равно эффектом присутствия тут и не пахнет. А вот с дополнениями как-то не очень – лишь рассказ Росса Багдасаряна о том, как его отец придумал бурундуков и как они дошли до идеи создания фильма, а также рассказ музыкантов о том, как они писали музыку для Элвина и компании. Хорошо хоть, что все субтитрами переведено.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

Бекмамбетов хотел, чтобы Надю-младшую, как и старшую, играла иностранная актриса, и специально летал в Лос-Анджелес, чтобы уговорить Миллу Йовович

ДИСК

XX ВЕК ФОКС СНГ, BLU-RAY
ВИДЕО: 2,35:1 (16:9, 1080p)
ЗВУК: PCM 5.1 русский, DTS-HD русский, DD 5.1 русский (448 Кбс)
СУБТИТРЫ: рус/англ

ФИЛЬМ

2007, 114 минут
РЕЖИССЕР: Тимур Бекмамбетов
В РОЛЯХ: Константин Хабенский, Елизавета Боярская, Сергей Безруков, Барбара Брыльска

БОНУСЫ

Фильм о фильме (28 минут)
Два видеоклипа
Две фотогалереи
Трейлер

1600 руб

Борис Хохлов

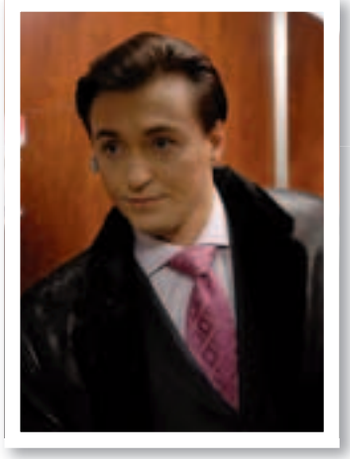
ИРОНИЯ СУДЬБЫ: ПРОДОЛЖЕНИЕ

Опять метель...

1 кг

Жаль, что дополнений не так уж много, а то получилось бы по-настоящему праздничное издание

ФИЛЬМ
ВИДЕО
ЗВУК
БОНУСЫ



Москвич Костя Лукашин отправляется в канун Нового года в баню с друзьями отца. Оттуда его выносят в неадекватном виде и сажают на самолет до Питера, где Костя ловит такси до дома 25 по 3-й улице Строителей. В квартире, куда Костя заваливается, живет Надя – дочь той самой Надежды, которая когда-то вскружила голову отцу Кости. Надя готовится встречать Новый год в компании своего вечно занятого жениха, и пьяный Костя ей совсем не нужен. Но это только до поры до времени.

Второй части «Иронии судьбы» заодно пришлось столкнуться с изрядным скепсисом – мало кто верил, что Тимур Бекмамбетов сможет всерьез посостязаться с Эльдаром Рязановым за почетное место в телеэфирной сетке сразу нескольких каналов 31 декабря. Поэтому ни для кого не стало сюрпризом, когда оказалось, что чуда не произошло, но многих удивило, что сиквел оказался куда лучше, чем можно было подумать. По крайней мере, в нем хорошо чувствуется запах мандаринов и майонеза, а в морозном воздухе кружат снежинки, мгновенно настраивающие на нужный лад. Снят фильм, к слову, как заправский экшен-блокбастер – в четырех стенах типовой советской квартирки особенно не развернешься, но для Тимура Бекмамбетова это не проблема. Он без устали шаманит с камерой, не чурается облетов а-ля «Матрица», подключает мастеров по спецэффектам и пропускает картинку через фильтры, придающие ей теплый, очень живой оттенок. Увы, то, что в этой пленительной красоте происходит, уже не так интересно – сюжет сверх меры запутан и изобилует патетическими, а иногда так просто пошлыми монологами о том, что мир прекрасен, всем надо любить друг друга и вообще, товарищи, Новый год! К счастью, утонуть в этой наигранно праздничной трясине не дают хороший юмор и безумно обаятельные актеры – Хабенский в роль не попал, но очень старается, а Боярская настолько красива, что ей было бы достаточно просто молча улыбаться в кадре все полтора часа (возможно, кстати, это было бы лучшим решением – голос у нее, конечно, грубоват и с внешностью не вяжется). Но лучше всех показал себя Безруков. Его традиционный пафос здесь оказался как никогда кстати и как влитой лег на его героя – доброго и сердечного, но забегавшегося провинциала, у которого никогда нет времени хотя бы немного приостановиться и взглянуть на свою жизнь со стороны.

В ФИЛЬМЕ ХОРОШО ЧУВСТВУЕТСЯ ЗАПАХ МАНДАРИНОВ И МАЙОНЕЗА

ДИСК

Картинка демонстрирует весьма приличную, но не эталонную детализацию, а эпизоды с низким уровнем освещения выглядят неплохо, хотя могли лучше. А вот краски просто замечательные – естественные и насыщенные. В целом трансфер не дает поводов для серьезных претензий. Звук особенно хорош в несжатых вариантах – PCM 5.1 и (особенно) DTS-HD. Правда, сказывается это главным образом на музыке – диалоги хороши во всех треках, а каких-то сложных эффектов фильм не предусматривает. Бонусов немного – фильм о фильме, два видеоклипа, две фотогалереи и трейлер.

ИЗДАНИЕ ПРЕДОСТАВЛЕНО НА ОБЗОР ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ WWW.DVD100.RU

СОБИРАЕМ...

РОН ХОВАРД

#21

Рон Ховард из тех постановщиков, которые никогда не преподносят сюрпризов, абсолютно предсказуемы и год за годом снимают крепкое, профессиональное кино. Настоящий голливудский «ботаник»-отличник со всеми вытекающими.

САМЫЙ ДРАМАТИЧНЫЙ

АПОЛЛОН 13

Apollo 13, 1995

1970 год, Америка отправляет на Луну «Аполлон 13» – космический шаттл с тремя астронавтами. Однако на подлете к цели назначения в корабле возникает неполадка, вынуждающая экипаж сначала скорректировать полет, а затем и вовсе отменить его. Причем проблемы накапливаются одна за другой, и вот уже неясно, смогут ли космонавты вернуться домой вообще.

Рон Ховард – великий режиссер уже хотя бы потому, что мало кому удалось бы создать настолько духоподъемный и жизнеутверждающий фильм из сюжета о самом большом провале в истории NASA. Постановщик всего лишь сместил фокус с технических ошибок на мужество космонавтов и профессионализм специалистов из оперативного центра, координировавших возвращение «Аполлона 13» на Землю, и получился захватывающий, драматичный триллер, за героев которого переживаешь, как за родных, хотя прекрасно знаешь, что все закончится хорошо. Немалая заслуга в этом, к слову, принадлежит актерам – из Тома Хэнкса, Билла Пакстона и Кевина Бэйкона получился очень сыгранный экипаж, а Эд Харрис блестяще изобразил хладнокровного и решительного Джина Кранца, руководившего спасением «Аполлона 13» из центра в Хьюстоне. Девять номинаций на «Оскар», правда, вылились всего лишь в две награды – за лучший монтаж и лучший звук.

ЛУЧШАЯ СЦЕНА

Нам очень нравится эпизод с телетрансляцией из «Аполлона 13», во время которой космонавты даже не подозревают, что ни один из многочисленных ТВ-каналов Штатов их не показывает – как только Нил Армстронг прошелся по поверхности Луны, полеты в космос стали будничным делом.

ЛУЧШИЙ DVD

Во многих странах, включая Россию, фильм вышел в отличном двухдисковом издании. Не видим причин не рекомендовать его.

ОБЯЗАТЕЛЬНО

Как, у вас еще нет этих фильмов?

САМЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ

НОКДАУН

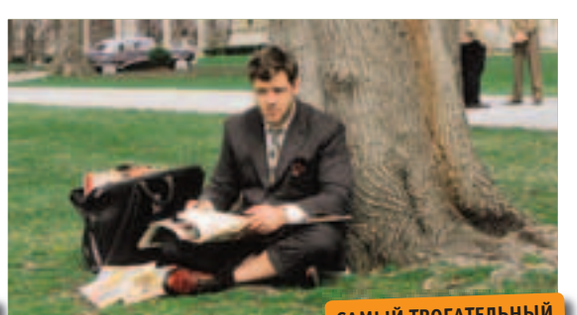
Cinderella Man, 2005

30-е годы прошлого века, Америка, идет Великая депрессия. Бывший боксер Джеймс Брэддок (Расселл Кроу) пытается свести концы с концами, чтобы прокормить жену (Рене Зельвегер) и троих детей, но получается плохо. Единственный выход – попытаться вновь вернуться на ринг и доказать всем, что даже после самого страшного удара можно подняться.

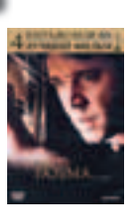
Сейчас, во время мирового финансового кризиса, «Нокдаун» стал еще более актуальным, чем он был четыре года назад, когда только вышел на экраны. Казалось бы, сколько можно напоминать, что стойкость духа и целеустремленность способны свернуть горы, но отторжения эта история не вызывает – все благодаря режиссерскому таланту Ховарда и очень эффектной игре Кроу. Правда, с «Оскарами» на этот раз не сложилось – всего три номинации, и все во второстепенных категориях.

DVD

На нашем диске практически нет бонусов, а в Америке фильм выходил в виде коллекционного двухдискового издания с целой кучей дополнений.



САМЫЙ ТРОГАТЕЛЬНЫЙ



ИГРЫ РАЗУМА

A Beautiful Mind, 2001

Джон Нэш (Расселл Кроу) – одаренный математик, которому прекрасно даются расчеты, а вот общение с окружающими – не очень. Зная о его таланте, Нэша находит представитель спецслужб Парчер (Эд Харрис), предлагающий ему работу на правительство. На протяжении долгих лет Джон помогает Парчеру раскрывать шпионские коды и шифровки, но в конце концов его ждет жуткое прозрение – далеко не все люди в его жизни действительно существуют…

За постановку «Игр разума» Рон Ховард получил «Оскар», и это совершенно справедливая награда – режиссер превзошел себя, превратив потенциально сухую историю в эмоционально насыщенную драму потерянного человека, не способного уловить грань между реальностью и фантазией. Расселл Кроу в роли Нэша бесподобен – даже немного обидно, что его номинация на «Оскар» так и осталась номинацией, а вот Дженнифер Коннелли, сыгравшей его жену, заветную статуэтку все-таки дали.

DVD

Если вам удастся найти в продаже первое издание фильма в России – то, что на двух дисках, – считайте что вам повезло, лучше релиза не существует. А вот переиздание «потеряло» DVD с бонусами.

ТАКЖЕ РЕКОМЕНДУЕМ

Не безупречные, но все равно творения гения

РОДИТЕЛИ

Parenthood, 1989

Одна из лучших комедий Стива Мартина 80-х, это история о большой семье, в которой, как и полагается, что ни день, то сложности и неприятности, зато много-много тепла и заботы. Помимо собственно Мартина в «Родителях» сыграли Рик Моранис, Дайан Уист, Том Халс, Марта Плимптон, Мэри Стинберген, а также Киану Ривз и Хоакин Феникс.

DVD

Наше издание лишено дополнений и всего лишь в стерео, поэтому советуем американский специальный релиз. Там и звук шестиканальный, и бонусы есть.

ОБРАТНАЯ ТЯГА

Backdraft, 1991

Какой-то психопат, хорошо знающий поведение огня, расставляет своим жертвам огненные ловушки, а группа пожарных пытается их предотвратить. Рон Ховард не был бы Роном Ховардом, если бы ограничил этот сюжет бездумным торжеством спецэффектов и пиротехнических трюков, – в картине есть и детективная интрига, и романтика, и линия сложных отношений между двумя братьями-пожарными (Курт Расселл и Уильям Болдуин), потерявшими общий язык после гибели отца.

DVD

В российском релизе с бонусами напряженка, а вот в двухдисковом юбилейном издании для первой зоны с ними все хорошо.

ДАЛЕКО-ДАЛЕКО

Far and Away, 1992

Задумчивая и медлительная романтическая баллада о молодой паре ирландцев (Николь Кидман и Том Круз), которые приезжают в Америку в конце XIX века, чтобы получить там землю и начать новую жизнь. Фильм не назвать особенно глубоким, но в техническом плане претензий к нему нет (оператор Микаэл Соломон, композитор Джон Уильямс, так что картинка и музыка хороши), да и Кидман с Крузом играют прилично.

DVD

Единственное издание фильма на данный момент из бонусов содержит лишь трейлер и текстовую информацию. У нас в России такая же ситуация.

ВЫКУП

Ransom, 1996

У миллионера Тома Муллена (Мел Гибсон) похищают сына, и хотя сначала Том пытается следовать инструкциям преступников, в конце концов он понимает, что если хочет снова увидеть ребенка, то нужны более решительные действия. «Выкуп» – чистый триллер безо всяких примесей, но в этом нет ничего плохого – мы любим крепкие жанровые фильмы. Особенно такие, в которых интрига закручена уверенной рукой так, что оторваться от экрана практически нереально.

DVD

В первой зоне фильм до сих пор доступен только в леттербоксе. Наше издание (как и другие европейские) анаморфное, но за бонусами все-таки придется обращаться в другие регионы.

ЭД ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА

EdTV, 1998

Конец 90-х был временем фильмов-двойников. «Армагеддон» и «Столкновение с бездной», «Муравей Антц» и «Жизнь жуков», «Шоу Трумана» и «Эд из телевизора»... В картине Рона Ховарда, как и в «Шоу Трумана», речь идет о мужчине (Мэтью Макконахи), живущем под круглосуточным прицелом камер, только это нисколько не драма, а обычная романтическая комедия. Пусть и довольно приятная.

DVD

На коллекционном издании для первой зоны больше всего бонусов (на нашем диске, правда, есть почти все из них, кроме получасового фильма о съемках), а в некоторых релизах для других стран есть DTS.

ЖДЕМ

Когда же эти достойные фильмы выйдут на DVD в R5?

ВСПЛЕСК

Splash, 1984

Обаятельная романтическая фантазия, в которой герой Тома Хэнкса вылавливает из Гудзона самую настоящую русалку (Дэрил Ханна). Кино абсолютно необязательное, но дико симпатичное и настолько популярное, что впоследствии к нему был снят сиквел – без участия кого-либо из создателей оригинала.

КОКОН

Cocoon, 1986

Популярная в советском кинопрокате лирическая комедия о группе старичков, искупавшихся в бассейне с коконами инопланетян; идущая от них энергия в буквальном смысле омолаживает пенсионеров, но пришельцам нужно возвращаться домой. Интересно, что куда более слабый сиквел, «Кокон: Возвращение» (1988), на DVD у нас выходил, а оригинала до сих пор нет.

УИЛЛОУ

Willow, 1988

В середине 80-х жанр фэнтези переживал очередной бум, отметился в нем и Рон Ховард. Правда, в год своего выхода «Уиллоу» был встречен весьма прохладно – критики отнеслись к нему без энтузиазма, да и денег он собрал не так уж много. Популярность настигла ленту спустя годы, хотя до настоящего культа дело не дошло.

ГРИНЧ – ПОХИТИТЕЛЬ РОЖДЕСТВА

How the Grinch Stole Christmas, 2000

Красочная экранизация сказки доктора Сьюсса удалась на славу – даже несмотря на то, что сюжет получился небогатым на события. Джим Керри играет тут зеленокожего поганца Гринча, который задумал испортить Рождество жителям городка Ктовилль, и играет так, что тонны грима на его лице не замечаешь совершенно.

ЗАБЫТЬ!

И у великих бывают свои промахи...

КОД ДА ВИНЧИ

Da Vinci's Code, 2006

Одноименный роман Дэна Брауна, конечно, тоже не назвать шедевром, но то, что сделал с ним Рон Ховард, не выдерживает никакой критики. Если быть точным, он ничего с ним не сделал – дотошно экранизировал до последней запятой, и получилось скучнейшее, зануднейшее кино, которое не спасают ни Том Хэнкс, ни Одри Тоту. Надеемся, что сиквел, который появится в этом году, будет более удачным.

НОВАЯ ПЯТЕРКА

Projectiondesign анонсировала новую линейку DLP-проекторов Avielo

В этой серии заявлены пять аппаратов. Открывается она проектором начального уровня Prisma (разрешение 720p), затем идут одночиповые Full HD-модели Spectra, Optix и Radiance и, наконец, трехчиповый флагман Helios, способный проецировать изображение на экраны диагональю до 300 дюймов. Дизайн проекторов семейства Avielo разработал Бард Экер, известный своей работой над суперкаром Koenigsegg CCXR, поэтому все новинки впишутся в любую концепцию домашнего интерьера, где маскировать проектор физически и экономически нецелесообразно.

Техническая оснащенность новых моделей Projectiondesign, что обычно для норвежцев, находится на высшем уровне – управление цветом Real Color, десятибитная обработка сигнала, специальная оптика, заводская калибровка цветов. Во всех проекторах, кроме Prisma, могут быть установлены линзы серии Signature, которые собираются и тестируются сотрудниками компании вручную.

СОВРЕМЕННЫЕ РУПОРЫ

В популярной линейке акустики Ikon от Klipsch вышло дополнительно две серии – с индексами W и V

Буква W (wood) указывает на деревянную отделку корпусов AC. В этой серии выпущено две напольные колонки WF-35 и WF-34 (они различаются диаметром трех НЧ-динамиков: 5,25 дюйма для старшей модели и 4,5 для младшей), полочный монитор WB-14 с 4,5-дюймовым НЧ-динамиком, громкоговоритель для тыловых каналов WS-24, изготовленный по фирменной технологии Wide Surround Dispersion, и центральный спикер WC-24. Для комплектации систем 5.1 на базе акустики Klipsch Icon W рекомендуется использовать сабвуфер XW-500. Все модели отделаны натуральным деревом цвета Espresso (темно-коричневый) или Cabernet (темно-красный) и покрыты восемью слоями лака. Грани корпусов AC изящно скруглены, а защитная сетка имеет магнитную фиксацию.

Колонки серий W и V оснащены новыми рупорными твитерами XT Tractrix, в которых используется алюминиевый купол, а диаграмма направленности составляет 80×80 градусов.

Наличие в индексе буквы V указывает на черную отделку акустики, стилистически сочетающуюся с современными плоскопанельными телевизорами. Необычный внешний вид моделям Icon V придают несъемные защитные сетки, закрывающие большую часть передней панели, и съемные – для рупоров (за исключением AC тыловых каналов, у которых грилем закрыта вся передняя панель). Таким образом, колонки серии V напоминают профессиональную акустику и в то же время благодаря комбинированной отделке текстурной пленкой и натуральным деревом черного цвета могут подойти практически к любому интерьеру.

В серию Icon V входят две напольные модели VF-36 и VF-35 (различающиеся диаметром трех НЧ-динамиков – 6,5 дюйма для старшей и 5,25 дюйма для младшей), полочная VB-15 с 5,25-дюймовым НЧ-динамиком, колонка для тыловых каналов VS-14, изготовленная по фирменной технологии Wide Surround Dispersion, и центральный спикер VC-25.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ЧУДО

Компания LG Electronics представила линейку ЖК-телевизоров LG7000

«Новый LG7000 – это высокотехнологичный телевизор с изысканным дизайном. Зрители получат максимум удовольствия от просмотра», – сказал Симон Канг, руководитель подразделения компании LG по разработке цифровых дисплеев.

Созданные на базе матрицы Full HD модели серии LG7000 исключительно современны и интеллектуальны. С помощью технологии Intelligent Sensor аппарат анализирует окружающее пространство и его освещенность, чтобы настроить оптимальное для зрителей изображение. Как результат, мягкая и естественная картинка дает возможность смотреть телевизор в течение долгого времени, не утомляя зрение. При этом, согласно последним тестам, проведенным всемирно известной европейской организацией TÜV SÜD, данная технология позволяет экономить до 69,5% электроэнергии.

Настройки видео и звука (AV Mode) оптимизируют изображение для режимов «кино», «спортивные события» и «игры». Экспертный режим (Expert Mode), сертифицированный Институтом аттестации качества изображения ISF (Imaging Science Foundation), отвечает за тонкую настройку на профессиональном уровне – в нем предусмотрена возможность подстраивать характеристики картинки для особых условий помещения и предлагаются еще 25 дополнительных настроек по сравнению с обычным набором.

Использованная в телевизоре новейшая система TruMotion 100 Гц в сочетании с панелью ISP исключает размытость изображения и быстрее реагирует на изменение цвета даже во время быстро меняющейся последовательности действий. Поддержка 24P Real Cinema позволяет смотреть фильмы в высоком разрешении с частотой 24 кадра в секунду – как они и были изначально сняты. В режиме кинопросмотра время реакции равняется 5 мс. Благодаря тому что коэффициент динамического контраста составляет 50000:1, оттенки черного делаются глубже, белого – ярче, а цвета – живее. Модель оснащена скрытыми динамиками, настроенными известным аудиоэкспертом Марком Левинсоном. Они расположены по всему периметру лицевой панели, что способствует созданию виртуальной стены звука. Принесет пользу и функция Clear Voice, которая повышает громкость диалогов.

Через порт USB 2.0 владелец телевизора получает легкий доступ к музыке MP3, может организовать красивое слайд-шоу из фотографий и даже просматривать видеоролики с внешних накопителей. Четыре терминала HDMI 1.3, думаем, лишними тоже не будут. Помимо этого, LG7000 поддерживает даже Bluetooth, что позволяет включить беспроводные наушники или, наоборот, отправлять с телефона фотографии непосредственно на экран.

«Помимо того что этот телевизор – технологическое чудо, он привлекает своим стильным и сдержанным оформлением», – отметил Симон Канг.

В России цена на аппараты серии LG7000 составит от 37990 руб. за 32-дюймовую модель до 134990 руб. за телевизор с экраном в 52 дюйма.

ВЫШЕ НИЗА

Линейка акустики HRS от Sunfire, ранее представленная исключительно тремя сабвуферами, наконец-то обзавелась и сателлитами

Теперь любой наш читатель, кому близок суперглубокий бас, свойственный НЧ-модулям серии HRS, сможет дополнить свою систему мониторами HRS-SAT4 и центральным спикером HRS-SAT4C, которые и весь остальной частотный диапазон столь же замечательно воспроизводят в стиле Sunfire – мощно (до 200 Вт) и эффектно. Последнее обстоятельство – заслуга кевларовых диффузоров диаметром 4,5 дюйма и однодюймовых шелковых твитеров оригинальной каплевидной формы, вместе раздвигающих «пространство» от 80 Гц до 30 кГц. Сопротивление 6 Ом, чувствительность 88 дБ (2,38 В/1 м) – как видим, колонкам требуется серьезный усилитель, и здесь в самый раз придутся зарекомендовавшие себя ресиверы Sunfire. Таким образом, поклонники продукции этой американской компании могут собрать полный кинотеатральный комплект, где все участники отлично согласованы друг с другом. Отметим также, что AC линейки HRS Satellites выполнены в корпусах закрытого типа, их можно установить на полки или стойки либо же подвесить на стену. Отделка – черный рояльный лак.

HD-ДОБАВКА

Новый топовый ресивер Sherwood теперь в полной мере поддерживает HD-форматы

AV-ресивер Sherwood R-872 относится к элитной линейке Newcastle. Он обеспечивает полную поддержку современных форматов аудио и видео высокого разрешения – к примеру, аппарат декодирует Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Конечно же, не забыто и старое – в список входят практически все типы Dolby Digital и DTS, в том числе и матричное декодирование стереозаписей при помощи алгоритмов Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo:6. Встроенный цифровой процессор DSP имеет десять предустановленных звуковых режимов (от «театра» до «игры»). Есть здесь и режим Pure Audio, который позволяет отключить все цепи ресивера, не нужные для работы со стереофоническим сигналом, и пустить его в обход процессора. Кроме аудио, до высокого разрешения доводится и видеосигнал – посредством масштабатора, и далее передается через HDMI версии 1.3a.

Усилитель ресивера способен выдать до 7 × 120 Вт мощности, чего вполне достаточно для озвучивания помещения средних размеров. Предусмотрена возможность работы в нескольких зонах – модель оснащена выходами на вторую комнату с независимым управлением. Для интеграции ресивера в сложную AV-систему на задней панели имеются 12-вольтовый триггерный выход, а также вход и выход для подключения ИК-репитера и ИК-приемника.

В России цена AV-ресивера Sherwood R-872 ожидается в пределах 40000 руб.

СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ДЮЙМОВ

Разработчики нового портативного DVD-плеера Xoro HSD 7270 решили оснастить его встроенным аккумулятором, что позволило уменьшить размеры устройства

Семидюймовый ЖК-дисплей с разрешением 480×234 точки обеспечивает более чем приемлемую для таких габаритов детализацию. В меню доступна регулировка многих параметров картинки, что позволяет наилучшим образом настроить ее в соответствии с пожеланиями пользователя. Поддержка MPEG-4, MP3 и прочих популярных форматов поможет разнообразить контентный «ассортимент».

Новинка оснащена стандартным набором разъемов: композитным, двумя аналоговыми стереофоническими аудиовыходами и цифровым коаксиальным выходом для подключения к ресиверу со встроенным декодером многоканального звука. Необходимые аудиовидеокабели и наушники имеются в комплекте. Управление Xoro HSD 7270 возможно как с помощью кнопок управления на самом проигрывателе, так и посредством компактного пульта ДУ. Аккумулятор обещает продержаться примерно 2,5 часа в режиме непрерывного произведения. К плееру прилагаются автомобильный и обычный сетевой адаптеры.

В России планируемая цена аппарата составит около 4000 руб.

ПЕРСПЕКТИВА

Венец творения инженеров Boston Acoustic поступил в магазины России

Американская компания Boston Acoustic анонсировала выпуск топовой линейки акустики Vista под девизом «новое воплощение грандиозного звука», которая отныне заняла царственный пьедестал «самой-самой» среди продукции фирмы. В семейство входят напольная акустическая система VS 336, два полочных монитора VS 260 и VS 240, центральный спикер VS 325C, универсальная колонка VS 224LCR и активный сабвуфер VPS 210.

Дизайн всех моделей необычен. Изгиб боковых стенок напоминает поверхность волны, верхняя и нижняя накладки сделаны из многослойной древесины (склеенной под высоким давлением на специальном оборудовании), а сам «кабинет» – из MDF. Твитер с расширенным частотным диапазоном играет до 30 кГц, создан он по технологии CDCD (двойного концентрического диффузора), когда в центре мембраны находится латунная вставка, что позволяет высокочастотнику толкать воздух, подобно мощному поршню. Диффузоры НЧ/СЧ-динамиков выполнены из органического композитного материала OCCM, в котором бумажное основание усилено смесью натуральных волокон.

Напольная модель Boston VS 336 имеет трехполосную конструкцию и оснащена тремя 165-мм басовыми, одним 114-мм среднечастотным и одним 25-мм высокочастотным динамиком. На задней панели расположились фазоинвертор и две пары позолоченных клемм для подключения по биампингу. Кстати, несмотря на принадлежность к классу напольной акустики VS 336 не занимают много места.

Полочники VS 260 (НЧ-вуфер диаметром 165мм) и VS 240 (НЧ-вуфер 114мм) построены по двухполосной схеме. Они легко устанавливаются на полку или стол, а мощности этих колонок вполне достаточно, чтобы озвучить помещение средних размеров.

У центрального спикера VS 325C трехполосная конструкция с двумя 165-мм НЧ-динамиками, 76-мм среднечастотником и 25-мм твитером.

Наконец, мощный 500-ваттный сабвуфер VPS 210 не упустит ни одной ноты из партии баса. Это возможно благодаря работе двух 254-мм низкочастотных вуферов с длинным ходом, один из которых активный, а другой пассивный. У басового модуля красивый внешний вид, способный украсить любой интерьер.

Лицевая панель и боковые стенки акустических систем Boston Vista покрыты черным рояльным лаком, а для верхней и нижней панели корпуса на выбор предлагаются такой же черный лак или шпон темной вишни.

ПАРА ЗА ВСЕХ

Систему ДК с технологией создания окружающего звука представила Philips

Всего пары динамиков хватает Philips HTS6515 для создания виртуального окружающего звука – и способствует этому технология Ambisound, которая основывается на психоакустических особенностях нашего слуха, векторной обработке звука и точном позиционировании драйверов. В свою очередь, технология FullSound помогает улучшить звучание записей, сжатых с потерей качества (таких, как MP3). Наконец, выход HDMI (с поддержкой трансляции управляющих сигналов HDMI-CEC – Easy Link) и порт USB дополняют мультимедийные возможности новинки. Устройство выполнено в премиальной концепции Design Collection, для которой характерны мягкие плавные линии, использование современных материалов и сверкающие глянцевые поверхности.

Рекомендованная цена домашнего кинотеатра Philips HTS6515-19990 руб.

БАС КОНЦЕРТА

Компания Revel дополнила свою серию Concerta новым сабвуфером B120

Новый низкочастотный аппарат предназначен для совместной работы со всей акустикой Revel серии Concerta, в том числе новыми колонками M8, M10, C10 и LCR8 Concerta On-wall. Впечатляющий бас выдается 12-дюймовым длинноходным (38 мм) драйвером собственной разработки, на который работает 250-ваттный усилитель. Нижняя граница НЧ-диапазона начинается от 36 Гц (замеры в безэховой камере показывают 32 Гц при – 6 дБ и 29 Гц при – 10 дБ). Диффузор сабвуфера B120 сделан из микрокерамического композита (МСС) – нового материала, создаваемого путем анодирования с двух сторон алюминиевой основы, что повышает прочность и жесткость, практически не увеличивая вес. Центрирующая шайба драйвера изготовлена из смеси Nomex и хлопка, с оптимизированной геометрией для улучшения линейности. В мощной керамической магнитной системе движется 2-дюймовая звуковая катушка с медным проводом, намотанным на каркас из каптона (Kapton), обеспечивающим высокую нагрузочную способность и свободу от динамической компрессии. Вентилируемый центральный полюсной наконечник облегчает отвод тепла.

Сабвуфер B120 оснащен параметрическим эквалайзером с регулировками частоты, уровня и ширины полосы для подавления аномалий акустики помещения, а также линейными входами RCA, переключателем фазы, регулятором уровня басов.

Опционный беспроводный трансмиттер TX1 может обеспечить связь с одним или парой сабвуферов, для которых будет достаточно подвести 220 В из розетки.

МНОГО РАЗНЫХ ДИАГОНАЛЕЙ

19, 22, 26, 32, 42 – весь этот диапазон диагоналей охвачен новой серией ЖК-телевизоров от Rolsen

Все модели линейки Glossy D70 выполнены в едином стиле – глянец, вынесенные на нижнюю панель корпуса сенсорные кнопки, оригинальная подставка, скошенные углы. Дизайн по-настоящему универсальный. Однако не забыта и техническая сторона: во всех новинках работает фирменный процессор улучшения качества изображения Proline+, включающий в себя системы контроля цветопередачи 3Di Control и PNC и систему шумоподавления DMM. Телевизоры построены на базе жидкокристаллических матриц S-IPS производства LP Displays (известной ранее как LG. Philips).

Топовый аппарат линейки – RL-42D70DF с разрешением Full HD. Как и большинство других дисплеев этой серии, он оснащен DVD-плеером, способным воспроизводить и файлы MP3.

Все модели нового ряда оборудованы разъемами HDMI и имеют режим PC. Можно сказать, что возможность использования в качестве компьютерного монитора значительно расширяет функциональность телевизоров серии Glossy D70 от Rolsen).

БРИТАНСКИЙ ШИК

Meridian Audio выпустила дизайнерскую микросистему под известной luxury-маркой Alfred Dunhill

Модель AD88 умеет воспроизводить диски CD и DVD и оборудована AM/FM-тюнером, в комплекте присутствует док-станция для подключения iPod/iPhone. Система собирается вручную на собственном современном заводе Meridian в Кембридже. В конструкции используется натуральное дерево, корпус имеет роскошное покрытие рояльным лаком. Восемьдесят ватт мощности из столь небольшого устройства кажутся величиной невероятной, но так оно и есть. Кстати, пульт дистанционного управления не только компактен, но и оснащен магнитом, чтобы, например, можно было приклеить его на холодильник, если аппарат работает на кухне.

Рекомендуемая розничная цена мультимедийной системы Alfred Dunhill AD88 в России – 129220 руб.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТОР

Российское представительство Epson открыло сайт, посвященный домашним проекторам компании

По адресу projectors.epson.ru нынче расположилась довольно оригинальная интерактивная презентация преимуществ кинотеатральных проекторов Epson. Посетитель может указать различное местонахождение виртуального аппарата и тип проигрываемого контента, почитать отзывы пользователей и прессы, а затем и сам определиться со своим выбором.

НАШЕСТВИЕ ВИКИНГОВ

Под нордическим именем Wigo шведская компания Audio Pro запустила новую серию акустических систем

На рынке появятся две напольные АС, две полочные колонки, спикер центрального канала и активный сабвуфер. Вся акустика серии оснащена однотипными динамиками собственного производства, поэтому она может использоваться в системах окружающего звучания в любых сочетаниях.

Флагман линейки, напольная модель Wigo WI-160 оборудована двумя НЧ-драйверами диаметром 16,5 см, однодюймовой пищалкой с инвертированным титановым куполом и парой пассивных овальных НЧ-излучателей. Вся эта «артиллерия» позволяет колонкам воспроизводить звук в диапазоне от 25 Гц до 30 кГц, что делает WI-160 идеальным кандидатом как на роль фронтальной стереопары в домашнем кинотеатре, так и на вакантное место в музыкальной стереосистеме высокого класса. Благодаря чувствительности в 90 дБ и стабильному 4-омному импедансу эти АС являются легкой нагрузкой для любых современных усилителей. Акустика серии Wigo выпускается в черной отделке, с покрытой рояльным лаком передней панелью и магнитным креплением защитной сетки.

ТОНКИЕ И ЧЕРНЫЕ

Неприметные для взора, но восхитительные для слуха акустические системы анонсировала компания Miller&Kreisel Sound

Модель M&K MP-150 – это уменьшенные до 11 см в глубину фронтальные мониторы S-150 системы MK-150 THX Ultra, в равной степени популярной как среди владельцев домашних кинотеатров, так и в кругу звукорежиссеров. В MP-150 используются те же излучатели, что и в S-150, и это гарантирует согласованность при работе в многоканальной инсталляции. Благодаря магнитному экранированию акустику можно ставить в непосредственной близости от экрана, а встроенное крепление для настенного размещения облегчает монтаж.

Три высокочастотных излучателя с шелковыми куполами расположены вертикально в специальных углублениях, улучшающих распределение звуковых волн. Сдвоенные СЧ/НЧ-динамики из полипропилена выдают глубокий и насыщенный звук. Кроссовер Phase Focused с коррекцией во временно́й и частотной областях позволяет создать объемную и тщательно проработанную звуковую сцену. Наконец, роскошная отделка черным лаком подойдет под любой интерьер – от классического до современного.

ОКРУЖЕНИЕ

Технологичное решение для кинотеатрального HD-звука предлагает Marantz

Новый 7-канальный AV-ресивер Marantz SR5003 отличается музыкальностью и сбалансированностью звука, а также стабильной выходной мощностью. Эмпирический закон Marantz гласит: выходная мощность в 5-канальном режиме должна быть больше или равна 70 % мощности в 2-канальном режиме. Например, если в паспорте указано 2 × 100 Вт, значит, фирма гарантирует не менее 5 × 70 Вт. Этого удается достичь за счет источника питания, в котором использован силовой трансформатор с большим запасом мощности и емкие конденсаторы-фильтры.

Модель умеет декодировать звук в Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, то есть готова для совместной эксплуатации с BD-проигрывателем. Кроме того, аппарат способен улучшить звучание музыки, записанной в форматах со сжатием (MP3 и т. п.), с помощью технологии M-DAX (Marantz Dynamic Audio eXpander). Среди достоинств ресивера Marantz SR5003 – система автокалибровки колонок Audyssey MultEQ, возможность мультирумной работы со многими источниками, апскейлинг видео до 1080p (процессор I-Chips) и многие другие полезные функции.

ЗВУКОВАЯ ПАНЕЛЬ

Саундбар с DVD-проигрывателем SB221HD анонсировала компания BBK

«Звуковая панель – отличное устройство для тех пользователей, которым важна легкость установки аудиосистемы и ее компактность, – говорит Елена Байборина, заместитель главы представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России. – Кроме того, такое решение позволяет существенно улучшить традиционный звук телевизора при приеме обычных эфирных телепрограмм».

Особенность SB221HD – встроенный DVD-проигрыватель с функцией апскейлинга видеосигнала до разрешения 1080p. В устройство интегрированы независимые динамики, которые воспроизводят звук при помощи специальной системы SRS TruSurround HD. Эта технология обрабатывает аудиосигнал и формирует в пространстве несколько виртуальных звуковых источников, создавая ощущение четкого разделения по каналам – центральному, фронтальным и тыловым. Для получения хорошего баса в комплекте имеется сабвуфер SBW221. Кроме того, устройство оснащено микрофонным входом и системой KAPAOKE+TM, что превращает его в универсальное цифровое решение для развлечений. Дополняют мультимедийный потенциал новинки порт USB и возможность воспроизводить файлы в «народных» форматах видео и аудио. Панель BBK SB221HD легко вписать в любой интерьер, прикрепив к стене под телевизором с экраном диагональю 32-37 дюймов.

ЖК-телевизор Samsung LE-46A786R2F

ЧАРУЮЩАЯ

Сергей Бочаров

Высокая контрастность в сочетании с повышенной яркостью панели делает изображение фактурным и очень объемным, что позволяет телевизору уверенно конкурировать с «плазмой»

технология

ТОНКАЯ ГРАНЬ

Установленная в аппарате ЖК-матрица характеризуется малым временем отклика, повышенной контрастностью и широкими углами обзора. Разработанная компанией технология Ultra Clear Panel поможет навсегда забыть о размытом изображении и раздражающих бликах на экране – новое трехслойное покрытие способствует росту контраста, улучшает цветопередачу и четкость. И все это при полном отсутствии бликования. Основная обработка видеоряда возложена на проверенный временем процессор DNIe Pro – именно он выполняет апскейлинг картинки до разрешения матрицы и ведет борьбу с шумами различной природы.

Еще одно достоинство модели Samsung LE-46A786R2F – применение светодиодной подсветки. С помощью функции Smart LED, которая осуществляет посегментное интеллектуальное управление «светодиодным ковром» на основе анализа гистограммы сигнала, инженеры смогли добиться глубокого черного цвета и высокой детализации. О корректности показа насыщенных динамикой сцен заботится проверенная временем технология 100Hz Motion Plus. Она оценивает исходный видеосигнал для определения характеристик движущихся объектов и на основе полученных данных добавляет в него дополнительные кадры. Благодаря этому изображение меняется плавно, исчезает смазывание и дрожание картинки при просмотре фильмов и спортивных программ.

Наличие порта USB 2.0 и фирменной функции Wiselink позволяет аппарату работать с мультимедийным контентом, находящимся на внешних накопителях, – цифровыми фотографиями и файлами MP3. Воспроизведение видеороликов не поддерживается.

опыт

ПОГРУЖАЯСЬ В ДЕЙСТВО

Первую проверку боем мы решили провести с помощью DVD «Матрица: Революция» (R1, NTSC). Этот фильм с обилием темных сцен является довольно серьезным испытанием для видеотракта любого дисплея, а множество незаурядных спецэффектов и вовсе делает его идеальным тестовым материалом. При минимальном разрешении сигнала изображение имело естественную палитру и хорошую детализацию. Правда, оно было немного рыхлое, однако это только делало его еще более киногеничным. В темных эпи-

В отличие от других моделей серии Crystal Design у этого телевизора в оформлении корпуса использован дополнительный синий краситель, тем самым дизайнеры добились уникального эффекта – в зависимости от угла зрения цвет рамки плавно меняется от небесно-голубого до глубокого черного

ГЛУБИНА

★★★★★

Элегантный дизайн, высокий контраст и яркость, встроенный сабвуфер, отличная картинка с эффектом присутствия, порт USB

Небольшой москитный шум при низком разрешении на NTSC, не поддерживается русский язык в именах папок и файлов, долгое время обработки фотофайлов

зодах на заднем плане наблюдался небольшой москитный шум, но с ним уверенно справился шумоподавитель. С повышением разрешения до 720p и 1080i аппарат показал кино во всей его красе. Цвета обрели объем, а задник – характерную фактуру, но больше всего мы порадовались отсутствию шума. Кожа артистов выглядела естественной даже в малоосвещенных фрагментах, в чем немалая заслуга функции контроля телесных оттенков. Динамичные сцены при активированной системе 100Hz Motion Plus передавались слитно, без артефактов деинтерлейсинга. Стробоскопический эффект мы заметили на экране только один раз, что вполне допустимо.

Продолжил испытания DVD «Однажды в Мексике» (R5, PAL). Как и в системе NTSC, здесь при минимальном разрешении картинка тоже оказалась несколько мягкой, но переход в режим 720p и выше сразу наполнил ее деталями. Выросла и четкость. В этих разрешениях кино выглядело очень эффектно – сочные и теплые цвета в сочетании с проработанным и фактурным задником делали кадр удивительно объемным и реалистичным. Глубокий черный цвет в темных местах отлично сочетался с высокой детализацией.

Родная стихия для Samsung LE-46A786R2F – материал в HD-формате, именно он позволил нам до конца ощутить незаурядность и драйв этого аппарата. Очень контрастные фрагменты телевизор отобразил практически идеально, и нам казалось, что кино у нас идет на плазменной панели. Богатство цветовой палитры и глубина пространственной проработки сразу создали полноценный эффект присутствия. Даже динамические сцены выглядели эффектно и напоминали хороший слайд, заставляя нас смотреть фильм дальше.

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 104 990 рублей
РАЗРЕШЕНИЕ МАТРИЦЫ: 1920×1080
КОНТРАСТНОСТЬ: 2 000 000:1 (динамическая)
ВРЕМЯ ОТКЛИКА: 4 мс
УГЛЫ ОБЗОРА (ГОР/ВЕРТ): 178/178 град.
ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ФОРМАТЫ: JPEG, MP3
ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 4 HDMI (вер. 1.3), D-Sub
АУДИОВХОДЫ: 2 стереопары
АУДИОВЫХОДЫ: цифровой оптический, на наушники
ДОПОЛНИТЕЛЬНО: USB
МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННОЙ АКУСТИКИ: 2 × 10 Вт
ГАБАРИТЫ: 1172×765,5×292 мм (с подставкой)
МАССА: 31,6 кг (с подставкой)

Акустическая система Boston Vista VS 336

СОВРЕМЕННИКИ

Андрей Дементьев

Boston Acoustic продолжила развивать свою новую концепцию Play Smart («играй с умом») и, видимо серьезно заигравшись, неожиданно для всех выпустила топовую линейку акустики под названием Vista («вид, перспектива» по-английски). Флагмана такого уровня от компании не ожидал никто

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 144 480 рублей
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН : 35 Гц – 30 кГц
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ: 87дБ (2,8 В/м)
СОПРОТИВЛЕНИЕ: 8 Ом
ДИАМЕТР ДИНАМИКОВ: НЧ 3х165 мм, СЧ 114 мм, твитер 25 мм
ГАБАРИТЫ: 1170х250х325 мм
МАССА: 30,12 Кг

технология

ВИД

Исполнять музыку Boston Vista VS 336 будут, естественно, не без помощи динамиков, обогащенных несколькими интересными техническими новациями. Возьмем, к примеру, твитер. Если внимательно на него посмотреть, то мы увидим купол, в центре которого расположена миниатюрная вогнутая воронка. За ней, уже скрытая от глаз, находится латунная пуля, движущаяся вместе с мембраной. Другими словами, на самом деле этот высокочастотник – скорее мощный поршень, чем воздушная пленка. Подобная неумолимость свойственна и остальным динамикам. СЧ- и НЧ-диффузоры изготовлены из материала OCCM (Organic Composite Cone Material), в котором бумага усилена смесью натуральных волокон (каких именно, не сообщается). Они имеют жесткий подвес и при этом практически лишены инертности. Наконец, только у лицевой панели корпуса ровная поверхность, все остальные стенки изогнуты, в том числе верхушка и днище – они, в отличие от боковых и задних панелей, сделанных из MDF, удостоились чести состоять из слоеной фанеры.

опыт

ПЕРСПЕКТИВА

Нужно заметить, что Boston Vista VS 336 не совсем похожи на многих своих собратьев по классу High End – они не столь величавы, их размеры укладываются даже в прокрустово ложе женских представлений о том, сколько места должны занимать колонки.

Колонки Vista умеют играть убаюкивающе мягко, просто и естественно, по-домашнему интимно. Но это только одна их крайность. Потому что они могут быть невероятно жесткими и дотошно четкими, стоит только врубить что-либо драйвовое, с плотным спектром. Фантастически быстрый бас оценят любители трэша и качественного джаза (и там и там бас-гитаристы любят демонстрировать «пальцевую» скорость). Единственный нюанс, который способен заставить аудиофилов призадуматься, – некоторая зажатость верхов. Однако это не ошибка, а намеренный ход – конструкторы пришли к пониманию того, что в отличие от классических завалов на верхах у акустики Hi-Fi в сегодняшней музыке звукорежиссеры успевают этот высокочастотный «горбик» еще во время записи сделать. Следовательно, от твитера требуется линейная АЧХ, что и воплощено в данной модели Boston.

Если попытаться описать общие впечатления от этой пары, то можно прийти к парадоксальному на первый взгляд выводу – она звучит современно. Да, именно так. Она отлично отыграет все записи нового тысячелетия. Некоторые фонограммы раскроются здесь во всей красе, несмотря на динамически пережатый звук, а бас будет бить со всей дури по грудной клетке и в пол. Это утверждение касается и кинозвука, который будет звучать донельзя профессионально, типа того, как описано спецификациями THX. В итоге мы бы хотели отнести Vista VS 336 к некоей особенной разновидности акустики – современному High End. Не секрет, что большинство компаний, работающих в этом сегменте, стараются, чтобы на их колонках хорошо звучала музыка, записанная в золотой век рок-н-ролла. А вот инженеры Boston увидели мир «высокого конца» иначе, ведь для них это первая проба пера в довольно-таки специфической области. И как это часто бывает, «свежая кровь» может преподнести много сюрпризов…

★★★★★

+ красивая внешность, высокие исполнительские качества

– некоторая «зажатость» верхов

Заявленная принимаемая мощность доходит до 400 Вт, и это вкупе с не очень-то большой чувствительностью и сопротивлением 8 Ом говорит нам, что акустика может, даже больше того, должна звучать на солидной громкости.

Проектор Epson EH-TW420

СЕМЕЙНЫЙ КИНОТЕАТР

Максим Наумов

Качественная картинка, встроенный динамик, стильный дизайн, невысокая цена, сумка для переноски в комплекте

Работа ирисовой диафрагмы не всегда удовлетворительна, не воспроизводятся аудио- и видеофайлы с флеш-носителей, неудобная регулировка фокуса

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 37 500 рублей
ЯРКОСТЬ: 2000 люмен (яркий режим)
КОНТРАСТНОСТЬ: 2000:1 (динамическая)
МАСШТАБИРОВАНИЕ: 1,2x
РАЗРЕШЕНИЕ: 1280×800
РЕСУРС ЛАМПЫ: 4000 часов (в экономичном режиме)
ШУМ ВЕНТИЛЯТОРА: 28 дБ
ГАБАРИТЫ: 245×327×101 мм
МАССА: 2,9 кг

Портативному проектору можно найти массу всевозможных применений. Epson EH-TW420 демонстрирует нам, насколько многофункциональным может быть недорогой 3LCD-проектор для дома

технология

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ

Знакомство с характеристиками аппарата вселяет уверенность в том, что опыт общения с проектором будет положительным. Судите сами: максимальный световой поток 2000 люмен (в экономичном режиме для темной комнаты это самое оно), контраст 2000:1 (не без помощи ирисовой диафрагмы, но все равно неплохо). Кратность зума равняется 1,2, что дает достаточно свободы при установке. Кроме того, фокусное расстояние идеально для небольших комнат: полуторараметровую диагональ можно получить менее чем с трех метров. Еще один крайне важный момент – ресурс лампы, который составляет 3000-4000 часов в зависимости от режима эксплуатации. И еще: стоимость лампы – самая низкая для проекторов данного класса. Набор разъемов, скажем, так, удобен: есть HDMI, D-Sub, S-Video, композитный вход; компонентный сигнал можно подать с помощью переходника D-Sub – 3RCA. Кроме того, имеется слот для карт памяти SD и два входа USB – один для отображения контента, а второй для реализации функции USB – монитор. Таким образом, к проектору можно подключить сразу пять видеоисточников, что бывает не так часто. В довершение всего добавим, что аппарат оборудован встроенным динамиком, а значит, он вполне способен выступать как мобильное средство отображения – для организации кинотеатра понадобится только источник AV-сигнала и плоская белая поверхность в качестве экрана.

Внешность у Epson EH-TW420 простая и весьма приятная. Белый глянцевый корпус имеет плавные формы, в меру изящен и смотрится абсолютно гармонично. Оптическая группа прикрывается сдвижной крышкой.

опыт

УДОБНЫЙ, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ, ЯРКИЙ

Подсоединив плеер по интерфейсу HDMI, получаем легкий шок – совершенно неожиданно в работу включается встроенный динамик, а на громкости выше средней он способен создать много шума. Зато сразу ясно, что озвучить комнату средних размеров для него не проблема. Качество звука при этом сравнимо с обычным телевизором.

То, что мы видим на экране, откровенно радует – для своего класса Epson EH-TW420 демонстрирует прекрасную картинку. Цвета естественные, с плавными переходами от одного оттенка к другому, запас яркости достаточно велик, чтобы предельно натурально показать слепящие фотовспышки или свет фар. А вот к контрасту у нас появляются некоторые претензии.

В тех сценах, где кадр однозначно темный или светлый, возникает четкое ощущение того, что контраст у проектора высок, но стоит начаться эпизоду с яркими объектами на темном фоне, как ирисовая диафрагма принимается на ходу менять ориентиры. Если света чуть больше – темные участки бледнеют на глазах, если света чуть меньше – глубина черного вновь повышается. Вероятно, зная это, разработчики предусмотрели возможность управления диафрагмой через меню. Одним словом, вопрос решаемый, но ценой перехода от динамического к статическому контрасту.

Четкость картинки абсолютно точно соответствует четкости контента. Если речь идет о записях невысокого разрешения (например, 240-строчном DivX), то особенной детальности ждать не приходится (хотя проблему можно снять на уровне источника), а в роликах 720p и при воспроизведении BD четкость предельно высока. Но главное в другом – каким бы ни был контент, смотреть его всегда интересно.

Epson EH-TW420 поставляется вместе с черной нейлоновой сумкой специально для его переноски. Она симпатичная и вполне может пригодиться, например, если вы решите взять «фонарик» на дачу

Система домашнего кинотеатра 5.1 Mystery MHT-645U

КОНГЛОМЕРАТ УДОВОЛЬСТВИЙ

Сергей Судов

Начальный уровень бывает разным, но в случае с Mystery MHT-645U он более чем достойный – не упустите шанс

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 6500 рублей
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ: DVD, DVD-R/RW, CD, HDCD
ПОДДЕРЖКА: MPEG-4, DivX, MP3, JPEG
ДЕКОДИРОВАНИЕ: Dolby Digital,Dolby Pro Logic II
ДИАПАЗОН ЧАСТОТ: 20–20 000 Гц
ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ: более 80 дБ
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН: более 70 дБ
ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ: 5 × 35 + 70 Вт
ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, S-Video, SCART, компонентный
АУДИОВЫХОДЫ: цифровой коаксиальный, стереопара
ДОПОЛНИТЕЛЬНО: USB

технология

КЛАСС

Основной модуль плеера/ресивера изящен и привлекателен, столь же импозантно выглядят сателлиты и подтянутый сабвуфер. Если присмотреться к главному устройству, то через решетки вентиляции можно заметить весьма обширные пустоты. Технические характеристики умалчивают о массе центрального блока, но на деле она не превышает двух килограммов, и это вкупе с наличием встроенного вентилятора и теплоотдачи при работе говорит о том, что используемый в схеме многоканальный усилитель с суммарной выходной мощностью почти в четверть киловатта работает в классе D. АудиоЦАП имеет параметры 24 бит/96 кГц. Декодируются сигналы в Dolby Digital и пространственного звучания в Dolby Pro Logic II и 3D (Reverb Mode). Еще в арсенале Mystery MHT-645U есть эквалайзер с предустановками, также доступны 8 эффектов объемного звука. Цифровой AM/FM-тюнер уверенно принимает радиосигнал и может зафиксировать по 40 станций в каждом диапазоне. Для просмотра фотографий имеется слот для трех типов карт: SD/MS/MMC. Есть возможность активировать функцию, которая позволяет запомнить место последней остановки на диске.

опыт

УНИВЕРСАЛ

Исследование комплекта мы начали с его умения проигрывать тот или иной материал. Проблем с DVD не возникло, причем приятно порадовало отсутствие региональной защиты. Насчет CD мы поговорим позже, а вот работу с «народными» форматами, такими как MPEG-4 и созданными на его основе кодеками (DivX, Xvid), мы проверяли дотошно. К чести аппарата, нужно констатировать, что записи во всех форматах, кроме несущих HD-разрешение (720p и выше), он открывал легко и без проблем. Конечно, файлы типа MPEG-4 (mpg, mpg4, mpeg), предназначенные сейчас в основном для гаджетов или портативок, мало кто будет смотреть на больших экранах из-за невысокого качества изображения, но все они читаемы. Зато материал из контейнера avi распаковывался «дивиксом/эксвидом» уверенно, и картинка имела идеальное качество, сравнимое лишь с хорошим DVD-трансфером.

А теперь вернемся к DVD. Конечно, отсутствие терминала HDMI и функции апскейлинга несколько сказалось на реалистичности и глубине картинки, и тем не менее она даже на довольно солидной диагонали доставляла удовольствие своей цветопередачей, динамикой и резкостью. Особенно комфортно выглядело изображение в системе PAL, тогда как NTSC-версии немного грешили искусственной остротой и малозаметной «шевеленкой» на заднем плане. Черный цвет если и не дотягивал до эталонного уровня, то был достаточно глубок.

Что касается другой важной части – звука, то акустика играла вполне масштабно и фактурно. Сабвуфер, несмотря на то что он пассивный, приятно подчеркивал низкочастотную составляющую дорожки, чем вносил в звуковую картину изрядную долю реализма, а включение функции Super Bass Boost позволяло добавить еще эмоций. Устанавливать басовый модуль рекомендуем с левой стороны системы, параллельно стене, – так, чтобы порт фазоинвертора глядел внутрь помещения, а излучатель был направлен в сторону основной стойки. В стерео Mystery MHT-645U выдал приличный информативный звук, но для искушенного ценителя классики потенциал системы не слишком велик, да и тяжелый рок в полной мере не усладит фаната, зато легкий популяр, электроника, фьюжн не вызовут раздражения.

Цена, стильный дизайн, совместимость с большинством форматов, отсутствие региональной защиты, хороший мощностный потенциал

Нет декодера DTS, отсутствует интерфейс HDMI, не очень удобный пульт ДУ

Основной модуль плеера/ресивера изящен и привлекателен, столь же импозантно выглядят сателлиты и подтянутый сабвуфер

Плазменный телевизор Panasonic VIERA TH-R42PY85

ПРОСТО ХОРОШАЯ ПЛАЗМА

Сергей Бочаров

Насыщенный черный цвет и теплые, буквально аналоговые краски максимально приближают изображение к кинотеатральному

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 79 900 рублей
ЭКРАН: 42 дюйма, формат 16:9
РАЗРЕШЕНИЕ МАТРИЦЫ: 1920×1080
КОНТРАСТНОСТЬ: 30 000:1 (динамическая 1 000 000:1)
УГЛЫ ОБЗОРА: более 170 град.
ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ РАЗРЕШЕНИЯ: 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 3 HDMI (вер. 1.3), D-Sub
АУДИОВХОДЫ: 2 стереопары
АУДИОВЫХОДЫ: стереопара, цифровой оптический
ДОПОЛНИТЕЛЬНО: кардридер SD/SDHC
МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННОЙ АКУСТИКИ: 2 × 10 Вт
ГАБАРИТЫ: 1064×723×327 мм (с подставкой)
МАССА: 34 кг (с подставкой)

технология

РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Установленная в Panasonic VIERA TH-R42PY85 новейшая плазменная матрица поколения G11 обеспечивает контрастную, яркую и насыщенную картинку и способна одновременно отображать 5120 эквивалентных уровней градации. Применение технологии Real Black Drive, уменьшающей эмиссию перед разрядом, позволило инженерам добиться удивительной глубины и чистоты черного цвета. Благодаря новому фильтру Natural Vision существенно повышена резкость изображения, а также улучшена цветопередача.

Как и во всех аппаратах, созданных в соответствии с концепцией VIERA, в этой модели обработка видеоданных осуществляется скоростным процессором VIERA PRO-3. На этапе цифрового ремастеринга производится апскейлинг сигнала до разрешения матрицы и регулировка его параметров для просмотра на большом телеэкране. Сигнал очищается от различных шумов и помех с помощью современных алгоритмов, а затем специальный драйвер выводит полученное изображение на ппанель, при этом его параметры максимально оптимизируются под характеристики матрицы.

Большое внимание инженеры уделили корректному воспроизведению динамичных фрагментов – функция 480Hz Sub-field Drive добавляет в исходный видеоряд до восьми дополнительных кадров, рассчитанных при помощи функции Intelligent Frame Creation (IFC) с учетом вектора компенсации движения. В итоге даже самые сложные сцены выглядят отлично проработанными, а движение объектов – максимально плавным и естественным.

опыт

В ПЛЕНУ ИЛЛЮЗИЙ

Прекрасное впечатление произвела картинка с DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC). Приятным сюрпризом стало то, что в наиболее популярных режимах «стандартный» и «кино» при разрешении 480p отсутствовал москитный шум в темных сценах. В динамическом варианте шумовым аберрациям все же удалось прорваться на экран, но они были побеждены с помощью встроенного шумоподавителя. В более высоком разрешении видеоряд стал практически безупречным. Очень понравилось нам, как аппарат справился с активными сценами, – даже быстрое панорамирование камеры не вызвало у него затруднений, и кадры на экране плавно сменяли друг друга.

Затем сеанс был продолжен DVD «Хроники Риддика» (R5, PAL). Этот насыщенный отменными спецэффектами и темными сценами боевик не раз становился серьезным испытанием для дисплеев, но Panasonic TH-R42PY85 с честью сдал и этот экзамен, показав нам кристально чистую и отлично проработанную в деталях и в смысле пространства картинку. Скейлер-процессор аккуратно обращался с входным сигналом любого разрешения, не привнося дополнительных помех и шумов. Слегка упрекнуть телевизор можно разве лишь за то, что вокруг белых подвижных объектов на темном фоне иногда возникал небольшой ореол.

Финальный этап тестирования – просмотр Blu-ray-версии эпика «Пираты Карибского моря: На краю земли». Само собой, на экране Panasonic VIERA TH-R42PY85 можно было легко разглядеть каждую мелочь. Оправдал наши ожидания и динамический режим. Как и у старших моделей фирмы, здесь переход в этот режим сопровождался улучшением проработки темных сцен при весьма аккуратном обращении с черным цветом. И, конечно же, даже насыщенные движением фрагменты были свободны от каких-либо артефактов.

Сочная и чистая картинка с хорошей проработкой динамичных мест, глубокий черный цвет, современный дизайн

Иногда заметен ореол на белых подвижных объектах

Вставьте флеш-карту фотоаппарата в кардридер и наслаждайтесь кадрами на широкоформатном экране

Видеопроектор SIM2 Domino 60

ДВОЙНАЯ ДИАФРАГМА

Николай Миловидов

Одна из наиболее доступных моделей Domino 60 от итальянской компании SIM2 может похвастаться разрешением Full HD и запредельно высоким показателем динамической контрастности

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 190 895 рублей
КОНТРАСТНОСТЬ: более 10 000:1 (с Variable Iris и Dynamic Black)
СРОК СЛУЖБЫ ЛАМПЫ: 2500 часов
ЧИП: 0,95-дюймовый DLP 1080p DarkChip3
РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ: 1920×1080
ПРОЕКЦИОННОЕ ОТНОШЕНИЕ: 1,84–2,2:1
УРОВЕНЬ ШУМА: 28 дБ
ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, компонентный (YCrCb на 3 RCA), аналоговый RGB HD (BNC x 5), 2 HDMI
УПРАВЛЕНИЕ: RS232, 12 В Out
ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ: 290 Вт
ГАБАРИТЫ (Ш×В×Г): 492×180×420 мм
МАССА: 9,6 кг

технология

КОНТРАСТНОСТЬ

Проектор оснащен двойной системой диафрагмирования Dual Iris, вместе с которой работает технология DynamicBlack, предложенная Texas Instruments в 2006 году (хотя еще раньше этот прием взяли на вооружение производители ЖК-проекторов). Она анализирует видеосигнал от источника и плавно меняет апертуру в зависимости от уровня яркости в кадре. Поэтому Domino 60 выдающуюся четкость сочетает с превосходной глубиной черного цвета, достигая контрастности более 10000:1.

При первом же взгляде на корпус солидных размеров становится ясно – фирменная «закрутка» светового пути с названием ALPHAPATH здесь не нужна, вполне можно обойтись и без нее, удешевив конструкцию. В основе светового модуля аппарата – один 0,95-дюймовый DLP-чип 1080p DarkChip3 от Texas Instruments и лампа мощностью 200 Вт, что позволяет получить приличный световой поток (по нашим прикидкам, он выше 1500 лм). Устройство оборудовано 7-сегментным цветовым колесом, обеспечивающим более реалистичные цвета и глубокие оттенки за счет темно-зеленого сектора. Brilliant Color позволяет эффективно использовать те моменты времени, когда перед пучком света проходят стыки между секторами цветового колеса RGB. Раньше лампа просто отключалась на этот краткий миг, но с Brilliant Color их можно использовать как новые сектора с дополнительными цветами CMY (Cyan, Magenta, Yellow). Таким образом, удается получить почти полуторакратный выигрыш в световом потоке (яркости изображения на экране) и раздвинуть границы области отображаемых тонов на цветовом локусе.

опыт

ПИКСЕЛЬ В ПИКСЕЛЬ

Легкость инсталляции – одно из весомых преимуществ этой модели, получаемое за счет значительного вертикального сдвига линз (от – 40% до +60%). Заметим, что сдвиг моторизован, и смещение объектива можно настроить, сидя в кресле. Однако зум и фокус придется регулировать вручную, поворачивая оправу объектива со стремянки, если, к примеру, проектор висит под потолком. SIM2 Domino 60 выдает изображение всевозможных форматов и размеров, включая «пиксель в пиксель» для Full HD с прогрессивной разверткой. У него есть два разъема HDMI (с HDCP).

Включаем Blu-Ray «Казино Рояль», хотя это кино мы уже смотрели на DVD, полное HD-разрешение завлекает фотографическими подробностями пейзажей и более тонкой прорисовкой портретов, позволяющей глубже прочувствовать напряжение мысли на не слишком интеллектуальной физиономии нового Бонда. Динамичные сцены погонь также выглядят более слитно и менее схематично – нет даже намеков на характерное подрагивание контуров при быстром перемещении. Что касается задних планов, то раньше, на DVD, при панорамировании окна небоскребов так и плясали, то теперь проектору как-то удалось их утихомирить. Полностью затемнить комнату, где работают еще пять человек, нам так и не удалось, поэтому оценить, достигала ли контрастность 10.000:1, было невозможно. Но Variable Iris все-таки давала о себе знать – в самых темных сценах изображение теряло объем и краски тускнели; правда, никакого шума видно не было, как, впрочем, и мелких деталей. Поэтому от этих ухищрений пришлось отказаться и отключить систему адаптации диафрагмы.

Отметим, что удачная конструкция системы охлаждения SIM2 Domino 60 отличается низким уровнем шума от вращения вентилятора – 28 дБ в нормальном и менее 25 дБ в экономичном режиме

Отличная цветопередача, высокая контрастность, обширные возможности настройки, два входа HDMI, малый уровень шума

Ручной зум и фокус, солидные размеры

ЖК-телевизор Sony KDL-32U4000

ОСНОВНОЙ РАЗМЕР

Сергей Бочаров

Несомненные преимущества этой модели — глубокий и чистый черный цвет и отличная проработка деталей в темных сценах.

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 23 990 рублей
РАЗРЕШЕНИЕ МАТРИЦЫ: 1366×768
ЯРКОСТЬ: 500 кд/м^2
КОНТРАСТНОСТЬ: 30 000:1 (динамическая)
УГЛЫ ОБЗОРА: 178/178 град.
ВРЕМЯ ОТКЛИКА: 8 мс
ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ РАЗРЕШЕНИЯ: 480p, 576i/p, 720p, 1080i
ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, 2 SCART, компоненный, 3 HDMI, D-Sub
АУДИОВХОДЫ: 2 стереопары
АУДИОВЫХОДЫ: на наушники
МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННОЙ АКУСТИКИ: 2 × 10 Вт
ГАБАРИТЫ: 809×584×242 мм (с подставкой)
МАССА: 15,5 кг (с подставкой)

технология

ИЗЯЩЕСТВО ФОРМ

Облик дисплея, выполненный в концепции draw the LINE, притягивает взор отсутствием острых углов. Дизайнеры выбрали для корпуса тона титанового перламутра. Акустика размещена в нише и прикрыта грилем.

ЖК-матрица обладает высоким быстродействием при разрешении 1366×768 пикселей. Алгоритм Advanced Contrast Enhancer оптимизирует контрастность и уровень подсветки дисплея и обеспечивает высокую детализацию даже плохо освещенных участков картинки. Обработкой входного видеосигнала занимается процессор BRAVIA ENGINE 2. Список поддерживаемых разрешений ограничивается сверху значением 1080i, вывод изображения в режимах 1080p и 1080p/24 не осуществляется.

Телевизор оборудован цифровым тюнером стандарта DVB-T/DVB-C, совместимым с форматом MPEG-2, а также классическим аналоговым ТВ-стандартом. Встроенный двухканальный усилитель мощностью 10 Вт на канал совместно с акустикой и системами BBE VIVA и Virtual Dolby способствует формированию хорошей объемной звуковой панорамы.

Пульт ДУ отличается хорошей эргономикой и современным дизайном, пальцы сами легко находят нужные кнопки, поэтому привыкать к нему не нужно. А с помощью фирменной функции BRAVIA Theatre Sync можно легко командовать всей аппаратурой кинотеатра.

опыт

РАБОТА НА ОТЛИЧНО

В системе NTSC телевизор порадовал приятной, мягкой и теплой, почти аналоговой картинкой с хорошей детализацией фона даже при минимальном разрешении сигнала. Еще одним существенным плюсом стало практически полное отсутствие шумовых аберраций в темных фрагментах. Упрекнуть панель можно только за небольшой эффект дискретности, замеченный нами при быстром движении камеры. Увеличив разрешение сигнала, мы получили более четкий и детальный видеоряд, обладавший ощутимой объемностью и прилично проработанным фоном. Кожа артистов имела естественный оттенок, экшен-сцены выглядели очень реалистично. Слабоосвещенным местам были свойственны отменная детальность и глубокий черный цвет, никаких шумов и помех на заднике мы не обнаружили.

Кино с дисков в формате PAL также неплохо смотрелось на экране Sony KDL-32U4000. Даже при минимальном разрешении сигнала картинка имела ярко выраженный объем, в чем немалая заслуга стабильного, чистого и фактурного задника. В разрешении 720p и 1080i видеоряд стал еще более проработанным и даже напоминал HD-видео. Насыщенные движением фрагменты удавались телевизору отлично, незначительную дискретность при панорамировании мы заметили только один раз.

Превосходное впечатление произвел и показ BD-версии «Казино „Рояль «». Сцены, снятые в черно-белой палитре, выглядели почти кинотеатрально, покорив чистотой черного тона и глубоким объемом. Конечно, далее фильм просто играл красками, позволяя наслаждаться отличной операторской работой и великолепными тропическими видами. Экшен-сцены этого блокбастера тоже не дали нам поводов покритиковать аппарат. Гораздо приятнее было досмотреть кино. Единственное, что можно поставить в минус конструкторам, так это отсутствие поддержки режима 1080p.

Очень хорошо проявила себя функция «дополнительное управление контрастом». Она довольно ощутимо добавляла глубины черному цвету и при этом практически не влияла на детализацию темных эпизодов

Глубокий черный цвет, отличная картинка, мощный и качественный звук, доступная цена, эффектный дизайн

Нет поддержки режимов 1080p и 1080p/24

Комплект активной акустики 5.1 Sven IHOO T100

ДОСТУПНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ

Сергей Судов

Если соотнести ценовую категорию комплекта Sven IHOO T100 с его дизайном, отделкой и добротным звучанием, то едва ли вы будете разочарованы. Этот домашний кинотеатр начального уровня – оптимальный вариант по критерию цена/качество

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 5219 рублей
ВСТРОЕННЫЙ УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ
ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ (RMS): 5 × 20 + 50 Вт
АУДИОВХОДЫ: аналоговый 5.1, стереопара
ФРОНТАЛЬНАЯ АС
ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА: 125–22 000 Гц
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ: 20 Вт
ГАБАРИТЫ: 168×220×300 мм
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС
ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА: 125–22 000 Гц
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ: 20 Вт
ГАБАРИТЫ: 400×150×140 мм
ТЫЛОВАЯ АС
ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА: 125–22 000 Гц
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ: 20 Вт
ГАБАРИТЫ: 150×150×180 мм
САБВУФЕР
ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА: 40–125 Гц
ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ: 50 Вт
ГАБАРИТЫ: 200×360×420 мм
МАССА ВСЕГО КОМПЛЕКТА: 22 кг

технология

ПОЛЕЗНОСТИ И ПРИЯТНОСТИ

Данный комплект пришел на смену предыдущему, с индексом MT 5.1, и отличается от него если не кардинально, то весьма выигрышно. Во-первых, появился встроенный FM-тюнер с памятью на 40 радиостанций. На передней панели сабвуфера, являющегося по совместительству многоканальным усилителем, в поликарбонатной маске разместился симпатичный информационный дисплей. Наличие удобного пульта ДУ тоже пошло на пользу эргономике. Наконец, возросла суммарная мощность усилителя – она составляет теперь 150 Вт. Корпуса всех сателлитов изготовлены из MDF, их конструкции усилены для минимизации резонансов. Тканевые грили при желании можно снять. Каждый фронтальный полочник и спикер центрального канала оборудованы 19-мм шелковым купольным твитером и СЧ-излучателем с диафрагмой диаметром 100 мм на резиновых подвесах. У тыловых колонок пищалка отсутствует. Кстати, тыловая пара не имеет магнитного экранирования, в отличие от остальных громкоговорителей, но это, по сути, и не нужно. Басовый динамик сабвуфера имеет диффузор диаметром 165 мм, но находится внутри корпуса, а «дышит» аппарат посредством круглого рупорообразного рифленого порта, расположенного снизу, на передней стороне. Кстати, если в него заглянуть, то в глубине можно увидеть очертания вполне солидного тороидального трансформатора, а это значит, что усиливающая часть отвечает высоким требованиям. Процессор виртуального 5.1-канального звука Pro. logic обеспечит объемную обработку стереосигнала.

опыт

ХОРОШАЯ РАБОТА

Мы можем отметить, что при своих довольно скромных мощностных показателях комплект Sven IHOO T100 способен аккуратно и комфортно наполнить звуком любую малогабаритку или спальню, равно как и приобщить к прогрессу детей. Производитель гарантирует обработку 25 квадратных метров, но мы все же посоветовали бы ставить эту акустику в помещениях чуть меньшего размера, а если предполагается ее использование в паре с ПК, то места и вовсе много не надо. Учитывая, что вы будете использовать проигрыватель со встроенными декодерами, там, несомненно, полезной окажется и функция поканальной настройки акустики. Кстати, какие-то штрихи можно добавить с помощью регулировок собственного многоканального усилителя, расположенного в сабвуфере.

Теперь перейдем к объективным достоинствам Sven IHOO T100. Как уже было сказано выше, саунд у него комфортный и добротный. Комплект создает хороший объем, образы выразительны и очерченны. «Саб» уверенно обрабатывает весь нижний диапазон. Возможно, глубина баса не так уж и велика и ваше тело не вибрирует в тон излучению, однако в меру своих способностей и возможностей низкочастотный модуль вполне справляется с заданием. При его установке мы рекомендуем направить раструб на слушателей и не загонять сам аппарат далеко в угол. К остальным сателлитам, впрочем, предъявить какие-либо претензии по существу нельзя. Центральный спикер прекрасно передает диалоги, а тыловые кубики формируют стойкий эффект окружения.

Фронтальные полочники очень неплохо воспроизводят стереоматериал, причем в данном случае (и при использовании процессинга Pro.logic) можно вывести громкость центральной и тыловых колонок на ноль, и вы получите приличный трифоник

Невысокая цена, приятный дизайн, встроенный тюнер, комфортное звучание

Нет встроенных декодеров DD, DTS, не слишком высокая мощность комплекта

ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером Xoro HTC-1925D

ДВОЙНАЯ ВЫГОДА

Сергей Бочаров

Современный и качественный моноблок отлично подойдет для использования на даче или в городской квартире – малые размеры и вес позволят без проблем поставить его даже на небольшой кухне

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 12 000 рублей
ЭКРАН: 19 дюймов, формат 16:10
РАЗРЕШЕНИЕ МАТРИЦЫ: 1440×900
ЯРКОСТЬ: 300 кд/м²
КОНТРАСТНОСТЬ: 1000:1
УГЛЫ ОБЗОРА (ВЕРТ/ГОР): 160/160
ВРЕМЯ ОТКЛИКА: 5 мс
ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ: 99
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ: DVD, CD
ПОДДЕРЖКА: DVD, VCD, CD-DA, MP3, MPEG-4 (DivX), JPEG, WMA
ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА: да
ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, SCART, HDMI, D-SUB
АУДИОВХОДЫ: стереопара
АУДИОВЫХОДЫ: на наушники
МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННОЙ АКУСТИКИ: 2 × 5 Вт
ГАБАРИТЫ: 465×410×210 мм
МАССА: 6,5 кг

технология

РАССТАНОВКА СИЛ

Приятным сюрпризом стало то, что в телевизоре установлена скоростная ЖК-матрица с высоким разрешением. Она обладает увеличенным соотношением контрастности и широкими углами обзора, что позволяет комфортно смотреть кино из любой точки комнаты. Современный процессор-интерполятор обеспечивает качественное масштабирование видеоряда до физического разрешения панели. Для борьбы с различными помехами и шумами у аппарата есть регулируемый шумоподавитель. Правда, любители покрутить настройки изображения будут слегка разочарованы – здесь можно варьировать только яркость, контрастность и цветовую насыщенность. Такая аскетичность с лихвой компенсируется обилием регулировок у встроенного DVD-проигрывателя – его расширенное меню позволяет настроить любой параметр картинки по своему вкусу.

Встроенный DVD-плеер оснащен приводом с щелевой загрузкой диска. Он читает все современные оптические носители, за исключением дисков HD-типов, и обладает хорошей совместимостью с популярными форматами видео и звука.

Аудиотракт дисплея оснащен двухканальной акустикой с выходной мощностью 5 Вт на канал. Для настройки звукового поля под индивидуальные требования имеется двухполосный регулятор тембра. А если нет желания заниматься настройкой самому, то можно воспользоваться одним из трех заводских пресетов. К сожалению, интегрированный аудиодекодер проигрывателя работает с ограниченным числом звуковых форматов, и DTS в этот список не входит. Xoro HTC-1925D не имеет цифрового аудиовыхода для подключения внешнего AV-ресивера. На коммутационной панели дисплея имеются все необходимые порты. Что весьма приятно, среди них присутствует и цифровой разъем HDMI.

опыт

ОСОБЕННОСТИ КОННЕКТА

Первым мы решили посмотреть на DVD фильм «Без лица» (R1, NTSC). Картинка, выведенная на экран встроенным плеером, была довольно качественная, но на заднем плане киноленты, к сожалению, присутствовал москитный шум. Шумоподавитель дисплея, даже установленный на максимальный уровень, ситуацию полностью не выправил, но в то же время весьма ощутимо снизилась четкость изображения. Отметим также, что при работе с внешним источником сигнала, подключенным по HDMI, видеоряд выглядел значительно лучше и раздражающий «москит» на экране практически исчез из поля зрения. Насыщенные движением фрагменты фильма аппарат показал нам с высоким качеством, и только пару раз мы заметили на изображении стробоскопический эффект.

К кинофильму, записанному в системе PAL, аппарат отнесся более дружелюбно. Задник был гораздо лучше проработан в деталях, да и москитный шум появлялся только в темных местах. Единственное, за что можно по-критиковать панель, – не очень глубокий черный цвет. Зато даже довольно сложные активные эпизоды фильма демонстрировались просто превосходно.

Проверка совместимости с форматом MPEG-4 (DivX) порадовала нас отличным результатом. Плеер уверенно отыграл все тестовые ролики, записанные в различных кодеках MPEG-4, ни разу не споткнувшись. Даже не заявленный в спецификации формат Xvid не сделался камнем преткновения.

Мультиформатность, два ТВ-тюнера, порт HDMI, качественная ЖК-матрица, малые габариты и вес, отличная совместимость с MPEG-4 (DivX)

Москитный шум при использовании встроенного плеера, нет поддержки кириллицы в именах папок и файлов

В телевизоре помимо традиционного аналогового ТВ-тюнера есть цифровой DVB-T/MPEG-2

TOTAL DVD ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Стоимость Total DVD +DVD 2200руб. за 12месяцев (на 15% дешевле, чем при покупке в розницу)

Стоимость годовой подписки на комплект 2 журнала: 3744р. (Один номер всего за 156р.), на полгода – 2052р. плюс бесплатная подписка на любой журнал gameland на 1 месяц.

Для жителей Москвы (в пределах МКАД) доставка может осуществляться бесплатно с курьером «из рук в руки» в течение 3-х рабочих дней с момента выхода номера на адрес офиса или на домашний адрес.

Для того, чтобы получать журнал курьером необходимо указать в купоне и квитанции* один из двух вариантов:

* свой рабочий адрес с названием компании
* подробный домашний адрес (подъезд, этаж и т.д.) с альтернативным вариантом доставки в случае Вашего отсутствия дома. Например, код доступа в подъезд и отдать дежурной, или код доступа в подъезд и положить в п/я или др.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: **780-88-29 (для москвичей)** и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD

☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев

начиная с _____ 200__ г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес

Доставлять журнал курьером:

☐ на адрес офиса*

☐ на домашний адрес**

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐☐☐ г.
(день. месяц. год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (код) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию

**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 770401001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 200 г. (месяц)	

Кассир

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 770401001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_____» с _____ 200 г. (месяц)	

Кассир

Ф.И.О.

Подпись плательщика

реклама

что такое виджет?

MyRambler.ru

В МАРТОВСКОМ НОМЕРЕ

ТОТ, КТО МЕНЯ БЕРЕЖЕТ

Для людей не в теме грядущая экранизация графических романов Алана Мура «Хранители» – всего лишь очередной фильм про супергероев, которых в последние годы развелось гигантское количество. Однако киноманы, пристально следящие за каждым крупным голливудским проектом, знают, что на этот раз нас ждет что-то сногсшибательное. Во многом и потому, что картиной занимается создатель «Рассвета мертвецов» и «300 спартанцев» Зак Снайдер.

СМОТРИТЕ НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ

ЭТО ВСЕ ОНА (She's All That)

Расцвет молодежных романтических комедий пришелся на середину 80-х, но это не значит, что все лучшие фильмы этого направления появились именно в это время. Яркое исключение – «Это все она» (1999), удачно оживившая каноны жанра.

ОБЗОРЫ DVD

Ананасовый экспресс Безумный следователь Вавилон н. э. Женщины Иллюзия страха Как на ладони Карантин Перевозчик 3 Призраки Молли Хартли Приключения Десперо Путешествие к центру Земли Стиляги

www.mysteryaudio.ru

MYSTERY HOME

15 555р

5 999р

MTV-3204W
Жидкокристаллический телевизор с диагональю экрана 32”

Характеристики модели:
- аналоговый ТВ-тюнер
- системы цветности: SECAM, PAL, NTSC
- поддержка формата HDTV
- формат экрана: 16:9
- разрешение: 1366x768
- контрастность: 800:1
- яркость: 450 кд/м^2
- угол обзора (гор./верт): 178°/178°
- количество цветов: 16.7 млн
- телетекст
- меню на русском языке

Входы/выходы:
- антенный вход
- YPbPr компонентный видеовход
- S-Video вход
- AV (RCA) видеовход
- VGA вход
- стерео (RCA) аудиовход
- SCART
- HDMI вход
- выход для наушников

Питание:
- напряжение: 100-240 В
- потребляемая мощность: 170 Вт

MHT-645U
Домашний кинотеатр

Характеристики модели:
- чтение дисков CD-R/CD-RW/DVD+RW/DVD-RW
- воспроизведение форматов DVD/DVCD/SVCD/VCD/CD/MP3/JPEG/Kodak Picture CD
- поддержка кодеков MPEG4 DivX 3.11 и выше, DivX 4.xx, DivX 5.xx, DivX Pro, XviD
- функция Караоке
- прогрессивная развертка
- встроенные декодеры Dolby Digital, Dolby ProLogic II, MPEG, PCM
- эквалайзер с предустановками Normal/Rock/Live/Dance/Techno/Classic/Soft/Pop
- функция Bass Boost/Super Bass Boost
- цифровой AM/FM тюнер
- меню на русском языке
- суммарная выходная мощность 245 Вт
- мощность сабвуфера 70 Вт
- мощность фронтальной, тыловой и центральной акустики 5x35 Вт

Входы/выходы:
- 2 антенных входа AM/FM
- SCART выход
- YPbPr компонентный видеовыход
- S-Video выход
- 2 микрофонных входа
- порт USB
- слот SD/MS/MMC

Питание:
- напряжение: 100-240 В
- потребляемая мощность: 275 Вт

ООО «Торговый дом Автоэлектроника» ☎ (495) 287-20-18

НИКОЛЬ
Кидман
ХЬЮ
Джекман
АВСТРАЛИЯ
В КИНО С 12 ФЕВРАЛЯ
www.australia-film.ru

реклама